

درسنامه ای جامع برای حقوق بشر



محمود منشی پوری
رئیس گروه
روابط بین الملل
دانشگاه ایالتی
سافرنو آنسیسکو

«حقوق بشر برای همه» کتابی نوشته مهدی ذاکریان است که به‌تازگی چاپ دوم آن از سوی نشر میزان در دسترس علاقه‌مندان قرارگرفته است. ذاکریان که ازجمله محققان شناخته‌شده حقوق‌بشر در آسیای غربی است در این کتاب به روند حقوق بشر و عدالت اجتماعی در دوران معاصر پرداخته است. او در این کتاب کار خود را ضمن توجه به چند هدف آغاز کرده، نخست از بین بردن آسیب‌هایی که قربانیان نقض حقوق بشر متحمل شده‌اند و همچنین به چگونگی پیشگیری از این آسیب‌ها نیز پرداخته است. برخی از فصول به

سازمان‌های بین‌المللی معاصر ی چون سازمان ملل و دیوان کیفری بین‌المللی تازه تأسیس (ICC) و همچنین سازمان‌های منطقه‌ای می‌پردازند، در همان حال سایر فصول به تحول ایده حقوق بشر برحسب مفاهیمی چون مطلوبیت و امکان‌سنجی در چارچوب‌های در حال تغییر ژئوپلیتیک و کشمکش‌های در حال ظهور در فضای عدالت اجتماعی و برابری جنسیتی می‌پردازند. همچنین این کتاب به مسأله کارگران مهاجر و حقوق اساسی آنها - از جمله حقوق کار، اشتغال و امنیت غذایی - در عصر جهانی شدن می‌پردازد. آثار تغییرات اقلیمی بر حقوق

بشر، بویژه بدان گونه که بر بحران پناهندگان و آوارگی داخلی میلیون‌ها نفر تأثیر می‌گذارد، در این کتاب توجه بیشتری را به خود جلب کرده است. کارشناسان حقوق‌بشر به طرز فزاینده‌ای تغییرات آب و هوایی ناشی از فعالیت‌های انسانی را مضر در بهره‌مندی کامل از حقوق بشر می‌دانند. این امر به‌خوبی با دفاع قاطعانه نویسنده از نسل سوم حقوق بشر مانند تعیین سرنوشت، توسعه و همبستگی عینیت می‌یابد. ذاکریان بر این باور است که ظهور افراط گرایی، فرقه‌گرایی (یعنی احیای مجدد القاعده و داعش) و یک‌جانبه‌گرایی - بویژه در دوران

«ایران» از وضعیت موزه هنرهای معاصر در تهران و شهرستان ها گزارش می دهد

شکوفایی هنر با تأسیس وتقویت موزه‌های هنری شهرستان ها

گروه فرهنگی/ سال ۱۳۵۶ موزه هنرهای معاصر موزه هنرهای پارک لاله با گنجینه‌ای بی نظیر از آثار هنرمندان بنام ایرانی و خارجی برپا شد اما زمان زیادی طول کشید تا نیاز به تأسیس موزه معاصر در شهرستان ها احساس شود و از همه مهم‌تر برای برپایی آن همت شود.

موزه هنرهای معاصر تهران از جمله مراکزی است که می‌توانست با تأسیس و حفظ نمونه‌هایی مثل آن در سراسر کشور هم محلی برای حفظ میراث فرهنگی و هنری کشور باشد و هم مکانی برای جذب گردشگران. اکنون در ایران به جز موزه هنرهای معاصر تهران، اصفهان، اهواز، یزد، آبادان و کرمان تنها شهرهای دارای موزه هنرهای معاصر هستند. اما بعضی از این موزه‌ها مثل موزه آبادان اکنون دیگر شکل و شمایل موزه ندارد و توسط دزدان و سارقان تخریب شده و آثار موجود در آن با سرعت شده با مثل موزه اهواز آتارش به دلیل بی‌توجهی بخش خصوصی در معرض خترو از بین رفتن است.

محمود شالویی که از سال ۸۷ مدیر موزه هنرهای معاصر تهران بوده و اکنون دبیر شورای هماهنگی باسداشت زبان فارسی است در مورد

تأسیس موزه در شهرستان‌ها می‌گوید: «در دوره‌ای که من مدیریت موزه هنرهای معاصر تهران را به عهده داشتم یعنی از سال ۸۷ تا ۹۱ و نیز مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بودم، ۵ موزه هنرهای معاصر کشور به جز موزه هنرهای معاصر تهران، در استان‌های کشور راه‌اندازی شده بود و این ۵ موزه در حال گشایش بودند که موزه اصفهان، اهواز، یزد، کرمان و آبادان از جمله این موزه‌ها هستند. اما اینکه سرنوشت این موزه‌ها به کجا انجامید و اینکه تغییر کاربری یا ادامه حیات دادند به دلیل جابه‌جایی من در مسئولیت دیگری، اطلاع چندان‌ای از شرایط این روزهای آنها ندارم و ادامه این موضوع را که چه سرنوشتی پیدا کردند، مسئولان امروز بهتر می‌دانند.»

