■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۵۷۴ ■ سه‌شنبه ■ ۵ اسفند ۱۳۹۹

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌جم برتر برنا

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۲/۱۸ | اذان مغرب ۱۸/۱۳ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ | اذان صبح فردا ۵/۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۰

سخن روز

**امام صادق (ع):**
چون بلا بر بلا فزاید، (نشانه) رهایی از بلا باشد.
**تحف‌العقول، ص۳۵۷**

## پرونده نیمه تمامی از خود به‌جا نگذاریم

**سیدعباس صالحی:** طی شش ماه آینده مسیر دسترسی به طرح‌های تعریف‌شده را سرعت دهیم و تلاش کنیم پرونده نیمه‌تمام از خود به‌جا نگذاریم و امیدواریم دبیرخانه کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبلیغی ترویجی قرآنی یک شبکه به‌هم پیوسته را در مسیر آماده‌سازی نهایی عرضه کند و کارهای انجام‌گرفته و طرح‌هایی که امروز رونمایی می‌شود از نقاط قابل ارجاع برای فعالیت‌های قرآنی در آینده باشد. هرپژوهش وتحقیق باید مقدمه عمل باشد و از این حیث که چگونه متناسب با عمل باشد، باید تعریفی از سوی دبیرخانه صورت گیرد. مجموعه‌های آماده‌شده نوید خوبی را برای تحقق طرح‌های کمیسیون توسعه به‌عنوان طرح‌های مبنایی می‌دهد. سند ملی وقف قرآنی یکی از حوزه‌های پایه است. چون وقف از تعالیم قرآن نشأت گرفته و از بحث‌های پایه بوده است. همچنین باید به این نکته اشاره کرد که طرح سازمان دارالقرآن و جهاد دانشگاهی در بستر افزایش انس با مفاهیم و حفظ و قرائت قرآن بسیار قابل اهمیت است و با تألیف کتاب خبرنگاران قرآنی می‌توانیم خبرنگاران قرآنی موفق داشته باشیم و می‌توانیم وضعیت جشنواره‌های قرآنی را تحلیل کنیم.

بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پنجاه و هشتمین جلسه کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبلیغی و ترویجی قرآن کریم

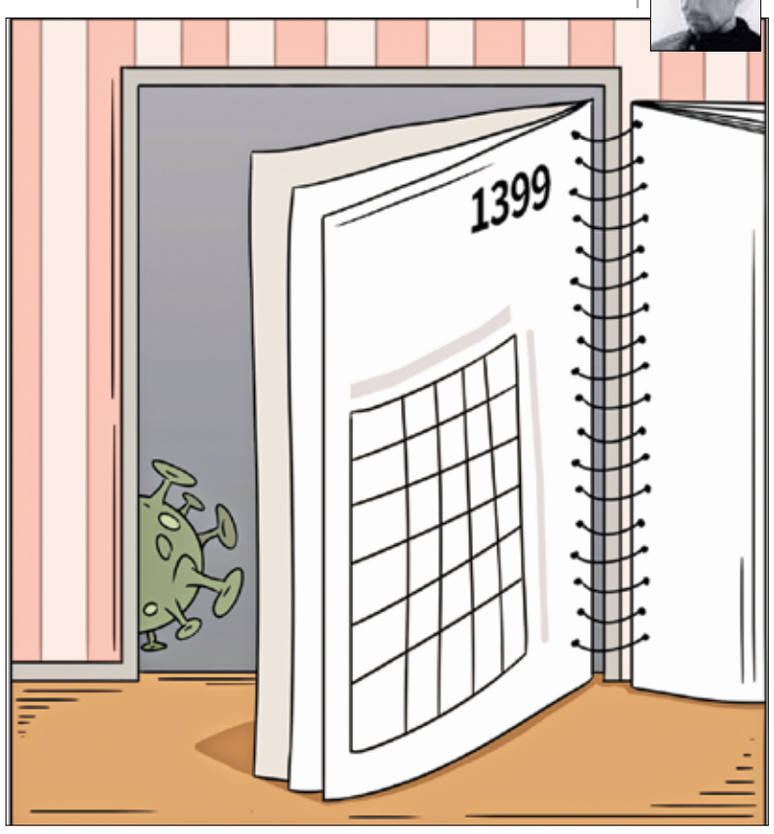
عیب کسان منگرو
احسان خویش
دیده فرو کن به
گریبان خویش

