

روز

وزیر ارشاد در جلسه رونمایی از پروژه‌های دولت الکترونیک:

تسریع خدمات و شفافیت از مزایای تحقق دولت الکترونیک است

جلسه رونمایی از پروژه‌های دولت الکترونیک و فضای مجازی در حالی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که سیدعباس صالحی تأکید کرد تلاش برای بهره‌مندی از فضای مجازی به معنای کنار گذاشتن فضای حقیقی نیست. صالحی در این جلسه با اشاره به اقدامات خوبی که در مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی انجام شده، گفت: «در فضای پنجره واحد که امروز رونمایی‌اش را شاهدیم بیش از ۲۰ خدمت وزارت فرهنگ قابلیت بهره‌برداری دارد. برای ایجاد این بستر مسیر طولانی طی شد و بیش از ۱۰۰ مجوز به ۳۳ مجوز تقلیل و تجمیع پیدا کرد.»

صالحی تسریع خدمات، شفافیت و پیشگیری از فساد را از جمله مزیت‌های دولت الکترونیک دانست و گفت: «بزودی بقیه خدمات نیز به پنجره واحد خواهند پیوست و امیدواریم در پایان دولت دوازدهم بسیاری از فرایندها و خدمات وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای غیر حضوری انجام شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارتقای توانمندی فضای وزارت فرهنگ درباره فضای مجازی را مهم دانست و گفت: «در عصر حاضر بستر فعالیت در حال انتقال به فضای مجازی است و وزارت فرهنگ اگر بخواهد نقش خودش را حفظ کند احتیاج دارد توانمندی خودش را در این قسمت ارتقا بدهد. برای تکامل ساختار سازمانی وزارتخانه اقداماتی انجام شده که یکی از آنها متناسب‌سازی پست‌های سازمانی است. همچنین در بودجه‌بندی سالانه درصدی را به فعالیت‌های مجازی اختصاص دادیم و سهم فضای مجازی را جدی‌تر دیدیم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر بحث شبکه‌سازی در کنار توانمندسازی فضای وزارت فرهنگ و دولت الکترونیک گفت: «باید بتوانیم از طریق اتصال مجموعه‌های حاکمیتی، عمومی و خصوصی ظرفیت وزارت فرهنگ و ارشاد

■ سیداحمد حسینی از استادان پیشکسوت تنبورنوازی، پنجشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۹ در سکوت و دور از هیاهو بر اثر کھولت سن درگذشت. محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت



سیداحمد حسینی، نوازنده پیشکسوت تنبور اتسلیت گفت./اینا
■ علی اعطا سخنگوی شورای شهر تهران در بازدید از تئاتر شهر از برگزاری جلسه مشترک میان اعضای «کمسیون معماری و شهرسازی»، «کمسیون فرهنگی اجتماعی» شورای اسلامی شهر تهران، مدیران وزارت ارشاد و تعدادی از اهالی تئاتر، شکل‌های مربوطه با حضور مدیران شهرداری تهران در هفته‌های آینده خبر داد./ایرنا

■ همزمان با هفته هنر انقلاب و در سالروز بزرگداشت شهید اهل قلم سید مرتضی آوینی در فروردین ماه ۱۴۰۰، چهره سال هنر انقلاب ۱۳۹۸ معرفی می‌شود. جواد افشار برای کارگردانی سریال «کندوب» و واکنش هنری بهنگام به اتفاقات سیاسی روز، صابر شیخ‌زادعی برای طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضداسکتاری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی، غلامرضا صنعتگر برای خوانندگی تصنیف‌های «قاسم حسن زنده است» و «آهای ایران»، محسن کاظمی برای نویسندگی کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» که به‌عنوان اثر برگزیده جایزه جلال آل احمد برگزیده شد و حسن روح‌الامین برای خلق آثاری که مناسبیت شهادت حاج قاسم سلیمانی و لشکر فاطمیون و برپایی نمایشگاه با مضامین دینی و تاریخی در پاریس، بروکسل و برلین، ۵ نامزد چهره سال هنر انقلاب هستند./ایرنا

