

ایران

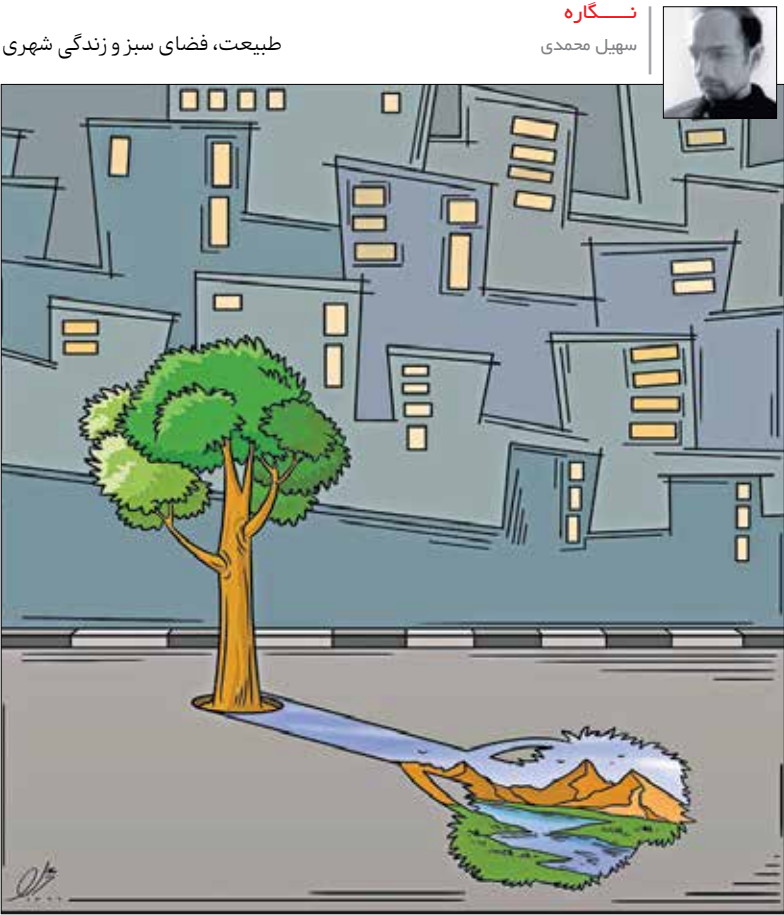
مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفيعي
سرديبر: جواد دليري

اذان ظهر ۱۲/۱۵ | اذان مغرب ۱۸/۲۵ | نيمه شب شرعی ۲۳/۳۳ | اذان صبح فردا ۴/۵۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۱

امام موسی کاظم (ع):

چیزی نیست که چشمانت آن را بنگرد، مگر آنکه در آن پند و اندرزى است.

سخن روز
بحارالتوار،ج.۷۸،ص.۳۱۹



بورس

بعد از مدت‌ها شاخص بورس رشد داشت و سهامداران را خوشحال کرد. با رشد ۲۴هزار و ۳۴۱ واحدی شاخص کل فعالان بازار بورس در شبکه‌های اجتماعی از تغییرات بازار و نتایجش نوشتند و مثل روزهای قبل غمگین نبودند: «شاخص کل بورس حدوداً ۲۰ هزار واحد مثبت‌ه. مدت‌ها بود چنین تغییر بزرگی در عدد شاخص ندیده بودیم.» «از دل گل گل برآید…»، «اعتماد به بازار برگشت؟»، «آقای سازمان بورس کد ندیده به هرکس. همین میشه طرف ۹۰درصد می‌ره تو ضرر میگه اینجا کوره پولسوزیه. هیجان و جهل بی‌داد می‌کنه تو بازار»، «امروز حدود ۳۰۰ میلیارد تومان خالص وارد پول حقوقی به بازار داشتیم»، «ارزش معاملات خرد امروز دوشنبه ۱۸ اسفند ماه ۹۹ برابر بود با، ۵هزار و ۸۸۰ میلیارد تومان و خروج پول حقیقی ۱۲۶ میلیارد تومان. دیروز عرض کردم خروج پول کمتری انتظار میره.»، «انقدری که شاخص کل بورس روی یک میلیون و صد هزار واحد رفت و آمد داشته این مدت، من با خانواده‌ام نداشتم.»، «تا حالا ماشین هُل دادین؟ بازار