آینه روزی که بگیری
به دست
خود شکن آن روز
مشو خودپرست

نظامی گنجوی
مخزن الاسرار

نگاره
سهیل محمدی

کرونا در کمین روزهای پایانی سال




## #مجلس

هشتگ

پس از توافق ایران با آژانس انرژی اتمی نمایندگان مجلس به دلیل تخطی و استنکاف دولت از اجرای قانون مجلس درباره اقدام راهبردی برای لغو تحریم‌ها از رئیس جمهوری و رئیس سازمان انرژی اتمی طبق ماده ۲۳۴ آیین‌نامه داخلی مجلس شکایت کردند. این اقدام بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت و کاربران زیادی درباره‌اش نوشتند: «آیا بهتر نیست مجلس به جای توقف بررسی لایحه بودجه و شکایت از دولت، به پرونده‌های دیگر رسیدگی کند؟ آیا مجلسیان از ماجرای سفر روسیه درس عبرت نگرفته‌اند؟»، «مجلس موضوع بودجه را با شکایت از دولت در پرونده هسته‌ای، تلافی کرد؟» «مجلس بعد از اینکه قانون کاندیداهای ریاست جمهوری رو به نفع شخص خاصی عوض کرد حالا بعد از توافق برجامی ایران با ۵+۱ امروز رسیدگی به بودجه ۱۴۰۰ رو متوقف کرده و از دولت به قوه قضائیه شکایت کرده. با همین برنامه و سیاست‌ها ۶ ماهه بورس رو خونی کردن»، «مجلس دقیقاً نمی‌دونه دولت باهاشون چیکار کرده، اما مطمئنند و شک ندارند کاربدی کرده»، «مجلس رفته قوه قضائیه از دولت شکایت کرده. یاد اون افتادم که یارو رفت از خودش شکایت کرد که به خودش آسیب زده. غرامت هم گرفت»، «مجلس طبق قانون اساسی خودش میتونه دادگاه بشه و رئیس جمهوری رو محاکمه (استیضاح) کنه. اینکه به قوه قضائیه شکایت کردن جالبه»، «نماینده‌های مجلس از اختیارات خودشون باخبر نیستن که شکایت رو می‌برن قوه قضائیه؟ واقعاً چی‌کار می‌کنید؟»، «مجلس از دولت شکایت کرد. این خیلی خوبه ولی خواستم بگم شش رأی مخالف و هفت رأی ممتنع بازم معلوم نشدن کیان»، «مجلس با شکایت از روحانی به علت توافق با آژانس تصمیم نظام و شورای امنیت ملی بوده اما با این اقدامشان می‌خواهند رئیسی را هم تخریب کنند»، «نمایندگان مجلس در اعتراض به توافقات سازمان انرژی اتمی و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، رسیدگی به بودجه سال ۱۴۰۰ را متوقف کردند و همین قدر ساده معیشت مردم گروگان اهداف سیاسی و انتخاباتی قرار گرفت.»