■ «زیر نور کم» به کارگردانی محمد پرویزی با تصمیم عوامل فیلم و به‌دلیل شرایط نگران‌کننده بیماری کرونا، این فیلم به‌صورت آنلاین به نمایش درمی‌آید. لیلیازار، صابر ابر، حمیدرضا آذرنگ، بهناز جعفری، بیتا بادران، تیرداد کیایی، رابعه مدنی، روح‌الله کمانی و نیلوفر شهیدی در این فیلم بازی کرده‌اند./ایرنا

■ یک مستند موسیقایی و دو فیلم سینمایی که پیش از این در سینماهای «هنروتجربه» روی پرده رفته‌اند، به اکران آنلاین «هنروتجربه» وارد شدند. فیلم‌های «چی چکا» ساخته رها فریدی، و «وقتی پروانه شدم» ساخته آرش زارع از ازل فروردین ماه در صفحه ویژه «هنروتجربه» در پلتفرم هاشور اکران آنلاین می‌شوند./خبر آنلاین
■ قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، دلیل تمدید حکم دبیر جشنواره تئاتر فجر را ساری و جاری بودن فعالیت‌های تئاتر و پرهیز از اتلاف زمان در جابه‌جایی‌های مدیریتی در دولت جدید اعلام کرد./ایسنا
■ «مجبوریم» به کارگردانی رضا درمیشیان در سیزدهمین جشنواره فیلم بنگلور از تاریخ ۲۴ تا ۳۱ مارس (۱۱ تا ۱۹ فروردین) به‌صورت حضوری در کشور هند برگزار خواهد شد./ایسنا
■ مراسم اعیان جویان اسکار ۲۰۲۱ تنها با حضور نامزدهای کسب جایزه، میهمانان آنها و اعطاکندندگان جوایز و به‌شکلی متفاوت با سال‌های گذشته برگزار خواهد شد و همچنین خبری از قرعه‌کشی سالانه میان اعضای آکادمی برای شرکت در این مراسم نیست. تمامی رویدادهای حضوری مربوط به قبل و بعد از مراسم اعطای جوایز از جمله ضیافت ناهار نامزدهای اسکار هم لغو شده است./ایسنا

خط خبر

سینمای جهان

۲

سینمای جهان

روایت روحانی

خبرنگار

کاندیداهای نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی شدند ولی ایران با حذف نام «خورشید» ساخته انسانی اخیر مجید مجیدی از فهرست برترین آثار غیر انگلیسی زبان (یا به روایتی «آثار بین‌الملل») یک بار دیگر مثل چهار سال گذشته از مهم‌ترین و تبلیغاتی‌ترین جوایز سینمایی دنیا بی‌نصيب ماند.

در سالی که تحت تأثیر بیماری مهیب کرونا نامزدهای اسکار دوماه دیرتر از معمول و در مراسمی کوتاه در شهر لندن و توسط زوج هنری نیک جوناس و پریانکا چوپرا معرفی شدند زنان با کسب آماری خیره‌کننده رکوردی جدید را به نفع خود به ثبت رساندند. در اتفاقی بی‌سابقه در تاریخ اهدای جوایزی که آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری از سال ۱۹۲۷ به بعد مجری و توزیع‌کننده دائمی آن بوده، امسال ۷۰ زن در ۲۴ شاخه مختلف اسکار مجموعاً به ۷۶ کاندیدا نایل آمدند و این پاسخی بود به معترضان برحقی که همواره

