



نهمین دوره جشن اهدای نشان لاک پشت پرند برقرار شد

تجلیل از احمد رضا احمدی به دلیل سال ها فعالیت مؤثر ادبی

گروه فرهنگی/ جشن اهدای نشان لاک پشت پرند با تقدیر از احمد رضا احمدی و معرفی برگزیدگان نهمین دوره این رویداد عرصه کتاب برگزار شد. بنابراین گزارش نشان های نقره ای لاک پشت پرند به کتاب «چشم انداز جهان»، طبیعت جهان در یک کتاب طولانی و نوپسندگی و تصویرگری «فانی مارسو» و «جولی ژولیت» با ترجمه محمدناصر مودودی از نشر دبیاپه، کتاب «به دیگری فکر کن» نوشته محمود درویش و با ترجمه حسین متقی و تصویرگری علیرضا گلدوزیان از نشر کودکان، کتاب «تاجر برف» نوشته «سام گیتون» و با ترجمه مینا فتاوی از انتشارات پریان و کتاب «علاقات یک دوست خیالی» نوشته «میشل کیوواس» با ترجمه زهرا چوپانکاره از نشر چشمه (کتاب ج) اهدا شد. نشان طلایی لاک پشت پرند نیز به مجموعه کتاب «گور ماسه ای» نوشته «اسا لیند» با ترجمه نامدار ناصر قصری از انتشارات پریان تعلق گرفت. از آنجایی که جایزه لاک پشت پرند به مؤلف اصلی اثر اهدا می شود در این جشن مؤلفان خارجی و ایرانی با فرستادن پیام های صوتی و تصویری به صورت مجازی در جشن اهدای نشان ها همراه مخاطبان بودند. در بخشی از بیانیه گروه داوری نهمین دوره نشان به شرایط این روزهای کودکان و نوجوانان اشاره شد. گفتنی است که در بخش «کتاب یاد» از کتاب «قصه طوقی» نوشته «ام آژاد» یاد شد و در بخش نشان های ویژه، این نشان ها به فیروزه گل محمدی، تصویرگر و احمد رضا احمدی، نویسنده و شاعر، به دلیل فعالیت های مؤثر آنان در زمینه ادبیات کودک و نوجوان اهدا شد.

گروه فرهنگی/ «رساله خط سخن دری» نخستین رساله نظم و نثر معاصر درباره خط و خوشنویسی است که غفور اسکندری سبزی آن را نوشته و گردآوری کرده است. غفور اسکندری سبزی به عنوان احیاگر خط فراموش شده تعلیق در خوشنویسی ایران شناخته می شود و یکی از چهره های شاخص هنر خط در کشور است. «رساله خط سخن دری» با مقدمه ای ازیدالله کابلی خوانساری از استادان بنام خوشنویسی معاصر ایرانی منتشر شده است و همین نشان از اهمیت این رساله دارد. گفت و گو با غفور اسکندری سبزی را درباره خوشنویسی و رساله اش می خوانید:

■ چه چیزی شما را به سوی خوشنویسی و خطاطی کشاند؟

ابتدا باید بگویم فضای پیرامونی هر فرد، در زندگی اش تأثیرگذار است و من هم در یک خانواده روستایی پرورش پیدا کردم. پدرم به موسیقی علاقه خاصی داشت و بر آواهای بختیاری (بزرگری، صیادی خوانی و...) تسلط داشت. من هم از همان کودکی با فضای هنری انس و الفت گرفتم. دیری نپایید که سر از دنیای خط و خوشنویسی در آوردم. زمانی که توانستم بخوانم و بنویسم حس خیلی خوبی به من دست داد، گویی که می خواستم



چیزی شبیه معنا در جان ولایه لای کلمات در بیابوم، با کوچ ما به شهر فصل تازه ای در زندگی ام شروع شد. کلاس چهارم دبستان عشق و علاقه ام به خط بیش از پیش نمایان شد. اندک سطرهایی از خط نستعلیق در کتاب فارسی مان بود که مدام از آنها مشق می کردم. با ورود به مدرسه راهنمایی عطش من به خط بیشتر شد. معلمانی چون زنده یاد ایوب کیانی، علی حسین صائعی، ایرج خواجه و منوچهر امیرزاده تأثیر زیادی در روند ورشد هنرجویی ام داشتند و بسیاری از محضرشان آموختم. اولین مدرس رسمی من استاد حسین کی منصور بود که حق فراوانی بر بنده دارم اما پس از گذراندن مرحله ای کوتاه شرایط من تغییر کرد و وارد دوره سربازی شدم. زمانی که در تهران مشغول گذراندن سربازی بودم خدمت استاد محمدرضا پدانی رسیدم و بهره ها بردم و توانستم مدرک ممتاز را دریافت کنم. اما نقطه عطف زندگی هنری ام راه یافتن به محضر استاد یزدالله کابلی خوانساری چهره ماندگار خوشنویسی بود که در آن زمان مدرک فوق ممتاز را گرفتم و از سویی درس عشق و معرفت آموختم.

