

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۲/۱۶ | آذان مغرب ۱۸/۱۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ | آذان صبح فردا ۵/۰۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۱

امام‌سجاد(ع): چنانچه مردم منافع و فضایل تحصیل علوم را می دانستند هر آینه آن را تحصیل می‌کردند گرچه با ریخته شدن و یا فرو رفتن زیر آب‌ها در گرداب‌های خطرناک باشد.	سخن روز
اصول کافی: ج ۱، ص ۳۵	

نگاره	
<div><div>سپهر محمدی</div></div>	

#حاج‌صفی

رئیس فدراسیون فوتبال انتخاب شد و انتخابات هشتگ تمام شد اما حاشیه‌های آن ادامه دارد. خبرگزاری تسنیم عکسی از رای احسان حاج‌صفی کاپیتان تیم ملی را منتشر کرد که در آن نام مصطفی آجرولو نوشته شده بود. این عکس خیلی‌ها را ناراحت کرد مخصوص پس از انتشار عکس‌های خوش‌ویش حاج صفی با علی کریمی پیش از آغاز رای‌گیری و پس از اینکه حاج صفی برای پست اینستگرامی سیدجلال حسینی در حمایت از علی کریمی ایموجی تأیید گذاشت. خیلی‌ها کار کاپیتان تیم ملی را دو رویی دانستند و البته کسانی هم درباره این بحث می‌کردند که با علی‌کریمی خوش‌ویش کرده هم دلیل رای‌دادن به کریمی نیست. کریمی و آجرولو هم با هم خوش و بش کردند»، «نماد تارقیق قرن هم تعلق گرفت به احسان حاج صفی. قبل از آغاز رای‌گیری: بی‌توجه به سه نامزد دیگه کریمی رو در آغوش گرفت. هنگام رای‌گیری: رای‌دادن به آجرولو بعد از رای‌گیری: چند بار با خم و راست شدن به دست تখন دادن از راه دور عزیزو-خادم-نه فقط به خودش-

واکنش نشون داد. این شما و این هم احسان حاج صفی (کاپیتان تیم ملی)»، «این حجم از فحاشی و لجن‌پراکنی در مورد رای حاج‌صفی تنها نشانه تمامیت‌خواهی است. کسانی که به خودشان حق می‌دهند در انتخابات تمامیت‌خواه باشند، قطعاً در صورت ریاست فدراسیون بهتر کار نمی‌کردند.» «احسان حاج صفی بازیکن بشدت خوبیه، همه جا نشون داده که عالیه چه تو چپ چه راست»، اما دلیل نمیشه آدم خوبی باشه، رای ندادنش به علی کریمی هم دلیلی بر آدم بد بودنش نیست.» «ریختن زیر کامنت حاج صفی بالایی سرش آوردن که کامنتشو پاک کرد».

شهروند مجازی
<div><div>نگاره خدایم</div></div>

آمار سه رقمی

دبروز آمار قربانیان بیماری کرونا ۱۰۸ نفر اعلام شد و پس از مدتی دوباره این آمار سه رقمی شد. به بهانه این مسأله خیلی‌ها درباره مشکلات واکسیناسیون نوشتن واز نحوه تصمیم‌گیری ستاد کرونا و روند واکسیناسیون‌ که کردند: «فوتی‌های کرونا دوباره ۳ رقمی شد؛ در ۲۴ ساعت اخیر ۱۰۸ نفر از ما کم شد»، «طبق آمار رسمی تا امروز کرونا جان ۶۰ هزار ایرانی را گرفت. این آمار ضریرد ۲ حداقل آمار خانواده‌های بی‌سرپرست افزایش. سلامت روان و اقتصاد جامعه در حالت بحران و ورشکستگی. کرونا‌های جهش یافته در حال ناختن. حداقل سرعت خرید واکسن و واکسیناسیون را افزایش دهید»، «با عنایت مسئولان در تهیه واکسن و اهتمام ملت ایران، آمار فوتی‌های کرونا در آستانه سال نو، دوباره سه رقمی شد. با این اوصاف، ما که خانواده کادر درمان هستیم، دوباره مصیبت‌مان جور شد.» «هر روز که به عید و تعطیلاتش نزدیک میشیم، آمار فوتی‌ها و مبتلایان کرونا داره زیاد میشه!»، «آمار کشته‌های کرونا بازم سه رقمی شد! بعد دبروز رقیب من رفته شمال میگه این آمار واسه اینه که مردم رو بترسونن»، «باز آمار ۳ رقمی شد..کسی نمیخواد از کسی تشکر کنه؟»، «خوزستان به لحاظ آمار کرونا در وضعیت سیاه یعنی فراتر از قرمز بسر می برد و اوضاع بشدت بحرانی است و این در حالی است که این استان زرخیز که تقریباً غالب ثروت کشور از آنجاست از داشتن اولیه‌ترین امکانات بهداشتی و درمانی نیز محروم است.

