

# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۲/۱۴ | اذان مغرب ۱۸/۲۶ | نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ | اذان صبح فردا ۴/۵۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۰

**امام حسین(ع):**

بزرگوار کسی است که گفتارش با عملش یکی باشد.

**سخن روز**

**مستدرک الوسائل، ج ۷، ص ۱۹۳، ح ۶**

## نگاره

سپهر محمدی



## به‌اگران نوروز ۱۴۰۰امیدواریم

## یادداشت

*مرتضی‌شایسته*  
*دبیر شورای امنتی*  
*تمایش*

میوه نمی‌خورم اما مردم چی جایگزین کنن چرا اینو نمیگن؟ باد هوا بخورن؟»، «کارشناسایی که میان ایده فضایی میدن میوه نخورین، برنج خالی بخورین، قناعت کنین، این نسخه رو می‌تونین برای خانواده خودتونم پیچین؟! چرا صورت مسأله رو پاک می‌کنین؟»، «گوشت قرمز گرون شد تو تلویزیون گفتن نخورید مضره! کره و روغن گرون شد گفتن بهتر! ضرر داره و نخورین بهتره! الان میگن مرغ و میوه هم نخورید»، «قناعت وقتی معنا داره که تـوان خرید داشته باشی اما خود خواسته تصمیم بگیري هزینه کنی و «نخري»، اینکه کال «باشه» و «توتنی» بخري اسمش قناعت نیست، فقره»، «در تمام یک سال و نیمی که خونه اجاره کردم، فقط یک کیلو گوشت خریدم، به‌نظرتون انتظاراتم رو به حد کافی پایین آوردم؟»، «یعنی بعد از دیدنش از شدت حرص تپش قلب گرفتم»، «راست میگه سطح توقعاتتون رو بیارین پایین و هیچي نخورید، خودشم فکر کنم فقط گیاهخواری کرده»، «چیزی که توی ویدئوی این خاندن بیشتر از همه اذیتم می‌کنه، واژه باید: «باید قناعت کنیم»، «کارشناس با اضافه وزن چشمگیر برای ما نسخه نخوردن میوه و مرغ می‌پیچه و درس قناعت و امید میده و مجری هم الکی ادا حال بدا رو درمیگیره ولی تهش قانع میشه که باید قناعت کنیم و به بچه‌هامون یاد بدیم قناعت کنن. خدا رو شکر واسه همه چی به راه حلی داریم»، «چرا قناعت بلد نیستید، ناراحت‌کردید.»

در آستانه سال نو سفرهای نوروزی یکی **ماجر ا** از بحث‌های مطرح در شبکه‌های اجتماعی است. بخصوص پس از اعلام اسامی شهرهای قرمز و نارنجی که سفر به آنها مجاز نیست. البته کاربران زیادی اظهار می‌کنند که چرا سفر با ماشین شخصی ممنوع است اما بلیت نوروزی برای اتوبوس و هواپیما و قطار فروخته می‌شود. خیلی‌ها از این سفرها نگرانند و از احتمال اوج گیری مجدد کرونا پس از نوروز می‌نویسند: «هجوم آوردن همه به وسایل نقلیه عمومی که خطرناک‌تره، احتمال اینکه در محیط بسته‌ای مثل اتوبوس و قطار و هواپیما ویروس منتقل بشه همیشه بیشتر از سفر شخصی... فرض بر اینه که کسی در تعطیلات عید سفر نوروزی ممنوعه ولی با اتوبوس این موقع‌ها فکر می‌کردیم اگر عید نرم سفر بدعش اوضاع درست میشه... دومین عیدیه که نرم سفر و هیچ چیز درست نشده»، «سفر تو تعطیلات عید حتی بدون کرونا هم اشتباه

بزرگيه. ولی من الان دلم سفر می‌خواد.»، «پلن سفر عید می‌چینید؟ یه پلن بهشت زهرا هم بچینید جای قشنگیه، تا اونجا هم که رفتید یه قبر هم پیش خرید کنید لا‌موتون میشه»، «خواهش می‌کنم هرگز سفر نرئید. با تغییر بسیار کوچکی در سطح رفتار یک جمعیت، پتانسیل بزرگی از ویروس آزاد خواهد شد. البته که وضع واکسیناسیون در کشور باعث تأسف است اما واکسن فقط بخشی از راه حل است. عید و تعطیلات فرصت استراحت ما انسان هاست، اما دنیای ویروس‌ها نه عید دار و نه مرخصی. از اتفاق ویروس منتظر همین فرصت از جانب ماست. سفر و عید دیدنی امسال یعنی اپیدمی طولانی‌تر»، تا دیروز می‌گفت من قبل از ۹ شب به خاطر قرطیبه بیرون نیامم حالا داره برنامه‌ریزی می‌کنه واسه

