

کودکي، آنها به يك فضايي وارد مي شوند که مي توانند انتخاب کنند که در آينده چه کاره شوند و چه رشته اي را براي تحصيل انتخاب کنند يا اينکه چه سالي و علایقي را براي پوشش خودشان بتوانند لحاظ کنند ولي تمام اينها دارد از قبل تحت کنترل والدين قرار مي گيرد. در اين شرايط ديگر نتيجه توأيمم بگويم والدين فقط تربيت کننده هستند چون اينجا ديگر والدين کنترل کننده هستند يعني آزادي عمل را به کودک نمي دهند. کودک دنياي ديگري را نديده و فکري مي کند آن دنيايي که دارد در آن تربيت مي شود، همان دنيايي است که بقيه بچه ها هم دارند در آن تربيت مي شوند. وقتي نگاه مي کنيد به والديني که نسبت به موضوعات حقوق کودک حساس هستند، مي بينيد که حتی از انتشار تصاوير کودکانشان امتناع مي کنند و مي گویند شايد فرزند ما در آينده تمايلي نداشته باشد که عکسي از خودش منتشر کند پس ما اين حق را نداريم که براي او پيش از رسيدن به سن ۱۸ سال تصميم بگيريم. به هر حال در کنار مزايایي که والدين از اين قبيل کارهاي تبليغاتي مي برند، معايب بسياري وجود دارد که ناپديده گرفته مي شود به اين آن توجهي نمي شود و البته همچنان به کار ادامه مي دهند و فکر مي کنند که دارند در کنار درآمدزايي، شهرتي هم براي فرزندشان کسب مي کنند.»

دنيال کنندهاي چين صفحه هاي کودکانه اي شايد خيال مي کنند دارند کمک مي کنند کودکي به شهرت برسد و ديده شود با اينکه تنها به اينجا اينکه آن بچه بامزه و شيرين است دوست دارند دنبالش کنند. البته شايد چندان به اين نکته توجه نکنند که با اين کار دارند در نقض حقوق کودک با والديني شريک مي شوند. والدين به اتکاي همين دنيال کننده ها در اين کار پيش مي روند و کودک را در مسير درآمدزايي ابزار تبليغاتي مي کنند. هروقت بخواهند کودکانشان را مي خندانند و هروقت لازم باشد به گريه وادارش مي کنند تا تبليغ بيشترى بگيرند.

پسر بچه ۱۰ ساله
در مدت کوتاهی
توانسته تعداد
زیادی فالوئر
جذب کند. پدرش
صفحه اش را اداره
می کند و پسر به
عنوان فودبلاگر
معرفی شده
است. صفحه اش
پر از فیلم های
غذا خوردن او
در رستوران های
مختلف است.
حجم زیادی از غذا
هر روز روانه معده
کودک می شود.
پسر بچه حین غذا
خوردن جملاتی
می گوید که معلوم
است به او دیکته
شده. تکه های
پرملات پیتزا را به
دهان می برد و با
آب و تاب از آن
تعریف می کند

کلاس مجازی است اما ناگهان شروع می‌کند به دانشمشی. جلوی دوربین آهنگ‌های مختلف یا دیالوگ فیلم‌ها را کم‌دری در دانشمشی می‌کند و گاهی هم خودش جوک تعریف می‌کند. گاهی به توصیه یک کاربلد اینستاگرام مسابقه هم برگزار می‌کند و جایزه می‌گیرد. مسابقه معمولاً جواب می‌دهد، ترند خوبی برای فالوئرهای اوست. اصلاً هم که بنویسد! این پست جایزه دارد دیگر تمام است. البته جایزه‌ای در کار نیست و بچه خودش هم این را خوب می‌داند. مادر دارد از همین سن او را برای کار آشنا می‌کند و البته خودش هیچ اعتقادی به این حرف‌ها ندارد و حواسش بیشتر به تعداد ویدئوها و کامنت‌هایی است که نشان می‌دهد فالوئرهای واقعی هستند. خارا را شکر می‌کند که بدون خرید فالوئر نوانسته اینقدر در مدت کوتاهی پیشرفت کند.

زارحه مظفریان، فعال حقوق کودکان و دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی، در این رابطه این‌طور می‌گوید: «سال‌ها زمان و انرژی برده و مطالعه انجام شده تا بالاخره جامعه جهانی توانسته کنوانسیون حقوق کودکان را تصویب کند. هرگونه سوءاستفاده از کودکان و کودکانِ بی‌سواد استفاده از حقوق کودکان ممنوع است. حالا با ورود تکنولوژی به جامعه مدرن این اشکال ایجاد شده که باید پدیده‌ای مواجه‌شده مثل کودکان که برای تبلیغات استفاده می‌کنند در حالی که قبلاً این شکل از تبلیغات وجود نداشت. ممکن است این کار مزایایی مثل درآمدزایی و رسیدن به شهرت را به همراه داشته باشد اما ممکن است با یک سری عوارض نیز همراه باشد. سؤال این است که آیا ما حق داریم کودکان را بر اساس ایده و سلیقه خودمان آرایش کنیم یا به او فرمان بدهیم که کارهایی را که ما دوست داریم برای تبلیغات‌مان مقید است انجام دهد؟ آیا این کار واقعاً برای سرنوشت آینده کودک مشکل ساز نمی‌شود؟ آیا نتوانست این کودکان واقعاً این است؟ چون کنوانسیون آن‌ها همیشه این را تأکید می‌کند که باید کودکان کودک کنند. در روند اتمام