جهانگیر نصر اشر فی: خوانندگان امروز مازندران حاصل ذوق «ابوالحسن خوشرو» هستند	
استادابوالحسن خوشروصاحب‌سبک‌ومکتب‌آواز خوانی بوده‌است چراکه تعداد زیادی از خوانندگان امروز مازندرانی حاصل ذوق وخلاقیت‌این استادهستند.موسیقی همه‌اقوام درمجموع خودیک موسیقی ساده ویکناخت‌است که در چندتعریف به‌موسیقی‌های آیینی، مذهبی‌وشادی تقسیم‌می‌شود.واقعبت‌این‌است که برخی از استادان بزرگ در موسیقی تحول ایجاد کرده‌اند که استادخوشرو از آن دست بود.اوانسانی فروتن بوده که جایگاه والایی در موسیقی سراسر ابرز داشت. همچنین بردباری و صبوری ایشان نسبت به همگان باعث شد تا مردم به‌او علاقه‌مندباشند.	
بخشی از مصحبت‌های این پژوهشگر در اولین سالگرد استاد ابوالحسن خوشرو که بر سر مزار او در روستای ساروکلای قائمشهر برگزار شد.	

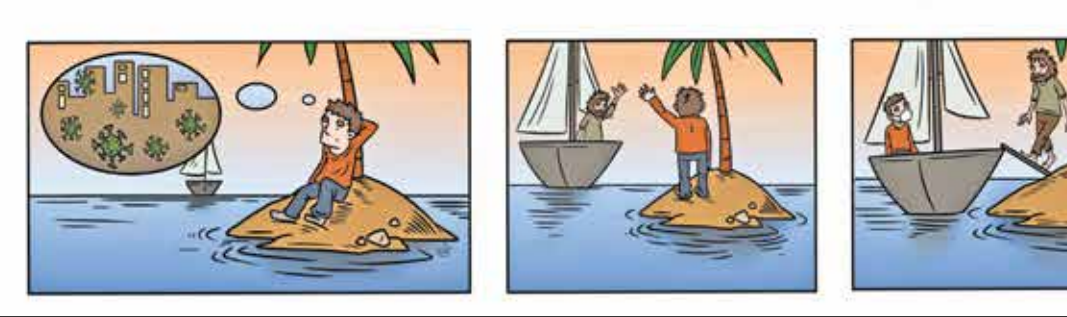
جهانگیر نصر اشر فی: خوانندگان امروز مازندران حاصل ذوق

«ابوالحسن خوشرو» هستند

استادابوالحسن خوشروصاحب‌سبک‌ومکتب‌آواز خوانی بوده‌است چراکه تعداد زیادی از خوانندگان امروز مازندرانی حاصل ذوق وخلاقیت‌این استادهستند.موسیقی همه‌اقوام درمجموع خودیک موسیقی ساده ویکناخت‌است که در چندتعریف به‌موسیقی‌های آیینی، مذهبی‌وشادی تقسیم‌می‌شود.واقعبت‌این‌است که برخی از استادان بزرگ در موسیقی تحول ایجاد کرده‌اند که استادخوشرو از آن دست بود.اوانسانی فروتن بوده که جایگاه والایی در موسیقی سراسر ابرز داشت. همچنین بردباری و صبوری ایشان نسبت به همگان باعث شد تا مردم به‌او علاقه‌مندباشند.

بخشی از مصحبت‌های این پژوهشگر در اولین سالگرد استاد ابوالحسن خوشرو که بر سر مزار او در روستای ساروکلای قائمشهر برگزار شد.

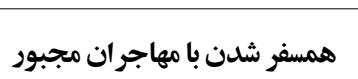
نگاره	
<div><div>تنهایی و کرونا</div></div>	



خاطره بازی در «آی فیلم»

