■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۵۸۱ ■ پنجشنبه ■ ۱۴ اسفند ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌جم برتر برنا

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۲/۱۶ | اذان مغرب ۱۸/۲۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ | اذان صبح فردا ۵/۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۸

سخن روز

امام زمان (عج):
درهای سؤال را از آنچه که مطلوب شما نیست، ببندید.
بحارالانوار، ج۵۲، ص۹۲

کمک به مشارکت آگاهانه مردم در انتخابات ۱۴۰۰

سیدعباس صالحی: سال پرمخاطره کرونایی را سپری کردیم که داغ فراوانی بر دل‌ها نشاند و همه عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی را با اختلال مواجه کرد. رسانه‌ها متحمل سوگ‌های جبران‌ناپذیر و نیز هزینه‌های سنگینی شدند و البته عملکرد قابل دفاعی در جهت آگاهی مردم، آموزش‌های لازم و نیز امیدآفرینی و حرکت به سوی آینده‌ای بهتر داشتند که تلاش‌های آنها شایسته ارج نهادن و قدردانستن است. کمک به افزایش مشارکت آگاهانه مردم در این آوردگاه خطیر (انتخابات ۱۴۰۰) و غلبه بر فضای یأس و ناامیدی و مقابله با شیطنت‌ها و بدخواهی‌های دشمنان این مرز و بوم، وظیفه دشوار مطبوعات در روزهای پیش رو خواهد بود.

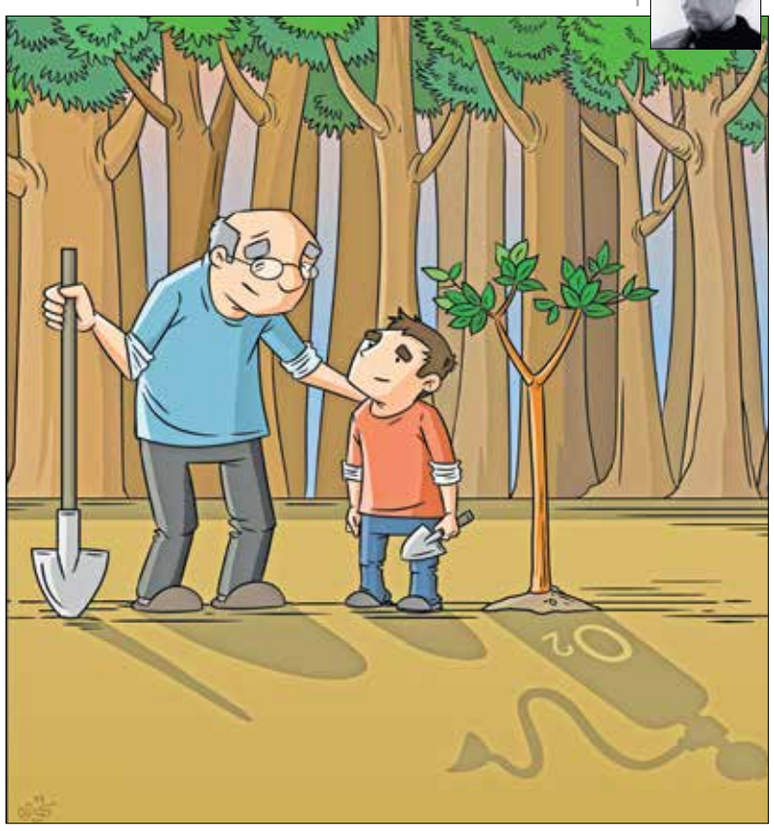
برگرفته از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجمع عمومی سالانه خانه مطبوعات و رسانه‌های کشور

مگر بشر چند هزار سال می‌تواند بمیرد؟
مگر چه مدت می‌تواند مرده بماند وقتی که زمان کمی پا بر زمین می‌گذارد؟

سبّت/ مجید غروی

نـــگاره
سهیل محمدی

درختان، اکسیژن سازان طبیعی
(به مناسبت روز درختکاری)