این آکادمی را به تبعیض جنسیتی و برتر دانستن مردان بر زنان متهم کرده‌اند. برای اولین بار در تمامی ادوار دوزن در یک سال واحد نامزد جایزه اسکار برترین کارگردانی شدند که یکی شان چلوژائو کارگردان ۳۸ ساله و چینی فیلم «نومالند» است و دیگری امرالدفتل که فیلم «زن جوان امیدساز» را کارگردانی کرده است. اضافه بر این چلوژائو تبدیل به اولین زن رنگین پوست شد که برای این جایزه نامزد شده است. در تمامی شاخه‌های مثل معمول فقط ۵ فیلم یا ۵ هنرمند به فهرست‌های نهایی راه یافتند، به جز در قسمت بهترین فیلم که همانند ۱۲ سال گذشته شامل آثار بیشتری شد (این بار ۸ فیلم)، در میان فیلم‌های کاندیدا شده «منک» ساخته جدید دیوید فینچر آمریکایی پیرامون زندگی دستاوردهای هرمن جی متکیوویچ سناریست افسانه‌های هالیوود و بیخوصت نقش و سهم فراوان وی در شکل‌گیری فیلمنامه «همشهری کین» بهترین فیلم تاریخ با کسب ۱۰ نامزدی پشت‌تاز شد و بسیاری از فیلم‌ها و هنرمندان

اهدای اسکارهای امسال صبح روز دوشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ در مراسمی در تالار «دبلی تئاتر» شهر لس آنجلس آمریکا صورت می‌گیرد و باز هم شبکه ABC پخش زنده یا غیر زنده تلویزیونی آن را برای حدود ۱۷۰ کشور جهان منتقل شده و با این اوصاف

نگاهی به انیمیشن بلند تام و جری موش و گربه‌اش کجاست؟

سید حسام فروزان

خبرنگار

شاید اگر بگوییم همه ما با «تام و جری» خاطره داریم افراف نکرده باشیم. کارتون به نویسندگی و کارگردانی ویلیام هانا و جوزف باربرا که توسط کمپانی مترو گلدوین مهیر ساخته شد و بین سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۸ در ۱۱۴ قسمت کوتاه پخش شد؛ هشتاد سال عمری است برای خودش. ترکیب گربه‌ای آبی رنگ احمق و موش فسقلی زیر وزن و تعقیب و گریزهای همیشگی و کمدی اسلپ استیک (بزن و بکوب) آنها لحظات مفرح و خاطرات شیرینی برای کودکان چند نسل ساخت؛ نوستالژی تام و جری هنوز هم در ما زنده است؛ چقدر لجمان در می‌آمد که در هر ماجراجایی تام مغلوب می‌شد و بلایی سرش می‌آمد و چقدر دلمان می‌خواست محض رضای خدا یک بار هم که شده آن موش لعنتی را بگیرد و بخورد! تام و جری آنقدر مهم بود که به ادبیات و فرهنگ سینمایی هم راه یافت. خسرو دهقان در کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی هروقت می‌خواست به ماجرای اصلی و علت جذابیت فیلمی اشاره کند می‌پرسید «موش و گربه‌اش کجاست؟» حالا کمپانی برادران وارنر به سراغ گنجه‌های قدیمی رفته است و تام و جری را به صورت لایو اکشن (ترکیب انیمیشن و فیلم) بازسازی کرده است. کارگردانی این نسخه تازه برعهده تیم استوری گذاشته‌گرده که پیش ازاین فیلم‌های تاکسی، چهار شگفت‌انگیز و شفت را از او به‌خاطر داشتیم. فیلم به تازگی اکران شده و در همین مدت کوتاه بحث و

داستان از چه قرار است

دوخط داستانی در این بازسازی دنبال می‌شود: دختر نوجوانی به اسم کیلا (کلونه گریس مورتس) می‌خواهد خودش را ثابت کند و به‌عنوان مدیر برنامه هتل به موفقیت برسد. او باید میهمانی بزرگی را در هتل مدیریت کند،

دیگر هم که ۱۵ روز پیشتر در اهدای جوایز گولدن گلوب سهم و نصیبی برده بودند، همچون همیشه در فهرست کاندیداهای اسکار هم جایی را یافتند.