بسیاری از مجری‌های تلویزیون، پرت و بی‌ربط به نظر نمی‌رسد و می‌تواند با اشاره‌هایش، بحث را باکیفیت‌تر کند. (مثل اشاره به رابطه توأم با احترام نادره خیر آبادی و جمیله شیخی در پشت صحنه سریال) نکته آزاردهنده در چنین برنامه‌هایی متن و شکل سؤال‌هاست که ربطی به اجرای مجری ندارد. در یک برنامه که حال و هوای خاطره بازی دارد می‌توان بحث جدی داشت و درست تحلیل کرد، قرار نیست نوستالژی را با سطحی‌نگری اشتباه بگیریم، در برنامه «پدرسالار»، کمند امیرسلیمانی نشان داد بر خلاف اغلب بازیگرها خوب صحبت می‌کند و تحلیل دارد، نکته‌ای که درباره روند ساخت سریال‌ها در گذشته اشاره کرد، موضوع مهم و شاید گل‌مصابحه بود. او گفت در دهه هفتاد سریالی ۲۶ قسمتی در ۹ ماه ساخته می‌شد و این روزها سریالی سی قسمتی در ۲ ماه تولید می‌شود. امیرسلیمانی تلویحا، روند نزولی تولید در تلویزیون را به یادمان آورد. (۱۴ «اینج»، می‌تواند یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تولیدی شبکه آی فیلم باشد، اگر مجری محترم، مجبور نباشد از جمله‌های تکراری برای سلام و احوال‌پرسی با مخاطبش استفاده کند و بگوید: «میهمان نگاه شما هستیم» و گروه نویسندگان برای طراحی سؤال‌ها

و روند بحث با عوامل یک مجموعه موفق، بیش از کمی مطالعه و تحلیل‌کنند تا کیفیت مصاحبه و گپ بالاتر برود. رجوع به گذشته و پاسداشت تلاش هنرمندانی که بسیاری از آنها دیگر بین ما نیستند، سنتی نیکوست اما کیفیت این ادای دین و کاوش در گذشته است که این دست برنامه‌ها را دیدنی می‌کند. مهم این است که تعادل میان گپ دوستانه و مصاحبه‌ای با سؤال‌های جدی و عمیق، حفظ شود تا بیننده، فقط تصاویر آرشیوی نبیند و آموخته‌ای هم از تماشای (۱۴ «اینج» داشته باشد.



آموخته‌ای هم از تماشای (۱۴ «اینج» داشته باشد.

همسفر شدن با مهاجران مجبور

حتی اگر مثل ویل دورانت فکر کنیم و مهاجرت را پدیده‌ای تمدن ساز بنامیم بازهم نمی‌شود انکار کرد که این پدیده، تجربه‌ای تلخ است؛ تابلویی ازتیره روزی طبیعی آدمی؛ نمایشگاهی از ناتوانی ذاتی بشر. مهاجرت، اجباری و اختیاری ندارد. سرشت آن، استیصالی‌ناشی از اجبار و اضطرار است. یک رفتن ناگزیر است؛ یک تصمیم در غیاب اختیار. آن رفتنی که اختیاری است مسافرت است نه مهاجرت. به این اعتبار، مهاجرت یک وضعیت‌تزازآنگ بشری به شمار می‌آید.

وضعیتی که به‌ظاهر اختیاری است اما در واقع، رضا دادن به تصمیمی است که مهاجر در آن دخیل نیست. همین وجه ترازآنگ است که مهاجرت را برای آدمیان به پدیده‌ای دراماتیک بدل کرده تا آنجا که انبوهی از آفرینش‌های خلاقه هنری با پیرنگ مهاجرت تولید شده است. سیاهه این فرآورده‌های هنری آنقدر بالايلند است که منتقدان بدرستی از یک یک زائر یا گونه پرفرطار با نام «ادبیات مهاجرت» سخن گفته‌اند. در این گونه هنری، البته تمامی آثار فرآورده‌ها به وجه ترازآنگ مهاجرت به‌عنوان یک وضعیت غامض انسانی نپرداخته‌اند. بعضی از تولیدات این ژانر، فلسفی‌ترند، برخی اجتماعی‌تر، برخی زمیني‌تر و برخی آسمانی‌تر. اما هرچه هست همگی دارای مدار مفهومی ظریف و خاطره ساز هستند. «خاک امریکا» رمانی است به‌قلم جنین کامینز، نویسنده امریکایی که محور طولی‌اش داستان مهاجرت یک خانواده از مکزیک به امریکا است. نویسنده بی‌آنکه در پوستند تحلیل‌گران فلسفی و کوشگران منافذینکی بیفتد رخدادهای منجر به تصمیم ناگزیر مهاجرت را تصویر می‌کند و وضعیت دشوار مهاجران را در سرزمین موعود نشان می‌دهد. فریب حجم ۶۰۰ صفحه‌ای آن را نباید خورد. «خاک امریکا» رمانی حُرّاف و وُزّاج نیست و بیش از آنکه «بگوید»، «نشان می‌دهد». حسن آن در همین است. نقش آفرینان اصلی رمان، زنی جوان به‌نام لیدیا و پسرک هشت ساله اش، لوکا هستند که به طرز ی ترازآنگ در تنگنای دسیسه باندهای