■ شما در کنار خط و خوشنویسی با شعر و ادبیات مانوس هستید. کمی درباره کتاب «رساله خط سخن دری» و یادداشت مقالات خود بگویید. آیا در دوره معاصر هم نوشتن رساله منظوم مرسوم است یا خیر؟

هنر، روح و معنویت است و صد البته تفکیک ناپذیر. از این رو خط، شعر، ادبیات و موسیقی در هم تنیده اند و در طول تاریخ نیز بسیاری به هنرهای گوناگون آراسته بوده و اکنون نیز هستند. اگر چه بنده از بحر بی کران شعر و ادبیات تنها سراسر سوزن ذوقی دارم اما بنا بر آیین گذشته یک رساله منظوم و

مختصر نوشته ام که سال های گذشته در دو مرحله با تیراژی اندک به چاپ رسیده و یادداشت هایی نیز در حوزه خط و ادبیات نوشته ام که در سایت ها و روزنامه ها درج شده است اما متأسفانه امروزه خوشنویسان رساله ای به سبک و سیاق قدیم ندارند که البته شناخت شعر و تسلط بر خط و خوشنویسی لازمه این گام مهم است.

■ خط و خوشنویسی چه نقشی در زندگی شما داشته است؟

خط و خوشنویسی برای من یک موهبت ذاتی بوده و نقش بسزایی در زندگی ام داشته که در اینجا حکایت سعدی علیه الرحمه مصداق پیدا می کند: «هنرمند هر جا روح قدر ببند و بر صدر نشیند». اگر چه از داشتن مادیات و تعلقات دنیوی ناگام مانده ام، لیک غمی نیست چرا که لطف حق شامل حالم شده است.

■ شطرورد هنر جوبه عرصه خط و خوشنویسی چیست؟

«دره منزل لیلی که خطر هاست در آن / شرط اول قدم آن است که مجنون باشی.» بی شک یک کشش درونی هست که ما را به سمت زیبایی می برد و لذا وارد شدن به دنیای خوشنویسی فقط عشق و دلدادگی می خواهد و بس. ■ شما دو دهه است که در عرصه خط تعلیق تلاش می کنید. درباره این خط و احیای آن بگویید.

لازم است با این ابیات که در کتاب رساله خط من هم آمده شروع کنم: «تا که فلک بوده و این کردگار / چون تو نیابد خداوندگار / تا بدهد نظم و نظامی چنین / بر خط تعلیق وزین و تمین / خط تو داده ست گل و لاله ام / عاشق تعلیق همان واله ام» این خط تمام عیار ایرانی که ریشه خطوط شکسته و نستعلیق است حدود دو قرن فراموش شده بود. مرحوم استاد

حبیب الله فضائلی می گوید: «آخرین تعلیق نویسن آقا محمد کاظم واله اصفهانی بود که با نوشتن سنگ مزار خود در حدود ۲۰۰ سال پیش به کاروان تعلیق پایان داد. لذا از آنجایی که من شکسته نویسن بودم و خط شکسته بازگشتی است به اصل خودش یعنی خط تعلیق و بسیاری از حروف و کلمات در این دو خط مشترک اند و من با خط تعلیق بیگانه نبوده ام و سال ۱۳۷۳ در تهران، در خط دوم (شکسته) قبولی ممتاز گرفتم لذا اینکه چه موقع به تعلیق روی آوردم می توان این دورا یک موضوع و مقوله دانست. بنابراین ابتدا خواستم بدانم که خط شکسته تا چه میزان وام دار خط تعلیق است اما بعد که مطالعه و آن را تجربه کردم دیدم «گر به معنی نظر کنی همه اوست.» و این دو بسیار به هم نزدیکند که در این خصوص مقاله ای نوشتم با عنوان شکسته پیش از نستعلیق یا پس از آن؟! که در بسیاری از سایت ها درج شد و در روزنامه ها به چاپ رسید. اما به طور تخصصی و جدی از اوایل دهه ۸۰ به تعلیق روی آوردم. زمینه آن بر می گردد به زمانی که من دوره سربازی را در تهران می گذراندم. در آن وقت به خطوط ایرانی اسلامی علاقه مند شدم و گهگاه خط دیوانی می نوشتم، کسانی که سال ۱۳۷۳ با من در ستاد کل نیروهای مسلح خدمت می کردند و خوشنویس هم هستند کاملاً مطلع اند. بنابراین شکسته معاصر با تعلیق و شکسته تعلیق مایکی هست و در آن یادداشت صراحتاً گفته ام که شکسته پیش از نستعلیق بوده و نسبت دادن آن به نستعلیق چندان منطقی به نظر نمی رسد. خط تعلیق بسیار زیبا، پیچیده و در هم تنیده است که اگر شاعران همه عمر از آن بگویند باز هم «حرفی است از هزاران».