این روزهای سینمای کودک و نوجوان در شرایط کرونا

آنها سرمایه‌های این مرز و بوم هستند

یادداشت

پوران درخشنده
نویسنده و فیلمساز

سینمای کودک و نوجوان، در شرایط پاندمی کرونا بیش از سینمای بزرگسال آسیب دید. هم در ساخت تولیدات جدید برای کودک و نوجوان هم در اکران فیلم در سینما و شرایط امروز کرونا. از آنجایی که در این بخش تولیدی نداشتیم بنابراین اکران فیلم کودک هم در بدترین شرایط به سر می‌برد. اگر فیلم کودکی هم تولید شود متضرر می‌شود. متأسفانه سینمای کودک همیشه بسیار مهجور بوده و حال در این شرایط بسیار فراموش شده است. با توجه به نقشی که سینمای کودک دارد، باید بگویم که متأسفانه قبل از کرونا هم وضعیت سینمای کودک چندان خوب نبود. سینمای کودک نیازمند یک خون تازه است تا در رگ‌هایش جاری و ساری شود. نیازمند یک نگاه نو است. کودکان، آینده ما هستند. آنها سرمایه‌های این مرز و بوم هستند، باید برای این گروه سنی تلاش کرد. چرا که نتیجه این تلاش به نفع آینده کشور است. وقتی به این موضوع فکر کنیم متوجه می‌شویم که همه چیز را نباید با دیدگاه اقتصادی سنجید.

به‌همین دلیل است که در این جا نقش دولت پررنگ‌تر است و باید در این زمینه تلاش کند و از نظر کارشناسان و فیلمسازان حوزه کودک و نوجوان استفاده کند و سایر نهادهای مسئول در این رابطه را به کار گیرد تا یک نقشه راه درست در جهت فیلمسازی حوزه کودک و نوجوان شکل بگیرد. بی‌تردید در این راه نقش صداوسیما و نیز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم بسیار پررنگ است، این نهادها باید کمک کنند تا فیلم‌های پربارِ برای کودک و نوجوان ساخته و نیز به وجه مناسبی اکران شود. مثلاً دولت می‌تواند جایگاهی مثل شبکه نمایش خانگی برای این ژانر از سینما در نظر بگیرد تا در شرایطی مثل کرونا کودکان و نوجوانان هم بتوانند فیلم‌های گروه سنی خود را ببینند؛ آن هم فیلم‌هایی با محتوای آموزشی درست تا در پرورش فکری و روحی آنها تأثیر مناسب بگذارد. از طرفی باید طرح‌های فیلمسازان حوزه کودک و نوجوان نیز برای ساخت فیلم پذیرفته و حمایت شوند. امیدوارم بیماری کرونا بزودی رخت بربندد و دوباره سینماها باز شوند و این فرصت به سینمای کودک داده شود تا فیلم‌هایشان اکران شود. سینمای کودک بسیار محروم است. ما سینماگران خوبی چه در نسل جدید و چه در نسل میانی داریم که می‌توانیم از استعداد آنها بخوبی استفاده کنیم تا سینمای کودک هم رونق بگیرد و این مستلزم این است که شرایط را برایشان مهیا کنیم.

نگاهی به سندروم ونگوگ

هنر و روان

شهرزاد عبدیه
روانشناس

تاکنون درباره سندرم ونگوگ چیزی شنیده اید؟ بله درست حدس زدید؛ منظورم از ونگوگ همان نقاش هلندی بلند آوازه‌ای است که گوش خود را برید و در دو خودنگاره، تصویر خودش را با گوش باندپیچی شده، کشید. نقاش ماهری که گفته می‌شود؛ از اختلال دوقطبی رنج می‌برد و در سن ۳۷ سالگی با شلیک گلوله به زندگی خودش پایان داد. اگر دوست دارید درباره زندگی او بیشتر بدانید کتاب شور زندگی اثر ایروینگ استون را بخوانید. ویرجینا وولف و ارنست همینگوی نیز دو نویسنده معروفی هستند که گفته می‌شود از این بیماری رنج می‌بردند. در بین بازیگران هم نمونه‌هایی از افراد مبتلا به اختلال دوقطبی وجود دارد که از بین آنها می‌توان به ویوین لی بازیگر زیبا و توانای نقش اسکارلت اوهارا در فیلم بربادرفته اشاره کرد.