کرونا نگیرد

آمار مبتلایان و قربانیان کرونا بالا رفته و استان **ماجر ا** سختی به سر می‌برد. از سوی دیگر واکسیناسیون به کندی انجام می‌شود و خریدهای عید و شلوغی بازارها هم ادامه دارد. همه اینها باعث شده کاربران در شبکه‌های اجتماعی درباره کرونا بنویسند و دیگران را به رعایت پروتکل‌ها ترغیب کنند و البته از مسئولان بخواهند جدی‌تر عمل کنند: «یکشنبه ۱۷ اسفند در شهر لالی خوزستان مراسم خاک‌سپاری با حضور چندین هزار نفر برگزار شد. اگر می‌خواست رعایت علت طغیان کرونا در خوزستان را بدانید، از مسئولانش پرسید. دلم برای کادر درمان بی‌پناه خوزستان کباب است.»، «پول داروهای کرونا شد یک میلیون تومان! بماند که شهر رو بهم ریختم تا پیداش کنیم»، «پارسال این موقع‌ها قرار بود یکم دیگه هوا گرم بشه کرونا بره»، «واقعاً مسخره این ویروسیم. ثانیه به ثانیه تغییر رفتار می‌ده به روز جورى خوبى که می‌گی این بود کرونا؟ یه روز جورى درد دارى که انگار کل شب یکی کتکت زده»، «تردد شبانه خودروها باعث بالا رفتن آمار ابتلا به کرونا میشه ولی صف روزانه خرید مرغ نه!»، «تلویزیون می‌گفت هرکی رفته بازار تهران مریض شده مراقب باشید رفقا به جهنم یه عیده نرید خرید ارزش نداره.»، «مردم یه جورى ریختن تو خیابون و دارن خرید عید

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پاکت: ۰۲۱۳۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / موتور مسترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
چاپخانه جام‌چم برتر برنا
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

فریدون مجلسی: شایعه سازان به کارنامه اسلامی ندوشن بخل می‌ورزند

اشخاصی که با گروگی خواه سیاسی، خواه اجتماعی و خواه فرهنگی مخالف هستند، هنگام عجز و ضعف، به این‌گونه اقدامات غیرواقعی، شایعه‌پراکنی و انگ‌زدن‌ها می‌پردازند. هیچ دلیلی ندارد که شخصی مثل محمدعلی اسلامی ندوشن را که چهره‌ای فرهنگی است و مدتی می‌شود از افتاده و توان دفاع از خود را ندارد، اینگونه مورد هجوم قرار داد… کسانی هستند که به کارها و یک عمر فعالیت فرهنگی او بخل می‌ورزند. شایعه پراکنی هادر باره و وضع جسمانی استاد اسلامی ندوشن پیش از این هم سابقه داشته است و این اخبار درباره فردی که کسالت دارد، باور کردنی است. آنچه برای من عجیب است انگیزه پنهان پشت این اقدامات و تفکر است که در دموچ متوالی این خبری منتشر کنند. چه ستاوردی از این خبری می‌توانند داشته باشند؟ اسلامی ندوشن نه رقیب سیاسی فردی است و نه رقیب فرهنگی، متأسفانه در همه دنیا بخل علمی در بالاترین سطوح وجود دارد اما اسلامی ندوشن در این رقابت جای نمی‌گیرد… به‌هر حال طبیعت راه خودش را می‌رود و موضوع عجیبی نیست، همه ما باید این راه را ببیمایم ولی این روش دروغین و ریاکارانه که آغازگر چنین خبری است، بسیار زشت و قابل انتقاد است.

بخشی از گفت‌وگوی ایرنا با این مترجم و پژوهشگر و از یاران صدیق محمدعلی اسلامی ندوشن