شالویی در ادامه می‌گوید: «در دوره‌ای که من

موزه هنرهای معاصر تهران، از تأسیس تا مرمت

گروه فرهنگی/موزه هنرهای معاصر تهران یکی از جامع‌ترین و مهمترین گنجینه‌های هنر مدرن در دنیاست، که در سال ۱۳۵۶ در بوستان لاله بنا شد؛ بنایی که کامران دبیا آن را به صورت معماری مدرن و با الهام از یادگیرهای کویری ایران طراحی و ساخت، قطعاً حفظ و نگهداری موزه‌ای که در آن بیش از ۳۰۰ اثر ارزشمند از هنرمندان تراز اول تجسمی نگهداری می‌شود و نزدیک به ۴۰۰ اثر دارای ارزش ناب هنری هستند و همچنین آثار مهم برخی هنرمندان شاخص جهان همچون گوگن، پیکاسو، بولاک، رنوار و... از اهمیت بالایی برخوردار است.

مرمت موزه هنرهای معاصر تهران که بیش

موزه هنرهای معاصر اهواز

موزه هنرهای معاصر اهواز که در سال ۸۸ در جاده ساحلی این شهر بنا شد و یکی از موزه‌های معروف ایران بود گردشگران بسیاری را به خود جذب کرد. این موزه با دوطبقه که ۵ گالری هم دارد، دارای ۷۰ اثر نفیس است که اغلب مربوط به هنرمندان خوزستانی است و نیز آثاری از پیکاسو، ارنست، ماگریت و لویت در آن نگهداری می‌شود اما اکنون موقعیت خوبی ندارد. نزدیک به ۵ سال است که قرارداد این موزه به بخش خصوصی واگذار شده که به درستی از آن نگهداری نشد و هنرمندان به شدت به مدیریت آن معترض شدند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری‌های بسیاری کرد تا این موزه دوباره به وزارتخانه برگردد تا از آثار موزه که در حال از بین رفتن است، حفظ و نگهداری کند چرا که سرمایه‌گذار بخش خصوصی اهداف تعیین شده در قرارداد مانند فعالیت‌های حوزه تجسمی را عملی نکرده است. اکنون مشکل توسط سیستم قضایی و وزارت ارشاد در حال پیگیری است چرا که آثار گنجینه در معرض از بین رفتن است و ساختمان موزه مورد سرعت قرار گرفته و هیچ‌کس نیز تاکنون پاسخگو نبوده است.

موزه هنرهای معاصر آبادان

موزه هنرهای معاصر آبادان از جمله مراکز گردشگری مهم این شهر بود که ستاد بازسازی آبادان آن را طراحی و ساخت و شهرداری این شهر هم در سال ۱۳۸۲ آن را در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان قرار داد. این موزه سه گالری، یک آمفی تئاتر و یک مرکز فروش هنرمندان اختصاصی دارد. قرار بود که سازمان منطقه آزاد اروند آن را بازسازی کند و بودجه‌ای بابت بازسازی هم اختصاص داده شد و بخشی از موزه هم مورد بازسازی قرار گرفت اما نیمه‌کاره رها شد. اکنون این موزه مأمین کارت‌ن خواب‌ها و سارقان شده و بخش بسیاری از آن تخریب و سرعت شده است، موزه‌ای که می‌توانست اکنون یکی از جاذبه‌های گردشگری شهر آبادان باشد.

■ **کشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۰**
■ **سال بیست و هفتم**
■ **شماره ۷۵۹۴**



سیاست‌گذاری و همچنین سازمان‌های غیردولتی حضور دارند نیز می‌توانند از راهنمایی‌های انتقادی و تحول‌گرایی مندرج در این کتاب بهره‌مند شوند.

سیاست‌های ملی گرایانه و حمایت گرایانه در برابر بیماری‌های عفونی و پیامدهای منفی تجارت آزاد و جهانی شده همراه است و این تعارض به جنبه غالب سیاست امروز جهان تبدیل شده