اما اختلال دوقطبی چیست؟ مبتلایان به اختلال دوقطبی گاهی سرشار از شور و شیدایی هستند و زمانی دیگر افسرده و بی‌انگیزه! و به‌همین دلیل به این اختلال، افسردگی - شیدایی هم گفته می‌شود. افراد مبتلا به این اختلال در دوره‌های شیدایی، افزایش انرژی وفعالیت زیادی داشته و اعتماد به نفس‌شان بیشتر می‌شود تا جایی که حتی ممکن است دچار نوعی خود بزرگ بینی نیز بشوند. در این دوره ممکن است خوابشان کم شده و پرحرف شوند؛ کارهای عجیبی مانند ولخرجی‌های زیاد یا خرید و فروش و سرمایه گذاری‌های اشتباه و پر ضرر انجام دهند. در این دوران ممکن است دچار افزایش فعالیت اعم از فعالیت‌های اجتماعی، شغلی و... شوند. این افراد در دوره افسردگی کاملاً تغییر می‌کنند و گاه آنقدر بی‌انگیزه شده و خلقشان پایین می‌آید که روی فعالیت‌های اجتماعی و شغلی و خانوادگی آنها هم تأثیر منفی زیادی می‌گذارد. نوسانات خلقی می‌تواند با تأثیر بر اشتهای این افراد باعث بی‌اشتهایی یا پراشتهایی و به‌دنبال آن افزایش یا کاهش وزن شود. اختلال دوقطبی دارای انواع مختلفی است که تشخیص و درمان آن باید توسط متخصصان حوزه روان انجام شود.

این اختلال در زمره اختلالات خلقی قرار دارد و عوامل ژنتیکی می‌توانند در ابتلا به آن مؤثر باشند. خبر خوب این که اگرچه در این بیماری احتمال عود وجود دارد اما بسیاری از مبتلایان به اختلال دوقطبی می‌توانند با مراجعه به متخصص و مصرف دارو و شرکت در دوره‌های روان درمانی، بیماری خود را کنترل و درمان کنند.

پژوهشی در بررسی تحولات سیاسی بعد از انقلاب ایران

پیشنهاد

«تحولات سیاسی- اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۶-۱۳۵۷» نوشته یحیی فوزی به‌تازگی با همراهی مؤسسه نشر «سمت» در اختیار علاقه‌مندان قرارگرفته است. این کتاب به‌عنوان یک منبع تحقیقاتی خوب می‌تواند مورداستفاده پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به تاریخ تحولات سیاسی ایران قرار بگیرد. نکته قابل‌توجه درباره نوشته این پژوهشگر استاد دانشگاه در مقایسه با دیگر کتاب‌هایی که طی سال‌ها درباره انقلاب اسلامی کشورمان منتشرشده‌اند چیست؟ اغلب کتاب‌های این حوزه مرتبط با بررسی ریشه‌ها و عوامل انقلاب است و بررسی تحولات و تأثیرات انقلاب بعد از سال ۵۷ در کمتر کتابی مورد توجه قرارگرفته است. «تحولات سیاسی- اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۶-۱۳۵۷»، اثری پژوهشی در توصیف و تحلیل تحولات سیاسی - اجتماعی بعد از انقلاب اسلامی در ایران و شناسایی ابعاد، پیامدها و عوامل مؤثر بر این تحولات در یک مقطع زمانی چهل‌ساله است.

یحیی فوزی در تازه‌ترین نوشته خود از یک سو درباره چگونگی شکل‌گیری دولت، نهادها و ساختارهای جدید بعد از انقلاب توضیح داده و از سوی دیگر به معرفی کارگزاران و نیروهای مؤثر بر تحولات این مقطع تاریخی پرداخته است. اما نکته دیگری که از آن غافل نبوده رابطه پیچیده و تنگاتنگ تحول اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی است که با تحولات سیاسی تبیین می‌شود. در این کتاب به سؤالاتی از این دست هم پاسخ داده می‌شود که در سال‌های بعد از انقلاب چه اقداماتی برای تأسیس، تثبیت و تحکیم نظام سیاسی جدید و پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی در ایران در عرصه‌های مختلف انجام شد؟ تحولات در عرصه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در کشور چگونه و تحت تأثیر چه عواملی شکل گرفت؟ در نهایت جمهوری اسلامی در تحکیم اهداف خود در چند دهه گذشته چه موفقیت‌هایی به‌دست آورده و با چه چالش‌هایی از درون و بیرون مواجه بوده است؟