شهروند مجازی
یگانه خدامی

## کرونای انگلیسی

ماجرا

گسترش کرونای انگلیسی در خوزستان و چند استان دیگر و افزایش تعداد مبتلایان و قربانیان کرونا باعث شده در شبکه‌های اجتماعی نوشته‌های زیادی درباره این موضوع بخوانیم. قرنطینه خوزستان مسأله‌ای است که از سوی کاربران زیادی درخواست می‌شود و خیلی‌ها هم درباره شرایط آخر سال و شلوغی خیابان‌ها و نقش آن در گسترش کرونا می‌نویسند: «اوضاع خوزستان خیلی وحشتناکه: ۶۲ مبتلای کرونای انگلیسی شناسایی شده، ۲۲ مورد در خوزستانه. دو کودک یک ساله و ۹ ساله فوت کردند. سه منطقه پرخطر در آبادان قرنطینه شد. چهار مرز مشترک ایران و عراق بسته شد. ظرفیت تخت‌های بیمارستانی ماهشهر پر شد. خوزستان هنوز تعطیل نشده، «مردم ایران مردم خوزستان! شده نون خالی بخورید، از خونه بیرون نزنید. دو تا ماسک بزنید، پروتکل‌ها رو سفت و سخت رعایت کنید. اوضاع بحرانیه. کم مونده تمام بخش‌های بیمارستان‌های اینجا رو تعطیل کنن فقط مریض کووید بخوابونن»، «کسانی که مانع ورود مسافران عراقی بدون دریافت تست‌های سلامت کرونایی از طریق مرزهای شلمچه و چذابه به شهرهای خوزستان نشدند یا pcr‌های جعلی را متوجه نشدند؛ باید به دلیل ترک فعل، کم‌کاری و اقدام علیه سلامت و بهداشت عمومی محاکمه شوند»، «کرونای چینی عبارت نژادپرستانه بود و کرونای انگلیسی علمی است؟»، «متأسفانه سی‌تی اسکن‌های کرونای انگلیسی رو آدم می‌بینه انگار خمپاره منفجر شده وسط ریه»، «ولی جداً داره همه چی تکرار میشه‌ها... پارسال اول همه‌گیری اولیه کرونا، کسی باورش نمی‌کرد، قم رو قرنطینه نکردن، مردمش هم ماسک نمی‌زدن. امسال کرونای انگلیسی تو کل کشور داره پخش می‌شه، تمام زورشونم می‌زنن تکذیب کنن، اهوازم قرنطینه نکردن، مردمشم که رعایت نمی‌کنن. سال دیگه‌ام قراره تکرار شه؟»، «منع ورودی برای شهرهای جزیره‌ای خلیج فارس در موج چهارم کرونا دیده نمی‌شود. با نزدیک شدن به عید نوروز و خرید از بازارها، کرونای انگلیسی بیشتر جوانان را درگیر می‌کند و خیلی چیزهای دیگر»، «فامیلمون ۳۰ و خورده‌ای سالش بوده هیچ علائمی نداشته دیشب سکته قلبی کرده و در جا فوت شده، ازش آزمایش گرفتن فهمیدن کرونای انگلیسی داشته. مواظب خودتون باشید»، «از دولت خواستاریم برای اینکه ایران در امان باشه و شیوع کرونای انگلیسی به دیگر استان‌ها کنترل بشه، خوزستان را قرنطینه کرده و بار واکسن سفارشی ارسال بشه خوزستانی‌ها واکسینه بشن»، «خیابان‌ها و پیاده‌روهای شهرهای خوزستان بشدت شلوغ است مردم ماسک هم ندارند تا صبح هم مردم توی خیابون هستند. چرا نیروهای مسلح تحت نام «پلیس کرونا» وارد خیابان‌ها نمی‌شوند؟»، «خب خوزستان قرمز شد موج چهارم شروع شد رسماً، تا عید بیچاره می‌شیم قشنگ، لزوم خرید واکسن رو اون موقع بهتر درک می‌کنید.»