دارم»، «بازم به سری عید قصد سفر دارن. معمولاً اینا چیزیشون نمیشه فقط ویروس رو سراسر کشور پخش می‌کنن و این طوری بقیه عزیزان شون رو از دست میدن»، «یه گروه زند برای اطلاع‌رسانی در مورد احوال یک همکار کرونایی بستری، طرف اومده توش تبلیغ تور شو عید رو می‌کنه؛ رقتم با کلام دردمش، اعصاب ندارم به مولا. هر پیامی که اون گروه میاد دل من هری می‌ریزه که همکارمون طوریه نشده باشه بعد تو تبلیغ سفر گروهی می‌کنی؟»، «بحث داغ این شبای خانواده‌های ایرانی برای سفر تو عید: کرونا رو کی داده کی گرفته...؟»، «باورم نمیشه که خیلی‌ها قصد سفر دارن! سه روز تعطیلی اونجوری آمار رو می‌برد بالا، حالا انگار همه یادشون رفته... بعد عید افتضاحی می‌شه که نمی‌شه جمعش کرد.»

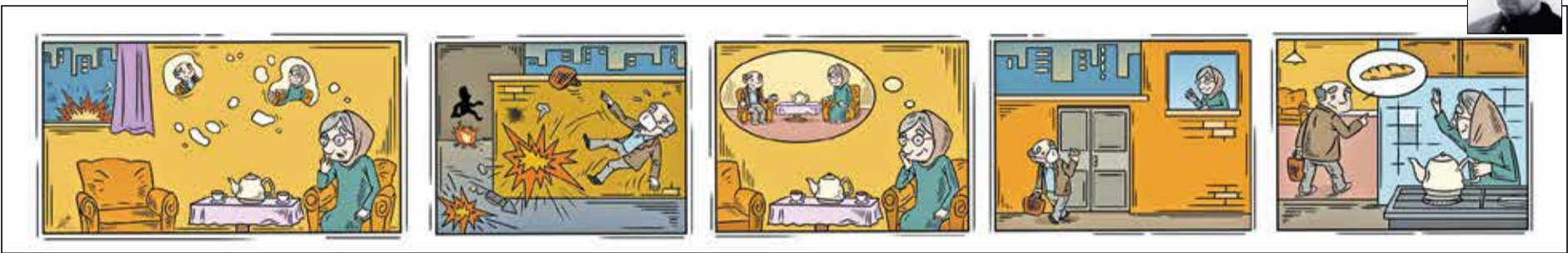
### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: کتاب را مادر تفکر می‌دانیم

بخش کتاب و کتابخوانی یکی از فعالیت‌های مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. ما کتاب را مادر تفکر می‌دانیم. جامعه‌ای که از کتاب فاصله بگیرد از اندیشیدن فاصله گرفته است. به این بخش نباید صرف یک مصرف کالای فرهنگی توجه داشت. در سال‌های اخیر اقدامات خوبی در این حوزه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته که جام باشگاه‌های کتاب و کتابخوانی و حضور نیم میلیون کودک و نوجوان در این جام یکی از این اقدامات است. جریانی که با نیم میلیون شروع شده می‌تواند به یک جریان چند میلیونی تبدیل شود و این حوزه یکی از بخش‌های مهم تعامل بین دو دوزارتخانه است. کتابخانه‌های عمومی کشور هم از دیگر فعالیت‌های این وزارتخانه است و تأکید داشتیم که کتابخانه‌های عمومی بخش جداگانه‌ای برای کودک داشته باشد. حتی از نظر فیزیکی به‌صورت جداگانه باشد تا برای کودکان جاذبه داشته باشد.