تصویری تازه از مادر ایرانی

«امان» نخستین فیلم آرش انیسی و نهمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای رویا افشار به ارمغان آورد. فیلم، تصویری تازه از زن- مادر ایرانی ارائه می‌دهد و از این منظر، قابل توجه و تماشایی است. فیلم، برای نخستین بار در سینمای ایران، وجهی از شخصیت زنانه را بازتاب می‌دهد که کمتر انعکاسی در سینما و تلویزیون داشته است. در «امان» با زنی مواجه هستیم که سرپرست خانواده است و این ویژگی، روحیه مادرانه و زنانه او را تحت تأثیر قرار داده است. او در کوران حوادث بزرگ اجتماعی، تغییر و تحولات را پشت سر گذاشته و در نهایت برای امرار معاش، حرفه‌ای مردانه انتخاب کرده‌است. مسیر زندگی نسرين (رویا افشار)، طوری بوده که او را محتاط، حساس و نامتعادل کرده‌است. فیلم بخوبی، این فروپاشی درونی، وسواس بیمارگون و بی‌قراری را نمایش می‌دهد. با وجودی که شخصیت مامان، گاهی غیر قابل تحمل و غیر دوست‌داشتنی می‌شود، اما روایت واقع‌گرایانه فیلم، باعث می‌شود تماشاگر تا انتها «امان» را دنبال کند.

نخستین فیلم بلند آرش انیسی، بازی‌هایی قابل توجه دارد که در ایام جشنواره درباره آنها صحبت شده و در اکرا عمومی، بیشتر دیده خواهد شد. اما به‌دلیل محوریت شخصیت مامان، بازی رویا افشار بیش از بقیه به چشم می‌آید. افشار که پس از سال‌ها فرصت ایفاي نقشی چند بعدی و پیچیده را به دست آورده، فراز و فرودهای این شخصیت



محدثه وانغلی‌پور روزنامه نگار

درست و غلط در ملیت‌گرایی ایرانیان

مفهوم ملت و ملیت از مفاهیم مناقشه برانگیز در علوم اجتماعی و سیاسی است. هنوز میان صاحب نظران بحث است که آیا «ملت» مفهومی حقیقی است یا اعتباری. آیا از جمله واقعیت‌های عینی و مستقل از عالم ادراکات است یا یک برساخته ذهنی برای مقوله سازی‌های نظری است؟ به هر روی، با تکوین جهان جدید، مقوله ملت – و به تبع آن، «ملیت» – توجه تحلیلمان را بیش از پیش به خود جلب کرد. جالب‌تر آنکه این مفاهیم به‌زودی ردای ایدئولوژی بر تن کردند و اساسی برای تمایز طلبی و تشخیص بخشی شدند. ایدئولوژی ناسیونالیسم در چنین شرایطی شکل گرفت. اگرچه در بطن این ایدئولوژی مفهوم ملت و تعلق به آن جای گرفته‌است اما مثل هر ایدئولوژی دیگری، شاخه‌های گوناگونی یافت. اینگونه‌است که امروز می‌توان از ناسیونالیسم رمانتیک، ناسیونالیسم نژادی، ناسیونالیسم مدنی، ناسیونالیسم پسا مدرن و… سخن گفت.

«ناسیونالیسم نژادی در تاریخ ایران» عنوان کتاب جمع و جوری است که مشخصاً به موضوع ملیت خواهی ازلی انگارانه (ناسیونالیسم نژادی) در ایران معاصر می‌پردازد. عبدالرضا ناصری، نویسنده اثر، در تحقیق خود نشان می‌دهد که پس از شکست دولت‌های برآمده از مشروطیت در رفع عقب ماندگی جامعه و ناتوانی آن‌ها در فرایند توسعه ایران، بخشی از روشنفکران درصدد برآمدند که ضمن بازاندیشی در سنت فکر ایرانی، نسخه درمان عقب ماندگی جامعه را در استقرار نظامی اقتدارگرا و متمرکز بر مبنای ایدئولوژی ملیت و ناسیونالیسم جست و جو کنند. روایت این روشنفکران تجدیدگرا البته خالی از تفاخرهای نژادی نبود و به این اعتبار، ناسیونالیسم نژادی در ایران پایه گذاری شد. مؤلف البته در دوره زمانی پهلوی اول، محدود نمی‌ماند و سرگذشت این ایدئولوژی را تا روزگار ما دنبال می‌کند و ظواهرات مختلف آن را همراه با نمایندگان و پیش بردنگانش معرفی می‌نماید.