سایه روشن

# اکران نوروز، واقعیت یا توهم؟

محدثه واعظی‌پور
روزنامه‌نگار

اکران نوروز، یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین فصل‌های اکران است. چراغ سینماها معمولاً با اکران نوروزی و فروش بالای دو سه فیلم، روشن می‌شود و بسیاری از سینمادران به فروش فیلم‌ها در آغازین روزهای سال، امید فراوان دارند و گاهی، بر اساس درآمد آن تا آخر سال، گذران می‌کنند. در سالی که پشت سر گذاشتیم، با وجود باز شدن سینماها در مقاطعی کوتاه، عملاً چیزی به‌نام اکران فیلم در سینماها وجود نداشته است. تبلیغات درباره اکران نوروز، در بهاری که باید مراقب بود و همچنان قواعد قرنطینه را حفظ کرد، نادیده گرفتن شرایط است. سینمای ایران، فرصتی یک ساله داشت تا به اکران آنلاین رونق بدهد، اما زیرساخت‌ها آماده نبود و امنیت فیلم‌ها به خطر می‌افتاد، در آستانه سال نو که هنوز ویروس کرونا، همنشین روز و شب ماست ضرورت توجه به این موضوع، بیشتر حس می‌شود. سینما رفتن در شرایطی که شیوع ویروس کرونا، متوقف نشده برای بسیاری از مردم، اقدامی خطرناک محسوب می‌شود. پیش از این هم، آمارها نشان می‌داد که بخش اندکی از جامعه برای دیدن فیلم به سینما می‌روند و به نظر نمی‌رسد بتوان در این فضا، مردم را به سینما رفتن ترغیب کرد.

کرونا، می‌توانست زمینه‌ای فراهم کند تا اکران آنلاین به‌عنوان گزینه‌ای جدی در حوزه نمایش فیلم، تقویت شود. نه به این معنا که سینماداری تعطیل شده و سالن‌های سینما فراموش شوند. اما در مواقعی اینچنین، به جای اصرار برای تکرار روش‌های قدیمی، می‌توان راه هایی تازه پیدا کرد که هم صاحبان فیلم خرسند باشند، هم سلامت جامعه حفظ شود. تجربه‌های پراکنده سال ۹۹ در حوزه اکران آنلاین، نشان دهنده چالش‌هایی است که در این بستر وجود دارد، جدا از بحث امنیت و جلوگیری از قاچاق که بزرگترین معضل این عرصه است، همه فیلم‌ها پتانسیل موفقیت در این فضا را ندارند، همان طور که همه فیلم‌هایی که روی پرده می‌روند نمی‌توانند مخاطب جذب کنند. اما با توجه به فرهنگ و عادتی که یک سال گذشته در جامعه شکل گرفته و میل به استفاده از اینترنت برای خرید و تماشای فیلم و سریال، بیشتر از گذشته شده، می‌توان بعضی از فیلم‌ها که بخت کمتری برای اکران در سینماها دارند در این بستر عرضه کرد. یک نکته را نباید از یاد برد، تعطیلی سینماها در سال ۹۹ باعث انباشت انبوهی فیلم شده است، سرنوشت اکران این فیلم‌ها مهم است، فیلم‌هایی که در میانشان هم آثار هنری وجود دارد هم فیلم‌هایی که صرفاً برای گیشه ساخته شده‌اند. ترکیب این فیلم‌ها و تولیدات سال ۹۹، صفی طویل برای اکران به وجود آورده است که مدیران ارشاد باید برایش تدبیری بیاندیشند. با توجه به انتخابات پیش رو، تغییر دولت و روی کار آمدن مدیران سینمایی جدید، ممکن است سرنوشت بعضی فیلم‌ها به رأی و نظر مدیران دولت بعدی گره بخورد و این، آغاز یک بحران تازه است. چرا که مدیران تازه، ترجیح می‌دهند بر اساس اولویت‌ها و گرایش خود، فیلم تولید کنند و در صورت بازگشایی سینماها و عادی شدن شرایط، فیلم‌هایی که در سال کرونا فرصت دیده شدن را از دست دادند، بختی اندک برای روی پرده رفتن دارند. در آن صورت، مشخص می‌شود که اکران آنلاین بموقع، می‌توانست سینمای ایران را از بعضی مشکلات پیش رو، نجات دهد.