■ **تحولات سیاسی- اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران**
■ **نوشته یحیی فوزی**
■ **انتشارات «سمت»**

#کرونا

هشتگ

آمارهای مبتلایان و قربانیان کرونا، اوضاع خطرناک خوزستان باعث شده بیشتر درباره کرونا در شبکه‌های اجتماعی بخوانیم. با آماری که وزیر بهداشت از جان باختن ۳۰ مبتلا به کرونای انگلیسی در یک روز اعلام کرد ترس‌ها از این نوع جهش یافته کرونا بیشتر شد و درباره آن، لزوم قرنطینه خوزستان و اعمال قوانین سخت‌تر و البته واکسیناسیون می‌نوشتند. تصویری هم از پرستاریکی از بیمارستان‌های اهواز دست‌به‌دست می‌چرخد که همه را تحت تأثیر قرار داده است: «سفرهای نوروزی را با اتومبیل شخصی به شهرهای پرخطر کرونا ممنوع کرده‌اند، اما هیچ محدودیتی برای استفاده از هواپیما و قطار و اتوبوس‌های بین شهری نگذاشتند. احتمالاً ویروس کرونا خیلی لاکچری است و فقط با راننده و بادیگارد و ماشین شخصی این‌ور و آن‌ور می‌رود. شاید هم ترس از ارتفاع دارد.»، «درست مثل روزهای آغاز جنگ تنها مانده‌ایم. تنهای تنها!»، «اینجوری که ترکیه پاش را گذاشته روی گاز و تا الان حدود ده میلیون نفر را واکسینه کرده، احتمالاً چند ماه دیگه با اتمام واکسیناسیون خودش و در راستای توریسم سلامت، نفری چند هزار دلار برای دوهفته اقامت اجباری از بخشی از ایرانی‌ها خواهد گرفت برای تزریق واکسن کرونا»، یکی از دوستان صمیمیم از پرستاران بخش کرونایی بیمارستان رازی اهوازه. بیش از یکسال میشه ندیدمش دیروز باهاش مکالمه تصویری داشتم از بس نحیف شده بود نشناختمش اصلاً اوضاع جسمی مساعدی نداشت و برای بار دوم کرونا گرفته بود. در خانه بمانیم و کادر درمان را یاری کنیم»، «این پایان سالی کاری داشت خوزستان رو تعطیل و قرنطینه می‌کردید؟ خوزستان فقط رو کاغذ سرافرازه؟ جون آدماش اهمیت نداره؟»، «این طنز نیست، واقعیت تلخی است که در پروتکل سفرهای نوروزی وزارت بهداشت آمده: سفر با ماشین‌های شخصی که افراد ایزوله هستند ممنوع شده ولی سفر با اتوبوس و قطار و هواپیما که بمب شیوع کرونا هستند آزاد!»، «بگید خوزستان رو قرنطینه کنن. بگید ما دیگه نمی‌تونیم. من دیگه نمی‌تونم.»، «میگن توی خوزستان آمار کرونا بیداد میکنه، متأسفانه به دلیل تفاوت‌های فرهنگی بسیار و رفتارهای خاص برخی از مردم اون منطقه یک سریشون اصلاً به هیچ‌گونه فاصله‌گذاری و ماسک و محدودیت‌ها اعتقادی ندارن و عروسی و عزا و... کماکان با تمام پکیج‌های کامل برگزار میشه.»، «توی وضعیتی‌ام که اگه بهم بگن واکسنی که داریم آب مقطر خالیه که شاید اثر تلقینی داشته باشه میرم با کمال میل می‌زنم آنقدر که این کرونای انگلیسی وحشت‌آوره به‌نظرم.»