مافیای مواد مخدر گرفتار می‌شوند و مثل انبوهی از مکزیکي‌های فراری به سمت شمال مهاجرت می‌کنند. اما جایی که قرار بود پس از مشقت و مرارت بسیار، بانگاه‌ها آنها باشد توگوگی تبعیدگاه‌شان می‌شود؛ گرچه تبعیدگاهی شیک و شکیل. با این حال به نظر می‌رسد که نوعی امریکارگایی در پس زمینه روایت وجود دارد که بی‌شباهت به قهرمان پیروزی‌های هالیوودی نیست. «خاک امریکا» زبانی خالی از پیچیدگی و جادوگری دارد و چه بسا بتوان آن را روایتی واقع گرایانه و رایلسنتی دانست. سیدرضا حسینی، مترجم کتاب این وجه‌واقع‌گرایانه را در زبان اصلی کتاب بخوبی تشخیص داده و در انتخاب زبان ترجمه

به آن توجه کرده است. به این ترتیب با نثری پاکیزه و وفادار و بدون هرگونه فضل فروشی ادیبانه روبه‌رو هستیم؛ زبانی که برای تعقیب روایت داستان مزاحمتی برای خواننده ایجاد نمی‌کند. این ترجمه دلنشین و فنی با کتاب آرایی هنرمندانه ناشر عین می‌شود، اثری خواندنی می‌آفریند که به قول برخی منتقدان، نسخه روزآمدشده‌ای از «خوشه‌های خشم» جان اشتاین باک است.

■ **خاک امریکا/ جنین کامینز- ترجمه سیدرضا حسینی / نشر آموث**

عکس نوشت

وقتی ون گوگ خودنگاره‌هایش را می‌کشید و تابلوهای «درخت ثوت در پاییز»، «گل‌های آفتابگردان» و «شب پرستاره» را خلق می‌کرد تصور نمی‌کرد روزی تابلوهایش در آسمان نقش ببندد. اما این اتفاق افتاد و در یک مراسم نورپردازی در چین ۶۰۰ کوادکوپتر با نورهای ماریجی آثار هنری ون گوگ را در آسمان بازیازی کردند.



محمدرضا شفیعی کدکنی

زیباتر از درخت در اسفند ماه چیست؟

بیداری شکفته پس از شوکران مرگ

■ ۱۲ اسفند

به نام تاریخ

در سیدو چهل‌وهشتمین روز سال سخت یادی کنیم از هنرمندانی که متولد امروز هستند و امروز بهانه خوبی است برای گفتن از آنها.

■ **تولدها**

بیژن ترقی: شاعر و ترانه سرای قطعه معروف «بهار دلنشین» سال ۱۳۰۸ در چنین روزی به دنیا آمد. بیژن ترقی فعالیت ادبی‌اش را با استادانی مانند ملک الشعراء بهار، امیری فیروزکوهی، نیما یوشیج و شهریار آغاز کرده بود و پس از اینکه ترانه سرایی را بیشتر دنبال کرد با هنرمندانی مانند ابوالحسن صبا، رضا محجوبی، علی تجویدی، دیرویش رفیعی و پرویز یاحقی همکاری کرد. «آتش کاروان»، «برگ خزان»، «صبرم عطا کن»، «پشیمانم»، «بهار نورسیده»، «به‌خاطر تو»، «بیداد زمان»، «امید دل من کجایی»، «سروش آسمانی» و «بهار دلنشین» از مشهورترین ترانه‌های ترقی بود و با این ترانه‌ها گفته می‌شود او سبک تازه‌ای را وارد ترانه سرایی ایران کرد. از او کتاب‌های «آتش کاروان» و «از پشت دیوارهای خاطره» منتشر شده‌است. بیژن ترقی سال ۱۳۸۸ درگذشت.