یادداشت

## رونق کارگاه‌های شعر آنلاین به لحاظ آمار است

علی مسعودی نیا
شاعر و روزنامه نگار

کارگاه‌های شعر آنلاین در زمان کرونا شاید به این دلیل رونق گرفت که افراد بسیاری که به ژانر ادبی و شعر علاقه‌مند بودند، به‌دلیل مشغله کاری و روزمرگی‌ها هیچ گاه نتوانستند در این کلاس‌ها شرکت کنند، اکنون به خاطر شرایطی که بر جامعه حکمفرما شد و بعضی از مشاغل و کسب و کارها تعطیل شدند و روزهای زیادی را در خانه ماندند. همین امر باعث شد که تعداد شرکت کنندگان در این کارگاه‌ها افزایش پیدا کند و به جهت آماری تعداد افراد شرکت کننده در کلاس‌های شعر آنلاین و نقد ادبی افزایش بیشتری نسبت به گذشته پیدا کند.

اینکه بخواهم در مورد تأثیر این کارگاه‌ها در تربیت شاعران و آموزش افراد صحبت کنم و نتیجه این کلاس‌ها را عنوان کنم بسیار زود است که بخواهیم برآوردی از این پدیده نوظهور داشته باشیم. بنابراین نیاز است که دو الی سه سال بگذرد تا بتوان نتیجه برگزاری چنین کلاس‌هایی را عنوان کرد. شاید اگر کرونا نبود و این شرایط پیش نمی‌آمد این اتفاق جمعی و تجربه هم صورت نمی‌گرفت. اما اگر بخواهیم از منظری دیگر این موضوع را بررسی کنیم، باید حسن داستان را در نظر گرفت که افراد بسیاری که جدی‌تر در حوزه ادبیات و شعر مطالعه می‌کنند و به ادبیات علاقه‌مندند توانستند در این کلاس‌ها شرکت کنند.

باید بگویم که برگزاری کلاس‌های نقد ادبی و شعر و نتیجه خروجی آن زیاد به کرونا ربطی ندارد. چرا که همیشه در بین تعداد زیادی که در این کلاس‌ها شرکت می‌کنند نهایتاً ۲ الی ۳ نفر هستند که رشد می‌کنند و شاعر یا نویسنده می‌شوند. اکثراً به این کلاس‌ها به‌عنوان تفنن فرهنگی با کلاس و مفید نگاه می‌کنند. برای همین است که خروجی درخشانی ندارند. اینکه بگوییم همه استعداد نهفته دارند و در این کلاس‌ها به باروری و رشد بسیاری می‌رسند حرفی گزافه است. قطعاً تعداد معدودی که استعداد بسیاری در حوزه ادبیات دارند و وقت بسیاری برای یادگیری می‌گذارند و در حقیقت زندگیشان یادگیری ادبیات و نوشتن است در این راه با پشتکار به نتیجه خواهند رسید. و این جریان همیشه و در همه حال بوده است و ارتباطی به شرایط قرنطینه خانگی و کرونا هم ندارد.

پیشنهاد

## نوشتن درباره خانه تاریک برادرم

هرمز علیپور
شاعر

پس از سال‌ها انتظار، چشمم به جمال کتاب «خانه تاریک برادرم» روشن شد. نویسنده کتاب کیومرث سلیمانی و کتاب مشتمل بر شش داستان است. بدون غلو و اغراق می‌گویم؛ کار من درست است که بیش‌تر یا اصلاً شعر است، در ارتباط با داستان و رمان هم به‌قدر تجربه و ذوق و سلیقه‌ام، می‌توانم مغناطیس متن‌ها را احساس و بعد به درکی رسیده و آنچه تعلق‌ام را آرام نمی‌گذارد به‌جای می‌آورم.

اولین باری که داستانی از او خواندم در آدینه بود، که در همان وقت تعجب و حیرتم را به او گفتم. و صادقانه بگویم همیشه از اینکه نسبت به کارش آن‌طور که باید غمخوارانه برخورد نمی‌کرد، غصه می‌خوردم. چراکه من در ارتباط تنگاتنگ دوستی خانوادگی و حشر و نشرهای‌مان بیش‌تر به زوایای معرفتی او نسبت به مسائل پی می‌بردم.