استمرار فرهنگی با موزه‌های هنر های معاصر کشور



مهید فروقی
روزنامه نگار

چند موزه با عنوان هنرهای معاصر در کشور وجود دارد که گرچه ممکن است با مشخصه‌های هنر معاصر متفاوت باشند اما مجموعه‌هایی هستند که بخشی از تاریخ و جریان فرهنگی را در خود دارند و تداوم می‌دهند. هر کدام از موزه‌ها از نظر، بله آثار گنجینه، شیوه اداره و فعالیت حمایت محتوایی دارند. در کنار موزه هنرهای معاصر تهران که وجوه مختلف آن شناخته شده است، موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان، موزه هنرهای معاصر اهواز، آبادان و اصفهان عنوان موزه هنرهای معاصر دارند. هر کدام از این موزه‌ها از آغاز تاکنون فراز و نشیب‌ها و حکایت‌هایی داشته‌اند؛ مجموعه‌هایی که می‌توانند در شهر و استان خود و حتی فراتر از آن در تعامل و جریان اجتماعی و فرهنگی نقش داشته باشند اما مسائلی مانع این نقش شده است. گاهی حتی از نگهداری و اداره این موزه‌ها و آثارشان غفلت شده یا منابع محدود پاسخگو نبوده و یا برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های منسجم و متناسب با زمینه فرهنگی و اجتماعی هر کدام از موزه‌ها انجام نشده است. البته وضعیت همه موزه‌ها یکسان نیست و موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان و موزه هنرهای معاصر اصفهان فعالیت دارند و نمایشگاه برگزار می‌کنند اما موزه هنرهای معاصر اهواز و آبادان در تعطیلی هستند. این وضعیت یک نگاه ملی به موزه‌های هنرهای معاصر را می‌طلبد که نهادهای مختلف در تعامل و همکاری برای نگهداری و اداره تخصصی آنها همکاری کنند. شرایط موزه‌ها و آثارشان بررسی و اگر به بازسازی و مرمت نیاز است، انجام و آثار موزه ثابت شود. دو سال پیش در یک تعامل بین معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری کرمان و تشریح ضرورت مرمت آثار موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان، آثار موزه با حمایت استانداری مرمت شد. یعنی استانداری کرمان در سال ۱۳۹۷ مانند بسیاری از نهادهای در جای اینکه جشنواره‌ای ابداع کند، باید از سینما مرافقت و این مرافقت تبدیل به موزه هنرهای معاصر کشور که سال گذشته مطرح شد می‌تواند حلقه ارتباطی موزه‌های هنرهای معاصر کشور باشد، آسیب‌ها و نیازهای موزه‌ها را شناسایی و بررسی کند و با استفاده از تجربه‌ها و ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران، جریان فرهنگی مستمری را در موزه‌های هنرهای معاصر کشور فراهم کند.

ناصری و منیژه میرعمادی که یکی از معتبرترین کلکسیونرهای ایران هستند، دارای ۷۰۵ اثر ارزشمند دیگر از هنر معاصر ایران است که به گنجینه ملی اضافه شد و آثاری از هنرمندانی چون حسین زنده‌رودی، ژاژه تباتبایی، قاسم حاجی‌زاده، علی اکبر صادقی، محمد اصفی، رضا مافی، فریده لاشایی، عباس کیارستمی و... زینت بخش این گنجینه شده است و به اعتبار آن بسیار افزوده است. ایران با داشتن هنرمندان بسیاری در عرصه تجسمی قطعاً به موزه‌های بیشتری در سراسر کشور نیاز دارد تا از آثار این هنرمندان که میراث گرانبهای کشورند، محافظت و نگهداری شود.

موزه هنرهای معاصر کرمان

یکی از غنی‌ترین موزه‌های ایران بعد از موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر کرمان است. با گنجینه‌های غنی و نفیس از آثار هنرمندان بزرگ داخلی و خارجی، گفتنی است که نیمی از آثار این موزه متعلق به استاد سید علی اکبر صنعتی مجسمه‌ساز و نقاش پیشکوست است. چرا که این موزه با قدیمه و بقیه آثار موزه مربوط به ۸۳ هنرمند معاصر ایرانی همچون کمال الملک، ژاژه تباتبایی، پرویز تناولی و سهراب سپهری و... و نیز ۱۶ هنرمند خارجی همچون هنری مور، بن نیکلسن، آلبرمارکه و... است که با آثار استاد صنعتی روی هم ۱۲۰۰ اثر هنری را شامل می‌شود. این آثار شامل مجسمه‌های برنزی، گچی، مرمی و چوبی، تابلوهای موزائیک سنگ، نقاشی‌های سیاه قلم، رنگ روغن و آبرنگ می‌شود. آثار موزه سبک‌های متنوعی دارد از مینی‌مالیست‌ها و کانسپچوال‌ها گرفته تا آثاری که به شیوه آبرسرتکه‌ها، خطاطان، مینیاتوریست‌ها، پاپ آرث‌ها و خاکبازان که همه در موزه صنعتی کرمان مشاهده می‌شود.