■ **توجه فراوان به سیاهان**
آکادمی اسکار در روند پاک کردن یک اتهام قدیمی و مکرر وارده دیگر به این نهاد، امسال به سیاهپوستان نیز بهای زیادی داد و نقطه اوج این توجه در شاخه بهترین بازیگر نقش دوم مرد بود که سه سیاهپوست آمریکایی یا آفریقایی تبار جایی بین ۵ نامزد این رده پیدا کردند. آنها لسلای اودوم جوئیور برای فیلم «یک شب در میامی» و دانی یل کالویا و لاکیت استن فیلد برای فیلم «Judas and the Messiah» هستند.

اهدای اسکارهای امسال صبح روز دوشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ در مراسمی در تالار «دبلی تئاتر» شهر لس آنجلس آمریکا صورت می‌گیرد و باز هم شبکه ABC پخش زنده یا غیر زنده تلویزیونی آن را برای حدود ۱۷۰ کشور جهان منتقل شده و با این اوصاف

را در حوزه عملیات ارتقا بدهیم. ضرورت دارد یک کنسرسیوم (انجمن) تولید و نشر محتوا در فضای مجازی ایجاد شود که در حال حاضر اساسنامه‌اش تدوین شده است.» وی با اشاره به توانمندسازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در امر فضای مجازی تصریح کرد: «به نظر می‌آید مجموعه همکاران در مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی شرایط قابل توجهی را برای جهش در فضای مجازی فراهم کرده‌اند. در فرصت باقیمانده تا پایان دولت دوازدهم مجموعه اقدامات ارائه شده باید به مرحله تثبیت و اجرایی شدن برسد تا اقدامات خوبی در این دوره از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ماندگار شود و راه را برای آیندگان هموار سازد.»

وی افزود: «در بخش محتوا این دغدغه وجود دارد که نباید این فضا جایگزین فضای حقیقی بشود. اما در زمانی که همچون دوران کرونا محدودیت‌هایی برای فضای حقیقی وجود دارد باید از ظرفیت فضای مجازی بهره برد. همچنین گاهی

پیشتازی خیره‌کننده زنان در میان نامزدهای «اسکار ۲۰۲۱»

پیچیدگی‌های کرونایی سینمای جهان



دیوید فینچر در پشت صحنه فیلم «منک»

گلوب برای بازی در فیلم «امریکا در مقابل بیلی هالیدی» به‌عنوان نامزد اسکار هم آمده است اما ونه‌سا کری، ویولا دیویس و فرانسیس مک دورماند ارائه دو اسکار سال‌های ۱۹۹۶ و ۲۰۱۸ برای غلبه بر اوصاف بسته‌اند.

■ **وضعیت جدید «میناری»**
در شاخه برترین فیلم بین‌الملل آن‌جا که نامی از مجیدی و کار احساس برانگیز وی نیست، پیش‌بینی فیلم فاتح اسکار در بین ۵ کاندیدای حاضر بسیار سخت می‌نماید اما «میناری» از کشور آمریکا که جایزه گلوب این رده را در یک انتخاب جنجالی کسب کرد، اصلاً جایی در میان نامزدها ندارد و جالب‌تر اینکه همین فیلم یکی از ۸ نامزد اسکار برترین فیلم سال شده است. مجموعه این عناصر به اسکار امسال همان حالت جذاب همیشگی را بخشیده ولی پیچیدگی معادلات امسال که از مشکلات کرونایی و کساد بازار فروش فیلم‌ها و عدم اکران عمومی تقریباً تمامی آثار نامزد شده برمی‌خیزد، بر پیچیدگی‌های رقابت امسال افزوده است.

نگاهی به انیمیشن بلند تام و جری موش و گربه‌اش کجاست؟

بنابراین لازم است موش مزاحمی به نام جری را از هتل بیرون بیندازد؛ برای همین گربه‌ای آبی رنگ به نام تام را استخدام می‌کند. از آن طرف یک زوج معروف و ثروتمند می‌خواهند ازدواج کنند و با چالش‌هایی روبه‌رو هستند.