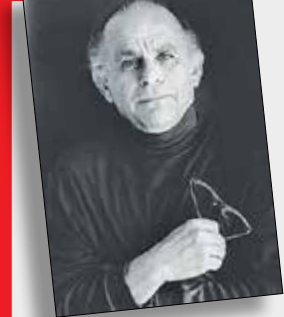
کتاب حاضر، مخاطرات نژادگرایی در عرصه ناسیونالیسم را یادآوری می‌کند و ضمن ارجاع به تجربه‌های جهانی این ایدئولوژی، تلویحاً ناسیونالیسم مدنی و عقلانی را توصیه‌وری آن می‌نشانند. عبدالرضا ناصری تحقیق خود را در سه فصل اصلی به همراه یک مقدمه و یک نتیجه‌گیری سامان داده‌است. در فصل اول مفاهیم ومفردات، نظریه‌ها و گونه شناسی ناسیونالیسم شرح داده می‌شود. فصل دوم به ناسیونالیسم در ایران نظر می‌کند و سه نسل از متفکران ناسیونالیسم نژادی را باز شناسی می‌نماید و در ادامه، به وضعیت این ایدئولوژی در دوران پس از انقلاب می‌پردازد. و نهایتاً در فصل سوم، احزاب و انجمن‌های فکری و سیاسی با گرایش ناسیونالیسم نژادی را فهرست می‌کند. این کتاب اگرچه در ۱۷۰ صفحه فراهم آمده‌است اما بضاعت و بنیان خوبی در تحقیق پیرامون یک مفهوم بسیار مهم سیاسی- اجتماعی در ایران معاصر دارد و خواننده را با حجمی معقول از اطلاعات مفید تغذیه می‌کند.

■ **ناسیونالیسم نژادی در ایران معاصر / عبدالرضا ناصری / انتشارات گام نو**

عکس نوشت

هنرمندان محیطی تلاش می‌کنند در پایان این سال سخت با ساخت نمادهای هفت سین و رنگ آمیزی آنها در خیابان‌ها و بوستان‌ها نوروز و آغاز سال تازه را به مردم یادآوری کنند.

عکس: حجت حکیمی
پارک اندیشه تهران



فریدون مشیری

بوی باران بوی سبزه
بوی خاک
بوی خاخمای فشته باران
خورده پاک ...
عطر نرگس رقص باد
نغمه شوق پرستوهای
شاد...
نرم نرمک می‌رسد
اینگ بهار
خوش به حال روزگار

■ **۱۹ اسفند**

سال ۱۲۹۵ در چنین روزی نخستین شماره روزنامه تجدید با ارگان حزب دموکرات توسط شیخ محمد خیابانی در تبریز منتشر شد. مدیر این روزنامه تقی رفعت بود که بعضی مقاله‌هایش در آن با نام مستعار «فمینا» منتشر می‌شد. شیخ محمد خیابانی قصد داشت با این روزنامه کاری کند که ایران و آذربایجان از روند تجدید در جهان عقب نمانند، در روزنامه تجدید چند نویسنده زن هم حضور داشتند و برای نخستین بار واژه فمینیسم در ادبیات فارسی در این روزنامه استفاده شد.

■ **تولدها**

ژولیت بینوش: بازیگر فرانسوی مشهور جهان امروز ۵۷ ساله می‌شود. ژولیت بینوش در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمد و مادرش بازیگر و پدرش مجسمه ساز بود. سال ۱۹۸۵ با بازی در فیلم «قرار ملاقات» وارد سینما شد و بازیگری را با «ردود بر مریم» و «خون ناپاک» ادامه داد اما فیلمی که باعث شهرت او شد «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» در سال ۱۹۸۸ بود. این فیلم باعث شد توجه منتقدان به بینوش و بازی اش جلب شود و پس از آن در «آسیب» و «سه گانه مشهور کشفولفسکی یعنی «آبی»، «سفید» و «قرمز» بازی کرد. بینوش با بازی در فیلم «بیمار انگلیسی» در سال ۱۹۹۶ برنده اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد و بیشتر مورد توجه قرار گرفت. «نیمکتی در نیویورک»، «آلیس و مارتن»، «شکلات»، «کد مجهول»، «بیهوش و پیر»، «پرواز زدگی»، «در کشور من»، «اماری»، «پنهان»، «شکست‌ن و وارد شدن»، «پاریس، دوست دارم»، «دن در زندگی واقعی»، «پرواز بادکنک قرمز»، «پاریس»، «ساعات تابستانی»، «شیرین»، «کپی برابر اصل»، «ایسر هیچ‌کس»، «اکازمپلیس»، «دایمی گدول»، «کود زیلا»، «ایرهای سیلس ماریا»، «۳۳»، «شب بی‌پایان»، «شیخ درون پوسته»، «گنذار آفتاب به داخل تناید»، «حیات تابید»، «زندگی دوگانه» و «فکر می‌کنی من کی هستم» دیگر فیلم‌هایی است که با بازی بینوش ساخته شده‌اند. او برای بازی در «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن شد و با در نظر گرفتن جوایز جشنواره‌های برلین و ونیز در سال‌های گذشته به نخستین زنی تبدیل شد که تاچ سه گانه (جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره‌های کن، ونیز و برلین) را دریافت کرده‌است.