حالا هم فقط می‌خواهم بگویم این کتاب، کتابی است که بی‌گمان توقع خوانندگان جدی ادبیات را برآورده خواهد کرد و امیدوارم کیومرث حالا که تن به نشر داده نسبت به سایر نوشته‌ها و آثار ارزنده‌اش مهربان‌تر رفتار کند. فقط می‌توانم بگویم «خانه تاریک برادرم» کتابی است که تنها نسبت به خودش سنجیده خواهد شد و حتماً از خواندن آن لذت خواهید برد و کلماتش را به خاطر خواهید سپرد.

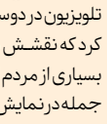
«خانه تاریک برادرم» را انتشارات پرسش منتشر کرده و شما می‌توانید آن را از کتابفروشی‌های سراسر کشور یا از طریق خرید اینترنتی تهیه کنید و بخوانید.

به نام تاریخ

■ **۵ اسفند**

امروز روز بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی است که علاوه بر فلسفه، نجوم و ریاضی در شعر و ادبیات هم شاخص بوده است. خواجه نصیرالدین طوسی برای آسان‌تر کردن علوم برای دانشجویانش بعضی از مباحث علمی را به‌صورت شعر برای آنها بیان می‌کرد.

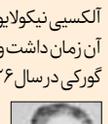
■ **تولدها**



**پرویزشاپور:** نویسنده ایرانی که به‌دلیل کاریکلماتورها و البته ازدواجش با فروغ فرخزاد شهرت دارد سال ۱۳۰۲ در چنین روزی به دنیا آمد. پرویز شاپور زمانی که در خوزستان مشغول به کار بود روزنامه نگاری را آغاز کرد. از سال ۱۳۳۷ در مجله توفیق با نام مستعار «کامی» و «کامیار» می‌نوشت و در دهه ۴۰ در نشریه خوشه به سردبیری احمد شاملو کار می‌کرد. او در این مجله مطالبی می‌نوشت که ترکیبی از کاریکاتور و کلمه بود و به همین دلیل احمد شاملو نام کاریکلماتور را برای آن انتخاب کرد. کاریکلماتورهای شاپور از سال ۱۳۴۶ در نشریه خوشه چاپ می‌شد و بسیاری از آنها در مجموعه‌هایی به همین نام در سال‌های ۱۳۵۰، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۶۶ و ۱۳۷۶ و ۱۳۸۲ منتشر شدند. «موش و گربه» عبید زاکانی با طرح‌های پرویز شاپور، «فانتزی سنجاق قفلی»، «تفریحنامه» و «قلبم را با قلبت میزان می‌کنم» از دیگر آثار شاپور است. او در سال ۱۳۷۸ درگذشت.

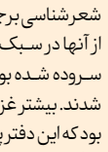
■ **سیاوش کسرایی** شاعر، **پروین میکده** بازیگر، **داکوتا فانینگ** بازیگر امریکایی، **امیلی بلانت** بازیگر امریکایی- بریتانیایی و **پیتر فوندا** بازیگر امریکایی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**



**پرویز فنی‌زاده:** بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۵۸ در چنین روزی درگذشت. پرویز فنی‌زاده متولد ۱۳۱۶ بود و قبل از اینکه بازیگری را آغاز کند حروفچین و مصحح روزنامه اطلاعات بود. پس از شرکت در کلاس‌های هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۳۷ گروه تئاتر گل سرخ را با چند نفر از دوستانش تشکیل داد و پس از آن با گروه تئاتر پاسارگاد کارش را ادامه داد. «خشت و آینه» در سال ۱۳۴۴ اولین تجربه بازیگری فنی‌زاده در سینما بود و پس از آن در فیلم «گاو» بازی کرد و با بازی در «رگبار» در سال ۱۳۵۰ درخشید و برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره سینمایی سپاس شد. «غریبه»، «تنگسیر»، «سفر بهاری»، «گوزن ها»، «بوف کور»، «شام آخر»، «جمعه»، «باغ بلور»، «قدغن»، «سرخ پوست ها» و «اعدامی» دیگر فیلم‌هایی بود که با بازی فنی‌زاده ساخته شد. او در تلویزیون در دو سریال «سلطان صاحبقران» و «دایی جان ناپلئون» بازی کرد که نقشش در سریال «دایی جان ناپلئون» ماندگار شد و همچنان بسیاری از مردم او را با این سریال می‌شناسند. فنی‌زاده در ۷۰ نمایش از جمله در نمایش «پهلوان اکبر نمی‌میرد» هم بازی کرده بود.