بخشی از مصحبت‌های سیدعباس صالحی در نشست مشترک با محسن حاجی میرزایی وزیر آموزش‌وپرورش و معاونان و مدیران این وزارتخانه



آسیب های جبران ناپذیر در چهارشنبه سوری



اگران نوروز جزو اکران‌های طلایی سینماست و هر سال رقابت جدی بین فیلمسازان برای قرار گرفتن در ترکیب اکران نوروزی ایجاد می‌شود اما دو سالی است که شیوع کرونا تمام معادلات اکران نوروز را به هم ریخته است. این بیماری تمام ابعاد مختلف اقتصادی و اجتماعی را تحت تأثیر گذاشته است و در چنین شرایطی که سینما بیشترین ضربه را از کرونا خورده است تلاش شد تا اکران نوروز ۱۴۰۰ از زنده نگه داریم. در مقایسه با سال‌های گذشته استقبال فیلمسازان برای شدن در اکران نوروز چندان مطلوب نبود اما در قیاس با وضعیت موجود اقبال صاحبان فیلم‌ها متوسط رو به بالا بود. حمایت‌های سازمان سینمایی عامل ترغیب‌کننده برای استقبال صاحبان فیلم‌ها بود. برای هر فیلم ۲۰۰ میلیون تومان بودجه تبلیغاتی درنظر گرفته شده است تا فیلم‌ها بتوانند خود را به مردم ارائه کنند. این حمایت تشویقی علاوه بر ۲ تا ۵ درصدی است که به سالن‌ها برای مساعادت در ایام کرونا پرداخت می‌شود. با حمایت‌های سازمان سینمایی انگیزه صاحبان فیلم‌ها برای تقاضای اکران نوروز بیشتر شد. در ابتدا قرار بود سه فیلم برای اکران نوروز انتخاب شود در ادامه با موافقت سازمان سینمایی دو فیلم دیگر هم به این ترکیب اضافه شد در مجموع ۵ فیلم در اکران نوروز به نمایش عمومی درمی‌آید. تلاش کرده‌ایم تنوع مضامین در چیدمان آثار لحاظ شود. در ترکیب این ۵ فیلم هم فیلم کمدی داریم، هم فیلم

### تفریحی که دیگر ارزان نیست

شورای صنفی نمایش، در تازه‌ترین جلسه خود بلیت سینماها را به سی هزار تومان رساند. از نگاه این شورا و صاحبان سالن‌های سینما، سی هزار تومان در مقایسه با میانگنی که ما هر روز برای موضوعات مختلف هزینه می‌کنیم، رقم بالایی نیست. روزگاری سینما رفتن، تفریحی ارزان قیمت برای اقشار ضعیف و کم‌درآمد جامعه بود اما اندک‌اندک، با توجه به افزایش قیمت در همه زمینه‌ها، بهای بلیت هم رشد کرد و دیگر برای سینما رفتن، باید چند برابر بیشتر از قبل هزینه شود.

ساخت پردیس‌ها در دهه نود، وضعیت ناوگان سینمایی را تغییر داد و بسیاری از سینماهای فرسوده وارد دهه خارج را به سالن‌هایی مدرن و زیبا تبدیل کرد. این روزنه‌ها فقط در تهران که در اغلب مراکز استان، مردم می‌توانند در پردیس‌های چند سانی فیلم ببینند. کیفیت سالن‌های نمایش در شهرهای بزرگ به تهران نزدیک شده و این مهم است که ساکنان تهران و دیگر مراکز استان هم‌زمان و با کیفیتی یکسان فیلم‌های روز را می‌بینند. اما رونق در سینماسازی به افزایش بهای بلیت منجر شده و می‌شود گفت بخشی از جامعه را که در دهه پنجاه و شصت‌های نابت فیلم دیدن در سالن سینما بودند از چرخه حذف کرده است. با بالا رفتن تورم، همان طور که بخشی از جامعه شهری ساکن در کلانشهرها از جمله تهران، به حاشیه رانده شده و در اطراف پایتخت ساکن شدند، سینما رفتن به‌عنوان تفریح مقرون به صرفه (ویژه برای خانواده‌های پرجمعیت) فراموش شده است. طبیعی است در شرایطی که هزینه سینماداری بالا رفته، سینمدار هم مجبور به بالا بردن بهای بلیت است تا روزگار را بگذراند. اما در این دایره، نه شورای صنفی نمایش، نه سینمدار و نه سرمایه‌گذاران پرشماری که مشغول ساخت پردیس هستند به مردم فکر نمی‌کنند. مردمی که نقش در فروش فیلم‌ها بازی نمی‌کنند، میلیون‌ها ایرانی که در نظر سنج‌ها به صراحت می‌گویند سال هاست به سینما نرفته‌اند. شورای صنفی نمایش و سینمدار‌ها، با مدیران فرهنگی در حساب و کتاب‌هایشان سهمی برای مردم در نظر نمی‌گیرند. جمعیت انبوهی که در ماه‌های اخیر اصلاً خبر نداشتند اند سالن‌های سینما باز شده است