مختلف است. حجم زیادی از غذا در روزهانه معده کودک می‌شود. سرسریچه چنین غذا خوردن جالباتی می‌گوید که معلوم است با او دیکته شده، تکه‌های پرمات پیتزا را به دهان می‌برد و با آب و تاب از آن تعریف می‌کند. خیلی‌ها نظری می‌دهند که پشدر، بازمه غذا می‌خورد و اشتهای آدم می‌کند که بعضی‌ها هم نصیحتش می‌کنند که دیگر خیلی چاق شده و باید فکری برای خودش بکند.

ای یکی از نوزادها برای خودش صفحه دارد، چند ایل از به دنیا آمدنش. مادر تمام جزئیات زندگی‌اش را با فالوورها در میان می‌گذارد. صفحه پر است از عکس‌های کودک در همه حال حتی حمام کردن. بچه حالا سه ساله شده و دیگر برای خودش سری بین شاخ‌های اینستاگرام درآورده است. دیگر تقریباً تمام پست‌های صفحه تبلیغاتی است، مثل این که من به زبان کودکان نوشته شده، او را «سلام دوستای گلم» امروز با مامان اودم قنادی فلان که شیرینی‌های خیلی خوشمزه دارد. اینم یک‌کهای تولدش که خیلی خوبه». بچه به این کوچکی برای پدر و مادرش کلی درآمد کسب می‌کند و البته مادر به خودش می‌بالد که چنین کار اقتصادی داشته و وقتش را بی خود تلف نکرده است. در یکی از پست‌ها بچه دارد گریه می‌کند و مادر می‌پرسد که می‌خواهی؟ و بچه لا به لای گریه می‌گوید برویم فلان جا که اسم یک فروشگاه لباس کودک است و آدرسش زیر پست منشن شده. گریه ترفند خوبی برای تأثیرگذاری است.

مادر این یکی بلاگر کوچک به گفته خودش در ارام کرنا چنین فکر بکری به سرش زده است. ایده‌اش از همان وقتی به ذهنش رسید که ویدئوهای سوتی‌های دانش‌آموزان در کلاس‌ها به مجازی را دید و پیش خودش گفت چرا بچه من این کار را نکند و مشهور نشود؟! وقت خوبی هم هست چون مدرسه نمی‌رود و در خانه است و هر وقت بخواد می‌تواند ویدئو ضبط کند. چه ویدیویی؟ دایمزش



فضای مجازی

نقض حقوق کودکان در صفحه‌های اینستاگرامی

گریہ کن تبلیغ بگیرم

معنی جمله‌هایی را که می‌گوید بداند
ولی لابد مهم نیست. مادر تصمیم گرفته
از دخترش یک بلاگر بسازد و مهم‌ترین
مسئله فعلاً برایش همین است. یکسری
جمله به زعم خودش آموزنده از سایت‌ها و
و کانال‌های روانشناسی دیدی می‌کنی و کنده
را و می‌دارد آنها را جلوی دوربین دکلمه
کنی. می‌گوید اولش خودم می‌خواستم
وینو پر کنم اما دیدم بچه بیشتر به چشم
می‌آید و فالوئر بیشتر از دست می‌آید.
مادر خیلی دارد صفحه را جمع یک آدم
حرفه‌ای بدهد تا تحب فالوئرش بالا برود

و زودتر به هدفش که گرفتن تبلیغات است برسد. حالا اینکه جمله‌های کلیش‌های موفقیت و تفکر مثبت قرار است چه دردی از کسی دوا کند، بماند اما آیا لحظه‌ای پیش خودش فکر کرده با این کار دارد حقوق دختر عزیزش را نادیده می‌گیرد؟

بسر بجه ۱۰ ساله در مدت کوتاهی توانسته تعداد زیادی فالوئر جذب کند. پدرش صفحه‌اش را اداره می‌کند و پسر به‌عنوان فودبلاگر معرفی شده است. صفحه‌اش پر از فیلم‌های غذا خوردن او در ستوران‌های

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

شاه نزدیک - نوعی بستنی - به اندازه - فتنه
 برخیز آراسته - خرابول روزنامه - آب سرمازد
 میخود - عقاید - عروس دریای مدیترانه
 خورشید اعصاب - حالت جمیع شگی - قوس
 نه خوب نه بد - دارای بسته بندی استوانه ای
 پوش خانها
 ره - عددی دور قعی - نغمه
 بیک اسپانیا - مخفف نیکو - درنده
 همان کجی - قتلگاه - جوجه تیغی
 قلیل - من و شما - حشره موزی خانگی - بریدن
 نه های هرز
 محتاج غذا - روزگار و زمان دراز - بی حرکت
 قضیته کار کونی - آتشخانه - شهری در استان
 زندران
 مطالعه ساختار و معنای حالت های مختلف یک
 نایکی