این خط‌های داستانی می‌توانست برای خلق لحظات فرحبخش موش و گربه‌ای کافی باشد، اما در کمال تعجب می‌بینیم تام و جری قصه اصلی فیلم نیست و آنها در حاشیه هستند، در واقع رام برپایه شخصیت تام و جری شکل نگرفته است. نقطه ضعف اصلی فیلم که بسیاری از مشتاقان تام و جری را ناامید کرده همین است که قصه فیلم به بیراهه می‌رود. ما به جای تماشای داستانی جذاب درباره تام و جری، قصه‌ای در باب نکوهش تجمل‌گرایی در زوج‌های جوان و تلاش برای موفقیت کاری می‌بینیم. فیلم در بسیاری از دقایق فراموش می‌کند که قرار بوده تماشاگر از بازسازی تام و جری لذت ببرد نه داستانی کلیشه‌ای و نیم‌خا شده هالیوودی.

چرا باید دید

تام و جری به‌رحال ادای دینی است به این کارکترهای نوستالژیک. فیلم شوخی جدید و خیره‌کننده‌ای ندارد و در بهترین حالت می‌تواند همان دقایق درخشان کارتون‌های کوتاه را بازسازی کند. ترکیب شخصیت‌های کارتون‌ی و فیلم بسیار خوب اجرا شده؛ در واقع حیوانات به‌صورت دو بعدی ساخته شده‌اند که حس همان کارتون‌های کلاسیک را القا کند؛ همه حیوانات به جز تام و جری حرف می‌زنند که تصمیم هوشمندانه‌ای است. فیلم ممکن

فرصت‌هایی در فضای مجازی وجود دارد که در فضای حقیقی شاهد آن نیستیم. ورود به فضای مجازی به معنای کنار گذاشتن فضای حقیقی نیست.»

گفتنی است در این مراسم از پروژه‌هایی همچون پنجره واحد مجوزها و خدمات وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی، سامانه ارتباط شبکه سازمانی وفا، ایجاد و فعالسازی بیش از ۴۰۰ پرتال اطلاع‌رسانی در سراسر کشور و متناسب‌سازی سازمان نفرات ادارات کل استانی با فضای مجازی رونمایی شد.

به بهانه سالروز درگذشت زنده یاد هاشم فیاض در اواخر اسفند سال ۱۳۸۳

هاشم فیاض در دوران خود یگانه استاد تعزیه بود

زنده‌یاد هاشم فیاض از اساتید تعزیه بودند که در کودکی هنگام پیچه‌خوانی در تکیه دولت برنامه اجرا می‌کردند. ایشان از یادگارهای تعزیه تکیه دولت بودند و تا دوره معاصر هم فعالیت خود را ادامه دادند و ما مدتی است که ایشان را از دست داده‌ایم. ولی ایشان تجربه تعزیه معاصر را به تجربه تکیه دولت وصل می‌کردند.

یعنی می‌توانستند این امکان را در اجراهایشان فراهم آورند که ما با شیوه اجرای اصیل تعزیه در دوران شکوهش آشنایی پیدا کنیم. تعداد زیادی از مجالس غریب تعزیه را که امروزه کمتر اجرا می‌شود و حتی برخی هم اجرا نمی‌شود، از شیوه اجرا و تنظیم موسیقایی گرفته تا تنظیم صحنه‌ای را بخوبی می‌دانستند و قراردادهای اجرایی‌اش را اطلاع داشتند و تجربه گذشته در اجرای مجالس غریب را در ذهنشان داشتند و هر فرصتی هم که دست می‌داد مجالس غریب را اجرا می‌کردند. ایشان از شمرخوانان بسیار قدیم و مخالف‌خوانان بسیار قدری بودند که شبیه‌خوانی را با نواده میرعباس یعنی میر غم شروع کرده بودند. ایشان در اجرای نقش‌های مخالف و بویژه در اجرای شبیه مضحک‌ها بسیار تبحر داشتند. یک استعداد ذاتی داشتند که به مهارت‌هایشان اضافه می‌شد و به شبیه مضحک‌ها کمک می‌کرد و ایشان در دوره خود یگانه بودند.