**الکسی نیکولایویچ تولستوی:** شاعر و نویسنده روس سال ۱۹۴۵ در چنین روزی درگذشت. آلکسی نیکولایویچ تولستوی متولد ۱۸۸۳ بود و نخستین مجموعه شعرش را در سال ۱۹۰۷ منتشر کرد. از سال ۱۹۱۱ شروع به نوشتن داستان کرد و پس از آغاز جنگ جهانی اول به‌عنوان خبرنگار جنگ مشغول به کار شد. «کودکی نیکتا» اولین رمان او بود که سال ۱۹۲۰ منتشر شد و پس از آن «خواهران» را به‌عنوان نخستین اثر از تریلوژی «گذر از رنج ها» نوشت که دومین و سومین کتاب این مجموعه در سال‌های ۱۹۲۱ و ۱۹۴۰ منتشر شدند و جایزه استالین را گرفتند. «آبلیتا»، «طغیان ماشین ها»، «هذلولی وار مهندس گارین»، «پطر اول» و «یک هفته در تورنوا» دیگر آثار آلکسی نیکولایویچ تولستوی هستند که برای «پطر کبیر» باز هم جایزه استالین را گرفت. او در سال ۱۹۳۸ نشان لنین را گرفت و سال ۱۹۳۹ عضو آکادمی علمی اتحاد جماهیر شوروی شد. آلکسی نیکولایویچ تولستوی در زمان مرگ محبوبیت زیادی در شوروی آن زمان داشت و مرگ او را ضایعه‌ای بزرگ دانستند که با مرگ ماکسیم گورکی در سال ۱۹۳۶ مقایسه می‌شد.



**سلیمان امینی:** شاعر و خوشنویس ایرانی سال ۱۳۵۴ درگذشت. سلیمان امینی متولد ۱۳۰۱ بود و از جوانی شروع به سرودن شعر کرد. او به زبان‌های ترکی، فارسی و عربی و ادبیات آنها آشنا بود و به‌عنوان شعرشناسی برجسته شناخته می‌شد. او ۱۵ هزار بیت داشت که بسیاری از آنها در سبک عراقی بودند و با تضمین از حافظ، سعدی و شهریار سروده شده بودند و بخشی از آنها در «دیوان امینی تبریزی» منتشر شدند. بیشتر غزلیات امینی در دفتر بزرگی به خط خودش نوشته شده بود که این دفتر پس از درگذشتش سرقت شد با این حال «اشک خون» و «گل‌های خودرو» دیگر آثار منتشر شده امینی هستند. سلیمان امینی در خوشنویسی هم شناخته شده بود چون به انواع خطوط مسلط بود و چند اثر را نسخه‌نویسی کرد.

■ سالروز درگذشت **ویجای آناند** کارگردان هندی و **کارل اندرسون** خواننده امریکایی هم امروز است.

عکس نوشت

**مدتی است خبرهای تلخی از سینماهای قدیمی تهران منتشر می‌شود. سینما بلوار در بلوار کشاورز تهران که کارش را در سال ۱۳۴۰ با نام سینما مدائن آغاز کرده و متعلق به محسن حکاک بود، تعطیل و به سالن همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی تهران تبدیل شد. این سینما در دهه ۶۰ و ۷۰ به‌عنوان سینمای کودک و نوجوان فعالیت می‌کرد. از سوی دیگر مدیران سینما عصر جدید هم تصمیم گرفته‌اند این سینما را تعطیل کنند. عصر جدید کارش را از دهه ۱۳۲۰ آغاز کرده بود.**