- ۹- خس-در خشندي- فولاد آهن جوهر دار
- ۱۰- از رطوبت- نوشته پاک نویس شده- بخش متغیر فعل
- ۱۱- رهايي يافتن- مبهم- طرف مقابل راست
- ۱۲- از توابع شهرستان «بهمنی»- پسر مازندران-ی
- ۱۳- فرهنگ نظامی- دوازده ماه
- ۱۴- از انواع رنگ سرخ- تمرین نقاشی مقدماتی- بی رونقی
- ۱۵- قوم آتیل- اثری از «آنتون آرتو»

دول
خادی

۱- نیم «امیر قلعه نویی»- سردمطوع
طرح سازمانی- ایستاده- پشه مالاریا
پیری و کهنسالی- از قطعات خوردور- مقصدورود
واژه شگفتی- باران ریزه- ظرف آزمایشگاهی
روبی شکل- پوش
عریان- غنیمت شمرده شده- تپوسنده «تنگسیر»
گهای خونی باریک پشته- مؤسسه- مملو
شهر برقتال در استان «فارس»- موافق- لازم کردن
«کساد»- آگهی- چنین
خورد مردم چادر نشین- علفزارها- دیلمیلکاتی
میخوش- متمم- از وسایل تنظیم و تانزابق
نیوه، ای خاصیت طبی- طبقه همکف- ارب
موروش- برنده ای خواننده- بگذار- پدربزرگ
صوت- بی باک- درختی پر شاخ و برگ
پشت سرهم- کلید هر قفل- از صفات پرور دگر عالم
عزیز نبوده پندرنده
مرد پندری- همایلی- یک از دلایل شهرت «جان فور»
«مان»- گماهای کلبیای بود که در زمینه... برداشت

عمودی:
سفید کار ساختمان - زانری برای فیلم
عالم الهی - منگوله - فرشینه
امتیاز کارمند از جهت مدرک تحصیلی و سابقه کار
- داروخانه طبیعت!
قارنگاه مجلل - درای نام - گمان - زندگی کن!
تحریک - ششوی - واحد پول (ترکمنستان) - مجانی
راز - باربر صحر - میز سخنرانی
گرومیش - تنی - مراقب - یار خاموش
آگهی تبلیغاتی - مردم یک کشور - واحد شمارش
بی و ملک
پیر - خیابانی در «تهران» - سلاح سرد زائنی
چراغی پر لامپ - تنظیم امواج رادیویی - گذشتن
پروای مادیکی - مداد باریک نویس - مایع ضد عفونی
له
مثل و مانند - خدای سنگی - نرم شدن - پیرانه
فک کن
غذا و خواربار - جنبش معروف - کشوری واقع در
ای شمالی
گرانبنا - جوهر قلیا - راحل
شخصیت عربوسی ایرانی - پهلویی و کناری

جدول پیژه

افقی: ۱- بازیگر سریال «شرم» (۱۳۹۹) - تیر
 قوبلای درلیک دو
 «امریکا» - یکدل
 خیرگزاری و دانشجویان ایران - دل در دز پری معده،
 تارگاه
 شهری در «آلمان» - حرف مفعولی - تایلدن سابق
 مها
 سبلی - واحدی برای ستشش الماس - نواله
 فیلی - یوز یلنگ - شهر ایلالت «آلاباما»
 بلند قدرین حیوان - تالایی دیدنی در استار
 رلیاچان غربی - مصیبت
 آبیگوشت ساده - روزنامه برتغالی - شهر «دریاچا»
 «کان»

[illegible][illegible]

حل جدول خادى شماره ۷۵۷۵

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۶۱.

متوسط

٢		٤			٥	١		
	٥		٨	١				
	١		٧		٤	٩		٥
	٨						٢	
		٢				٧		
	٩						٥	
١		٦	٤		٨		٩	
				٣	١		٧	
		٧	٩			٤		٣

آسان

	٥			٨	١		٢
٤			٩	٦			
		١	٢	٥	٧	٤	
	٣	٧	٨	٤			
	١	٤				٢	٨
				٢	٣	٥	٤
١		٦	٥	٩	٤	٣	
				١	٦		٥
١		٥	٣			٧	

سخت خيلي سخت

۶				۲	۵		
	۲						
۹				۳			۷
۲		۴	۸				۷
			۹		۱		
	۵				۴	۱	۸
۴				۶			۹
						۳	
		۸	۱				۴

سخت

۳	۴			۸		۷	
				۹			۱
					۷	۲	۳
۸	۱			۲	۹		
		۹				۴	
			۱	۶			۵
۱		۷	۹				
۹				۱			
		۸		۵		۲	۹

[illegible]