در این بازی‌ها جایی ندارد. به همین دلیل مخاطبان سینمای ایران در دهه نود، جذب بسترهای دیگر شده‌اند. کودکان خانواده‌های کارگر، جوانان اقشار کم درآمد مانند اغلب گروه‌های دیگر به سینما نمی‌روند و برای سرگرم شدن رسانه‌های دیگری را انتخاب می‌کنند. در جامعه‌ای که «چاره‌نشین‌ها»، «عقاب‌ها»، «زیر پوست شهر» و «سگ کشی» پر فروش بوده، صاف‌ت در مورد فروش فیلم‌ها رنگ باخته است. تهیه‌کننده- سینمدارها سندسازی کرده و درباره آمار فروش آثار دروغ می‌گویند. سینماها، لوکس و مجهز شده اما فیلم‌ها نشسته‌اند؟ رونق واقعی را باید در شلوغی سالن سینمادید، به‌صیف‌هایی که مقابل سینماها شکل می‌گرفت و در فیلم‌هایی که میلیون‌ها ایرانی را جذب می‌کرد. گران کردن بلیت سینماها، در سالی که رونق نمایش از جهان رخت بر بسته، تیر خلاص به پیکر سینمای ایران است. نتیجه این افزایش قیمت، از دست رفتن بخش دیگری از مخاطبان سینماست.



من پاییز را جارو می‌کنم  
زمستان را پارو می‌کنم  
تابستان را می‌شویم تا همیشه بهار  
باشد

قیصر امین پور  
کتاب بی‌بال پریدن

## به نام تاریخ

کرد.

### تولدها



**جری لوئیس**؛ کم‌دین برجسته آمریکایی سال ۱۹۲۶ در چنین روزی به‌دنیا آمد. جری لوئیس همراه پدرش نمایش اجرا می‌کرد و از ۱۶ سالگی بازیگری در نمایش‌های کمدی را آغاز کرد. او پس از آغاز همکاری با دین مارتین به شهرت رسید و در قالب گروه کمدی مارتین و لوئیس نمایش‌های زیادی در دهه ۴۰ میلادی اجرا کرد. در این برنامه‌ها لوئیس بسیار مورد توجه قرار گرفت و مارتین کمتر دیده شد و همین باعث شد همکاری این دو به پایان برسد. پس از آن لوئیس در برنامه‌ای در لاس وگاس به‌صورت بده‌ ترانه‌ای خواند که بسیار مورد توجه قرار گرفت و کمپانی کپیتال رکوردز اصرار کرد تا او آلبومی منتشر کرد. آلبوم «جری لوئیس فقط می‌خواند» دررتبه‌بندی بیل‌بورد به رتبه سه رسید و بیش از یک میلیون نسخه فروش داشت. او سال ۱۹۵۷ برای اولین بار در یک برنامه تلویزیونی حاضر شد و همان سال هم در فیلمی به‌نام «مجرم ظریف» بازی کرد. یک سال بعد فیلمی به‌نام «پاداو» را کارگردانی کرد و خودش هم در آن بازی کرد. «عیالوار»، «کشتی را ترک نکن»، «سیندرا» دیگر فیلم‌هایی بودند که با بازی لوئیس ساخته شدند و با فیلم «پروفسور دیوانه» در سال ۱۹۶۳ بیشتر هم مطرح شد. «دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه، دیوانه»، «قریب خورده»، «خدمتکار نامرتب»، «بونیون بوینگ»، «سه نفر روی نیمکت»، «دهان گشاده»، «به‌طور کامل»، «روزی که دلفک گریست»، «سلطان کمدی»، «جنگ برای زندگی»، «کلوجه»، «آقای شنبه شب» و «رفیقای آریزونا» دیگر فیلم‌هایی بودند که با بازی لوئیس ساخته شدند که البته کارگردان فیلم‌هایی مانند «روزی که دلفک گریست» هم خودش بود. او سال ۲۰۱۷ درگذشت.

■ سالروز تولد **عباس اخوین** خوشنویس، **رابرت راسن** فیلمساز آمریکایی، **آگوستینوال** کارگردان برزیلی و **احسان احمدزاده** شاعر هم امروز است.