شبیه‌گردان بسیار برجسته‌ای بود. حتی در آخرین دقایق عمر خود در کنار تعزیه بودند. سوگواره‌ای در قم برگزار شده بود که در روزهای آخر حیات ایشان هم بود و من در کنار ایشان به عنوان داور شرکت کرده بودم. ایشان در آخرین لحظات که در مجالس آخر حالشان هم بد شده بود پای تعزیه‌ها می‌نشستند و راونمایی می‌دادند و تجارب خود را از طریق داوری‌ها منتقل می‌کردند. حتی وقتی که از ما به ناچار خداحافظی کردند و به سوی منزلشان حرکت کردند و بعد هم فوت کردند تا آخرین لحظات عمرشان به ما یاد می‌دادند که چگونه معیارهای درست را در ارزیابی آثار به کار ببریم. و نظراتشان را به ما منتقل می‌کردند.

ایشان بسیار حساس بودند تا تعزیه با قرارهای اصیلش اجرا شود. برای همین ایشان به عنوان معین البکای دوران خود شناخته می‌شدند. خیلی از شبیه‌خوان‌های استاد را ایشان پرورش دادند و تا سال‌های آخر هم این کار را انجام می‌دادند. اگر در میان جوان‌ها و بچه‌خوان‌ها استعدادی می‌دیدند، سعی می‌کردند از آنها حفاظت کنند تا در شرایط پیرامونی این استعدادها تلف نشوند.

من از نزدیک دیده بودم که چقدر در مورد آموزش دقیق این استعدادها حساس هستند.

در مورد موسیقی تعزیه و آداب و رسوم اجرای تعزیه خودشان آرشو بسیار غنی از وسایل داشتند. از نسخ قدیمی تعزیه داشتند که هم در اختیار دیگران قرار می‌دادند و هم خودشان استفاده می‌کردند. اکنون حتماً این مجموعه نفیس در اختیار فرزندان‌شان قرار دارد. و تعدادی هم در اختیار گروه‌های تعزیه‌خوان قرار دارد. برخی از وسایلی که ایشان در آرشویشان داشتند از شبیه دولت به جا مانده

بود. مثلاً سری در آنجا نگهداری می‌شد که محمد مدبر نقاش معروف قهوه‌خانه‌ای از خمیر ساخته بود و خیلی زیبا و شبیل بود. با زره‌های بسیار قدیمی و آرشو بسیار غنی‌ای از لباس و تجهیزات داشتند و خیلی هم در این زمینه خلاق بودند. خیلی هم ذوق داشتند تا با همان سرمایه شخصی که از اجراهایشان به دست می‌آوردند، آن را گسترش دهند. همه سرمایه‌اش را برای تعزیه صرف می‌کردند.

اساساً ما به یک موزه نمایش در ایران نیاز داریم که بخشی به نمایش‌های سنتی و از جمله بخشی هم به ادوات قدیمی که استفاده‌های بسیار قدیمی و آرشو بسیار غنی‌ای از لباس و تجهیزات داشتند و خیلی هم در این زمینه خلاق بودند. خیلی هم ذوق داشتند تا با همان سرمایه شخصی که از اجراهایشان به دست می‌آوردند، آن را گسترش دهند. همه سرمایه‌اش را برای تعزیه صرف می‌کردند.

اساساً ما به یک موزه نمایش در ایران نیاز داریم که بخشی به نمایش‌های سنتی و از جمله بخشی هم به ادوات قدیمی که استفاده‌های بسیار قدیمی و آرشو بسیار غنی‌ای از لباس و تجهیزات داشتند و خیلی هم در این زمینه خلاق بودند. خیلی هم ذوق داشتند تا با همان سرمایه شخصی که از اجراهایشان به دست می‌آوردند، آن را گسترش دهند. همه سرمایه‌اش را برای تعزیه صرف می‌کردند.



محمدحسین ناصر بخت

استاد دانشگاه و پژوهشگر نمایش‌های آیینی