دنیل کریگ: آخرین جیمزباند امروز ۵۳ ساله می‌شود. دنیل کریگ در انگلستان متولد شد و به‌دلیل علاقه مادرش به هنر او هم به بازیگری علاقه‌مند شد. در ۱۶ سالگی مدرسه را ترک کرد و در یک گروه نمایش مشغول به کار شد. پس از آن به آموزشگاه موسیقی و نمایش گیلدهال رفت و پس از فارغ‌التحصیلی وارد تلویزیون شد و در چند سریال بی‌بی‌سی بازی کرد. پس از بازی در چند نقش کوتاه در سال ۱۹۹۶ با بازی در سریال تلویزیونی «دوستان شمالی ما» به‌طور جدی کارش را آغاز کرد. «الیزابت» نخستین فیلمی بود که سال ۲۰۰۶ در آن بازی کرد و پس از آن با بازی در «لارا کرافت: مهاجم مقبره» در سال ۲۰۰۱ مطرح شد. «جاده‌ای به سوی تپاهی»، «سیلویا»، «عشق پایدار» و «وینیک» فیلم‌ها بعدی کریگ بودند تا اینکه سال ۲۰۰۶ برای بازی در نقش جیمزباند، مأمور ۰۰۷ انتخاب شد و برای بازی در جدیدترین فیلم این مجموعه یعنی «کازینو رویال» برنده جایزه امپایر شد. «دزدهای آرامش»، «اسکای فال» و «اسپکترو» دیگر فیلم‌هایی بودند که کریگ در آنها در نقش جیمز باند ظاهر شد. دنیل کریگ در این سال‌ها در فیلم‌ها دیگری چون «مقاومت»، «گاوچران‌ها و فضایی‌ها»، «ماجرای‌های تن‌تن»، «دختری با خالکوبی ازدها»، «لوگان خوش شانس» و «چاقوکشی» هم بازی کرده است.

محمدجواد ضرابیان: نوازنده مشهور سنتور سال ۱۳۲۹ در چنین روزی متولد شد. محمدجواد ضرابیان سنتور را از دیرویش صفوت یاد گرفت و پس از آن در کلاس‌های محمدتقی مسعودیه موسیقی کلاسیک را آموخت. کارش را با گروه سماع به‌عنوان آهنگساز آغاز کرد و در سال‌های فعالیتش در کنسرت‌های مختلفی شرکت کرد. او آهنگساز آلبوم‌های معروفی چون «آتش‌عود»، «شکوه‌ها»، «ناز نگاه»، «زبیتارین» و «عطر سوسن» بود و سال ۱۳۸۲ موسیقی اولین آلبوم مستقل همایون شجریان یعنی «تسبیح‌صل» را ساخت. «شوق دوست»، «آینه و آه»، «طبيب دل»، «با ستاره‌ها»، «حدیث عشق»، «خرقه سوخته»، «صورتگر نقاش» و «حرفی دیگر» آلبوم‌های دیگری است که با آهنگسازی او شنیده‌ایم. آهنگساز تصنیف معروف «هوای گریه» همایون شجریان هم ضرابیان بوده است.

دکتر سوس: داستان نویس مشهور کودکان و کارتون‌نویست سال ۱۹۰۴ به دنیا آمد. تودور سوس گازیل که به دکتر سوس معروف است پیش از ۶۰ کتاب برای کودکان نوشت که «گریه کلاه به سر» مشهورترین آنهاست و به ۱۲ زبان ترجمه شده است. «تخم مرغ‌های سبز و گوشت»، «یک ماهی دوماهی»، «هورتون صدایی می‌شوند» و «چطور گرینچ کرسیمس را زددید» دیگر کتاب‌های مشهور اوست. او ۱۱ برنامه تلویزیونی، ۴ فیلم، یک فیلم موزیکال و ۴ سریال تلویزیونی هم ساخت و «تندر فتن» و «تفت استاندارد» مشهورترین کارهای او به‌عنوان کارتون‌نویست بود. دکتر سوس برای فیلم کوتاه «جرالد مک بوئینگ-بوئینگ» در سال ۱۹۵۰ برنده جایزه اسکار شد و سال ۱۹۸۴ هم جایزه پولیتزر را به دست آورد. او سال ۱۹۹۱ درگذشت.

سارلوز تولد **انوش نصر** بازیگر، **حیدر حاتمی** بازیگر و نقاش، **جهانگیر نصر اشر فی** پژوهشگر موسیقی نواحی، **جمشید عبداللّی** نوازنده‌نی، **محمدابراهیم ذوالقدر** مدرس آواز، **مهدی شمس نیکنام** مدرس آواز کلاسیک و رهبر گروه، **محمد میر تقی‌بی** نوازنده ویولن، **امیربیداریان** نوازنده تمبک، **مرتضی میرمنظمی** کارگردان، **بهرز اقبالی** شاعر، **سولماز صادق زاده نصر آبادی** داستان نویس، **شیدا محمدی** شاعر، **کیوان ملکی سوادکوهی** شاعر، **بدروش استانا** آهنگساز اهل چک، **جان یون جووی** خواننده امریکایی و **ناتالی امانوئل** بازیگر انگلیسی هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

علی میری بازیگر، **داستی اسپرینگفیلد** خواننده و **ابن کیزانی** ادیب مصری در چنین روزی درگذشتند.