### درگذشت‌ها

**علی اکبر شهنشاهی**؛ نوازنده سرشناس تار سال ۱۳۶۳ در چنین روزی درگذشت. علی اکبر شهنشاهی متولد ۱۲۷۶ بود و خانواده پدری‌اش از نوازندگان به‌نام تار بودند و پدرش استاد این ساز بود. او هم از ۸ سالگی نواختن این ساز را از پدرش یاد گرفت و ۶ سال هم ردیف موسیقی ایرانی را از او آموخت و مدتی هم شاگرد درویش خان بود. اولین صفحه‌اش را در ۱۴ سالگی ضبط کرد و پس از درگذشت پدرش از ۱۸ سالگی جانشین او شد و شاگردانش را آموزش داد. در دهه ۱۳۰۰ علی اکبر شهنشاهی معروف‌ترین نوازنده تار در محافل هنری بود و در سال ۱۳۰۵ کمپانی هیزماسترز ویس از او دعوت کرد تا صفحاتی را ضبط کند. او سال ۱۳۰۸ هنرستان موسیقی شهنشاهی را تأسیس کرد و پس از تأسیس رادیو شروع به نوازندگی در برنامه‌های رادیو کرد. شهنشاهی علاوه بر نوازندگی آهنگسازی هم می‌کرد و تصنیف‌های «ای نوع بشر»، «به اسفهان رو»، «جوانان وطن» و «چهارگاه» توسط او ساخته شد. شهنشاهی در طول دوران فعالیتش با شاعرانی چون ملک‌الشعرا بهار و خواندگانی چون اقبال السطنان، حسین طاهرزاده و ادیب خوانساری همکاری کرد. یکی از قطعات باقی مانده از نوازندگی علی اکبر شهنشاهی قطعه‌ای در دستگاه شور است که با آواز حبیبعلی خان نکیسا همراه است. او سال‌ها تار و موسیقی را تدریس می‌کرد و استاد چهره‌های شاخصی چون جلیل شهناز، نصرالله تاحصیل‌پور، حبیب‌الله صالحی، محمد ایرانی مجرد، محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، داریوش پیرنیکان و محسن نفر بود.

**ایران دفتری**؛ بازیگر سینما و تئاتر که با بازی در فیلم «قیصر» او را می‌شناسید سال ۱۳۷۴ در چنین روزی درگذشت. ایران دفتری متولد ۱۲۸۶ بود و کارش را در تئاتر از سال ۱۳۰۸ با نمایش «آرشین ملالان» آغاز کرد و در نمایش‌های «آخرین لحظه»، «ایده‌آل عشقی»، «بدردل‌دین و مه پاره»، «بلبل سرگشته»، «جان فدای وطن»، «حافظ و صاحب عیار»، «مرد مرموز» و «نادر شاه» هم بازی کرد. سال ۱۳۱۴ هم با بازی در فیلم «شیرین و فرهاد» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های «شکار خانگی»، «خواب‌های طلایی»، «پریچهر»، «بیک نگاه»، «برای تو»، «مردی که رنج می‌برد»، «عروس دریا»، «خداحافظ تهران»، «زیر گنبد کبود»، «روزی تار یک یک مادر»، و «ببر ما زندران» حضور داشت. نقش دفتری در فیلم «قیصر» و به‌عنوان مادر در سال ۱۳۴۸ مورد توجه مردم قرار گرفت و در ذهن‌ها ماند و برایش برنده جایزه جشنواره سینمایی سیاس شد. پس از آن هم در فیلم‌های «قهرمانان»، «سکه شانس»، «کلیه آن سوی رودخانه»، «آقلاب»، «جان سخت»، «ایوب»، «نانچیب»، «گذر اکبر» و «شیرپه‌ها» بازی کرد. رخشان بنی اعتماد مستندی درباره او با نام «آخرین دیدار با ایران دفتری» ساخته است.



## نوروزخوانی رسم و سنتی است

## عکس نوشت

**شهرها و روستاها مانند روستای سرکانه کردکوی استان گلستان همچنان اجرا می‌شود. نوروز خوانی یا ساونگ خوانی گونه‌ای از آواز خوانی است که خاستگاه آن بیشتر در استان مازندران است و افرادی که به آنها نوروز خوان گفته می‌شود، پیش از آغاز فصل بهار به‌صورت دوره‌گردی به شهرها و روستاهای مختلف می‌روند و اشعاری در مدح بهار یا یادکر مفاهیم مذهبی به‌صورت بداهه یا از روی حافظه می‌خوانند و آمدن بهار را نوید می‌دهند.**