شهروند مجازی
یگانه خدامی

بازگشت مجیدی

ماجرا

انتخاب فرهاد مجیدی به‌عنوان سرمربی تیم استقلال باعث شد دیروز هم بحث بر سر این تیم در شبکه‌های اجتماعی داغ باشد. کاربران زیادی به‌پست اینستاگرامی فرهاد مجیدی قبل از انتخابش به‌عنوان سرمربی استقلال اشاره می‌کردند. عکسی که با چهره‌ای خوشحال از مجیدی همراه بود. به‌دلیل عهدشکنی‌های قبلی مجیدی با استقلال طرفداران این تیم زیاد از انتخابش خوشحال نشدند هرچند که طرفداران مجیدی با نوشتن پست‌ها و توئیت‌هایی از او حمایت می‌کنند: «بین شماره هفت و شماره شش فقط یک عدد فاصله است اما بین چرخه فرهاد مجیدی - محمودفکری - فرهاد مجیدی یک دنیا سؤال است؟ چرا رفت؟ چرا انتخاب شد؟ چرا برگشت؟ همین سؤال‌هاست که آدم را به این جمع‌بندی می‌رساند در فوتبال ایران اول اتفاق می‌افتد بعد برایش دلیل می‌سازند»، «باز هم فرهاد مجیدی!»، «عربستان یه مربی داشت به اسم ناصر الجوهری هروقت مربی اخراج می‌کردن اینو میذاشتن سرمربی تیم ملی عربستان الان وضعیت استقلال و فرهاد مجیدی هم همینه»، «دوباره استقلال اشتباه بزرگی کرد. بیشترین ضربه رو در این ۱۰ سال اخیر، همین فرهاد مجیدی به استقلال زده.»، «استقلال فکری رو اخراج کرد. جاش مربی با دانش آورد؟! خیر فرهاد مجیدی رو آورد»، «فرهاد مجیدی، فکری‌ایه که استقلالی‌های بیشتری دوسش دارن.»، «فرهاد مجیدی بنده خدا هم شده آلترناتیو اصلی اینا. کلاً هرکی رو وسط فصل بردارن بعدش فرهاد و میارن. مجیدی واقعاً مربی بدی نیست ولی هیچ‌وقت درست حسابی بهش فرصت ندادن که خودشونشون بده. البته که مشکل استقلال فراتر از اینهاست که فقط با عوض کردن مربی حل بشه»، «بیایین برا یه بارم که شده همه پشت تیم باشیم و هرکی مربی شد تا آخر فصل فقط حمایت کنیم. منم زیاد از مجیدی خوشم نمیاد ولی لااقل به کسی باج نمیده و با بازیکنا رابطه خوبی داره. بیایین حمایت کنیم یه بار کارشو بکنه»، «کسی که قراره باز با یک تلنگر استعفا بده دوباره در کمتر از شش ماه قرار است سرمربی استقلال بشه! فرهاد مجیدی باید یاد بگیره با انتشار عکس اش در اینستاگرام نمیشه سرمربی تیم پرطرفدار بشه و روز بعد قهر کنه.»، «کاش مددی یه بارم شده یک کار مفید کنه وبندی بذاره تو قرارداد فرهاد مجیدی که با هر بار قهر، ۱۰ درصد از قراردادش کم بشه، این‌طوری هم خیال ما راحت میشه هم خودش»، «با اینکه فرهاد مجیدی رو خیلی دوست دارم ولی اگر جای اون بودم نمیومدم استقلال»، «خوش آمدی. امیدوارم بهترین بازی‌ها و نتایج از تیم ببینیم. با ما باش و کنار ما باش حمایتت می‌کنیم»، «اونقدر ذلیل نشدیم برای کسی که سه بار قهر کرده فرش قرمز پهن کنیم. فرهاد مجیدی میدونه از ناچاری قبولش می‌کنیم. به قول ناصرخان حجازی براش معامله دوسر برد هست. نتیجه بگیره برد کرده. نتیجه نگیره هم برد کرده چون میتونه بندازه گردن فکری»، «به قول سیاوش یزدانی «پادشاه فوتبال عشق استقلالیا» به خونه خودش برگشت.»