بهروز وجدانی: پژوهشگر موسیقی و نویسنده و مترجم ایرانی سال ۱۳۲۸ در چنین روزی به دنیا آمد. بهروز وجدانی در آمریکا و در رشته سیستم‌های مدیریت تحصیل کرد اما بیشترین فعالیت‌او در این سال‌ها در حوزه موسیقی و پژوهش درباره آن بوده‌است. او مدرس موسیقی سنتی و نواحی ایران و عضو کمیته ملی یونسکو و کمیته ملی فولکلور و دانش سنتی بوده و پژوهش‌های زیادی هم درباره مردم شناسی و فرهنگ عامه انجام داده‌است. «فرهنگ تفسیری موسیقی» و «فرهنگ جامع موسیقی ایرانی» از آثار شناخته شده وجدانی است اما «موسیقی و ساز در سرزمین‌های اسلامی»، «خودآموز موسیقی»، «سازشناسی موسیقی ایرانی»، «حضرت علی (ع) در نغمه‌های عامیانه ایران» و «موسیقی ایرانی و هویت» هم از دیگر کتاب‌های اوست. وجدانی در تهیه و تدوین پرونده‌های موسیقی بخشی‌های خراسان و موسیقی اقوام ایرانی برای ثبت در فهرست نمونه میراث فرهنگی ناملموس یونسکو و ثبت جهانی ساز نقش داشته و برای ثبت ردیف موسیقی سنتی ایران در یونسکو همکاری کرده‌است.

■ **سازور تولد رشید کاکاوند** نوازنده تنبک، **ریحارد چیسلاک** بازیگر لهستانی، **محمود طپاری** فیلمنامه نویس و شاعر، **غلامرضا حلاج نیشابوری** طراح، **نسرین جافری** شاعر و **بهمن ساکی** شاعر هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

لئون هفتون: بازیگر و کارگردانی ارمنی سال ۱۳۹۶ در چنین روزی درگذشت. لئون هفتون متولد ۱۳۴۵ بود و در رشته هنرهای نمایشی دانشگاه تهران تحصیل کرد. کارش را با تئاتر آغاز کرد و سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم «در کوچه‌های عشق» به کارگردانی خسرو سبئیانی وارد سینما شد. او سال ۱۹۹۱ برای شرکت در یک جشنواره تئاتر به ارمنستان رفت ،اما با کم شدن پاسپورتش نتوانست به ایران بازگردد و به مسکو رفت و فوق لیسانسش را در رشته کارگردانی تئاتر گرفت. پس از مهاجرت به کانادا کمپانی تولیدات هنری «لماز» و گروه تئاتری «ریرا» را تأسیس و با این گروه نمایش‌های «آهای کی اونجاست؟»، «عاشق»، «دارم خواب می‌بینم. نمی‌بینم؟»، «آشاید رویا»، «مرغ دریایی» و «یک‌شنبه» را کارگردانی کرد. او سال ۱۳۸۹ به ایران بازگشت و سال ۱۹۹۱ با فیلم «لرزانده چربی» دوباره وارد سینما ایران شد. «پرویز» فیلمی بود که از هفتون در خاطره‌ها ماند و پس از آن در فیلم‌های «مردی که اسب شد»، «یک دزدی عاشقانه»، «غیرمجازی»، «دراکولا»، «کوپال»، «هجوم»، «کارکنیف» و «اژدر» بازی کرد.

■ **یورین میکده** بازیگر، **شهاب‌الدین حجازی** نویسنده مصری و **رابرت مبل تورپ** عکاس آمریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.