■ شما سال ها در خط شکسته و نستعلیق فعال بوده و شاگردان موفقی هم داشته اید. چه شد که یک باره به خط تعلیق دل بستید و زندگی تان هم تحت تأثیر این خط قرار گرفت؟

به قول شاعر «که دلم پیش تو و گه پیش اوست / رو که در یک دل نمی گنجد دو دوست» اگر چه خط یک زنجیره پیوسته است اما برای من تعلیق دنیای دیگری است و در این دو دهه همیشه سعی کرده ام که اگر مردم بخواهند مرا بشناسند به عنوان یک تعلیق نویسن شناخته شوم زیرا عمر کوتاه است و وقت اندک. هر چند بعضی مواقع ضرورت است که شکسته و نستعلیق و همین طور کارهایی نیز در قالب طغرائی انجام دهم.

■ اقبال هنرمندان به خط تعلیق بیشتر شده است. پیش بینی شما درباره این خط و توجه به آن چیست؟

باعث افتخار است که به این خط رقصان و تمام نمای ایرانی طرفداران بسیاری پیدا کرده و امید آن می رود که عالم گیر شود. اما بنده تصورم این است که احیای خط تعلیق می تواند یک نقطه عطف و یک رنسانس در خوشنویسی باشد. خوب به یاد دارم وقتی که تعلیق را شروع کردم این خط حتی برای خواص هم فقط در حد یک نام رنگ بود و شناختی از آن نداشتند و وقتی برای حمیدرضا قلیچ خانی که خود از بزرگان و پیشگامان عرصه خط تعلیق است خاطره ای می گفتم او هم به موضوعی مشابه اشاره کرد که معلوم می شود خط تعلیق به کلی فراموش شده بود. اکنون جای خوشحالی است که دوباره شاهد رواج و رونق خط تعلیق باشیم. البته در این سال ها هم از سوی آقایان و هم بانوان استقبال خوبی نسبت به خط تعلیق صورت گرفت که جای بسی سعادت و خرسندی است.

■ و اما سخن پایانی؟

رسالت هنر تعالی بخشیدن روح و روان است و آنانی که به این وادی ورود می کنند در طریق کمال قدم نهاده اند. آنچه باید

مد نظر باشد نقش پای رفتگان است و حرمت پیشگامان هنر. پس مواظب باشیم که حرمت ها این وادی ورود می کنند در طریق کمال قدم نهاده اند. آنچه باید

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Top Drive Spare Parts موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۲-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- عسلویه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Spare Parts for Repair of Water Maker موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۱-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص و یا شرکت های واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- عسلویه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۵۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Tublar پروژه مارون موضوع مناقصه (شماره ۱۳۹۰-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب - بلوار دادمان - خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: طبق اسناد مناقصه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- اهواز
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار: تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد انجام عملیات Logging پروژه رشادت را (به شماره مناقصه ۱۳۲-۹۹) از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت اجرای کار: دو سال
- محل انجام موضوع مناقصه: میدان رشادت
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱ روز شنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Mechanical Spare Parts for BOP Carrier_ Air Hoist موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۳-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- عسلویه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Rams for BOP موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۴-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- اهواز
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Safety Equipment of F&G موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۵-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- عسلویه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت پتروگوهر فراساحل کیش در نظر دارد خرید Chiksan.Adapter.Swivel.Loop.Pup Joint موضوع مناقصه (شماره ۱۳۳۶-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان- خیابان شفق - نبش کوچه آفتاب - ساختمان توحید- طبقه ۴ - دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

- مدت زمان تحویل کالا: ۱ ماه
- محل تحویل کالای مورد نظر: DDP- انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش- عسلویه
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱/۱۳۱۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۸ روز چهارشنبه ساعت ۱۴ به آدرس مناقصه گزار می باشد.