عکس نوشت

فردا، ۱۵ اسفند، سالروز درگذشت رسول ملاقلی پور است. کارگردانی که او را با فیلم‌هایش درباره دفاع مقدس می‌شناسیم. ملاقلی پور در نخستین روزهای جنگ به عنوان عکاس و خبرنگار در خرمشهر حضور پیدا کرد و تا زمان سقوط شهر و تبدیل آن به خونین‌شهر عکاسی کرد. عکس‌هایی از مبارزه نیروهای نظامی، استراحت‌شان در خرابه‌های شهر، از بین رفتن ریل راه‌آهن خرمشهر و سوختن انبار گمرک و عکس‌هایی از مسجد جامع خرمشهر. رسول ملاقلی پور در خاطراتش گفته بود: «خرمشهر در حال سقوط بود، فقط مسجد جامع باقی مانده بود. رزمندگان نه فشنگی داشتند و نه ما فیلم برای عکاسی داشتیم؛ دیدم بهروز (شهید بهروز مرادی) روی دیوار مسجد جامع که پر از ترکش بود نقاشی می‌کند. گفتم بهروز چکار می‌کنی؟ مسجد را دارند با تانک می‌زنند! بهروز گفت: رسول این بار که آمدی، بیشتر با خودت فیلم بیاور! چون این جنگ تمام می‌شود و ما پیروز می‌شویم و همین عکس‌ها، فیلم‌ها و نقاشی‌ها از آن باقی می‌ماند.»

به نام تاریخ

■ **۱۴ اسفند**
■ **تولدها**

پرویز شهدی: مترجم ایرانی سال ۱۳۱۵ متولد شد. پرویز شهدی در رشته زبان و ادبیات فرانسه در دانشگاه تهران تحصیل کرد و رشته ادبیات تطبیقی را در دانشگاه سوربن فرانسه خواند. پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۶۳ ترجمه را جدی‌تر دنبال کرد و تاکنون کتاب‌های «پاک کن‌ها»، «مهتاب»، «سال گذشته در مارین باد»، «ساعت ده و نیم شب در تابستان»، «ماندران‌ها»، «شرق بهشت»، «طاعون»، «دیوانه بازی»، «ماجراهای شگفت انگیز»، «فراز و نشیب زندگی بدکاران»، «جنایت و مکافات»، «بیگانه»، «بارون درخت‌نشین» و «در غرب خبری نیست» با ترجمه او منتشر شده‌اند.

فخرالدین فخرالدینی: پیشگام عکاسی پرتره در ایران سال ۱۳۱۱ در چنین روزی به دنیا آمد. فخرالدین فخرالدینی در خانواده ای هنرمند به دنیا آمد و پدرش شاعر و عکاس بود و برادرش فرهاد فخرالدینی موسیقیدان بنام ایران است. او در کودکی به نقاشی علاقه مند شد و از ۱۸ سالگی سراغ عکاسی رفت و در کنار پدرش عکاسی یاد گرفت. تمرکزش را بر عکاسی پرتره گذاشت و در سفر به امریکا و آلمان در زمینه شخصیت‌گرایی در عکاسی پرتره کار کرد. او از هنرمندان و چهره‌های زیادی چون محمدرضا شجریان، شهریار، محمدعلی کشاورز، عباس کیارستمی، محمود دولت آبادی و مرتضی ممیز عکاسی کرده است.

آنتونیو ویوالدی: امروز سیصد و چهل و سومین سالروز تولد آهنگساز مشهور ایتالیایی است. آنتونیو ویوالدی نواختن ویولن را از پدرش آموخت و همراه او در سراسر ونیز کنسرت برگزار کرد. ویوالدی که مدتی کشیش بود پس از اینکه استاد ویولن پرورشگاهی در ونیز شد بسیاری از کنسرتوها، کانتات‌ها و قطعات مذهبی‌اش را برای کودکان این پرورشگاه ساخت. کنسرتوهای «چهار فصل» مشهورترین اثر اوست که ساخت آن را در سال ۱۷۲۲ آغاز کرد. این کنسرتوها جنبش تازه‌ای در ادراک موسیقی به وجود آوردند و ویوالدی در آنها آواز پرندگان، پارس سگ‌ها، شب‌های خاموش، تندبادها و آتش را به نمایش گذاشت. او سال ۱۷۴۱ درگذشت.

■ **خالد حسینی** نویسنده افغان رمان «بادبادک باز»، **رضا سعیدی** بازیگر، **محمدرضا مقتدر** معمار، **لئون پل فارگ** نویسنده و شاعر فرانسوی، **الله قلی نظری** بازیگر و کارگردان، **شاهرخ گیوا** داستان نویس، **نادر وحید** داستان‌نویس، **کریس را** خواننده انگلیسی، **جینا بوید** بازیگر امریکایی و **بیل میلنر** بازیگر انگلیسی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

■ **ژان فرانسووا شامپولیون،** زبان‌شناس و شرق‌شناس فرانسوی و **لوک پری** بازیگر امریکایی در چنین روزی درگذشتند.

■ **۱۵ اسفند**

■ **تولدها**

پیر پائولو پازولینی: کارگردان ایتالیایی سال ۱۹۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. پیر پائولو پازولینی از فیلمسازان نسل دوم سینمای بعد از جنگ ایتالیاست که کارش را با نوشتن فیلمنامه «شب‌های کابیریا» برای فدریکو فلینی آغاز کرد. سال ۱۹۶۱ نخستین فیلمش را با نام «آکاتونه» ساخت و پس از آن «ماما روما»، «انجیل به روایت متی»، «پرنده‌های بزرگ و پرنده‌های کوچک»، «ادیپ شهریار»، «قضیه»، «خودانی»، «مده آ»، «دکامرون»، «حکایت‌های کنتربری»، «داستان‌های عشقی هزار و یک شب» و «سالو یا ۱۲۰ روز در سودوم» را کارگردانی کرد. بسیاری از فیلم‌های او اقتباس‌های مدرن از آثار کلاسیک ادبی جهان بودند. او سال ۱۹۷۵ درگذشت.

■ سالروز تولد **نورالدین نوری** روزنامه‌نگار، **لیلی فرهادپور** داستان‌نویس و بازیگر، **فاطمه راکعی** شاعر، **حافظ موسوی** شاعر، **محمدعلی لطفی مقدم** نویسنده و کارگردان، **اتابک نادری** بازیگر، **عبدالحسین شهنازی** نوازنده تار، **خسرو احتشامی** شاعر، **رضا چایچی** شاعر، **پری رضوی** داستان نویس، **پروین عابدی** شاعر و **علیرضا عباسی** شاعر هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

رسول ملاقلی پور: کارگردان سینمای ایران سال ۱۳۸۵ در چنین روزی درگذشت. رسول ملاقلی پور متولد ۱۳۳۴ بود و با شروع جنگ تحمیلی به عنوان عکاس و سازنده فیلم کوتاه و مستند در جبهه‌ها مشغول به کار شد. نخستین فیلم بلندش را با نام «نینوا» در سال ۱۳۶۳ ساخت و با «بلمی به سوی ساحل» و «پرواز در شب» مورد توجه قرار گرفت. «افق»، «مجنون»، «لبه تیغ»، «خسوف»، «پناهنده»، «سفر به چزابه»، «هیوا»، «کمکم کن»، «نسل سوخته»، «قارچ سمی»، «مزرعه پدری» و «میم مثل مادر» دیگر فیلم‌های ملاقلی پور بودند. او برای «هیوا»، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از جشنواره فیلم فجر گرفت.

آنا آخماتووا: شاعر مشهور روس سال ۱۹۶۶ درگذشت. آنا آخماتووا متولد ۱۸۸۹ بود و نخستین شعرهایش را در سال ۱۹۰۷ سرود که در نشریه ای چاپ شدند. نخستین مجموعه شعرش «شامگاه» نام داشت که سال ۱۹۱۴ منتشر شد و پس از آن «تسبیح»، «گلستان یا باغ گل»، «موج پرندگان سفید»، «بارهنگ»، «فاتحه و شعر بدون قهرمان» و «پرواز زمان» از او منتشر شدند. آنا آخماتووا از بنیانگذاران مکتب شعری آکمه ایسم بود؛ مکتبی که در اوایل قرن بیستم پایه‌گذاری شد و به اوج‌گرایی و تعالی‌گرایی شناخته می‌شود.