و موجب کم‌رنگ شدن بیش از حد حقوق بشر گردیده است. با عطف به این مباحث، کتاب دستورالعملی در حوزه حقوق بشر بوده و کتابی ضروری و منبع آموزشی خوبی برای دانشجویان مقطع کارشناسی و دانشجویان کارشناسی ارشد است. کسانی که در محافل

اظهارات دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در یک گفت‌وگوی مجازی

همچنان در «مقطع حساس کنونی» هستیم

فرهنگی/ جشنواره جهانی فیلم فجر پس از یک سال وقفه سی‌وهشتمین دوره‌اش از تاریخ ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به شیوه ترکیبی (فیزیکی – مجازی) در تهران برگزار می‌شود. محمدحسین عسگریو دبیر این دوره از جشنواره شامگاه جمعه ۱۳ فروردین ماه با حضور در بحثی با موضوع جشنواره جهانی فجر در «کلاب هائوس» تکانی را درباره برگزاری این رویداد سینمایی و سیاست‌های موجود در سینما و مدیریت فرهنگی مطرح کرد.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر استفاده از پلتفرم‌های خارجی و بحث کپی‌رایت را دو چالش اصلی برگزاری مجازی جشنواره عنوان کرد و گفت که بخش بازار به صورت مجازی و با استفاده از یک پلتفرم معتبر جهانی و بخش اکران فیلم‌ها به‌صورت فیزیکی برگزار می‌شود. به گفته او تعداد میهمانان این دوره از جشنواره هنوز مشخص نیست و با پیگیری و هماهنگی با ستاد ملی مقابله با کرونا این آمار مشخص خواهد شد.

عسگریو در بخشی از این گفت‌وگو از عمر کوتاه مدیران سینمایی گلایه کرد و گفت که یکی از موارد تأسف‌برانگیز در حوزه مدیریت در همه حوزه‌ها نبود ثبات مدیران است؛ «اگر یک رئیس جمهوری عوض شود، همه تیمش به‌صورت اتوبوسی جابه‌جا می‌شوند. مدیران دولتی وقتی می‌آیند دو سه سال طول می‌کشد تا سوار کار شوند و سال آخر هم که مشغول خداحافظی می‌شوند.»

اظهارنگرانی از نظارت‌های چنگدانه بر سینما بخش دیگری از صحبت‌های او بود. عسگریو در این باره گفت: «نهادهایی که مشغول مراقبت از سینما هستند، تعدادشان کم نیست. بسیاری از اوقات برخی از نهادهای برش‌شان حتی بیش از سازمان سینمایی است. این معضل کشور ما است که فرهنگ در اولویت عملیاتی هیچ‌کدام از دولت‌های پس از جنگ نبوده اما همواره مراقبت از آن مهم بوده است! چرا که برد بالایی دارد. تمام سیاستمداران ما اگر همه انرژی‌شان را بگذارند، امکان ندارد موضوع‌شان برد بالای موضوع یک فیلم‌ساز موفق ایرانی در یک تریبون جهانی را پیدا کند. از این جهت احساس می‌کنند باید از سینما مراقبت‌های ویژه‌ای داشته باشند. موزه هنرهای معاصر کشور که سال گذشته مطرح شد می‌تواند حلقه ارتباطی موزه‌های هنرهای معاصر کشور باشد، آسیب‌ها و نیازهای موزه‌ها را شناسایی و بررسی کند و با استفاده از تجربه‌ها و ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران، جریان فرهنگی مستمری را در موزه‌های هنرهای معاصر کشور فراهم کند.

این فیلم‌ساز در بخشی از صحبت‌هایش یکی از مهمترین نقش‌های جشنواره‌ها را امکان جریان داشتن اکوسیستم سینما دانست. او همچنین از نقش

بررنگ سازندگان فیلم‌های اول و فیلم‌های تجربی در سینمای ایران گفت و با استناد به صحبت‌های سینماگران خارجی، ایران را بهشت فیلمسازان اول و جوان عنوان کرد. تغییر نام جشنواره جهانی که در سال‌های ابتدایی تفکیک دو جشنواره ملی و جهانی خیرساز شد بخش پایانی صحبت‌های دبیر جشنواره بود. عسگریو دربراره موضوع نامگذاری جشنواره چنین گفت: «زمانی که آقای میرکریمی عهده‌دار مسئولیت جشنواره جهانی فجر شدند، بحث تغییر نام «فجر» مطرح شد چرا که زمان برگزاری این رویداد هم در دهه فجر نیست اما آنها که با ظاهر دلسوزانه می‌خواهند مدام مراقب سینما باشد، و گروهی که هم نسبت به برگزاری جشنواره هم نسبت به تعطیلی آن در بولتن‌های خود خبرسازی می‌کنند فضایی به وجود آوردند که گویی این رویداد قرار

است یاد جشنواره تهران قبل از انقلاب را زنده کند. امروز هم طرح مجدد این موضوع می‌تواند همان فضاسازی را به همراه داشته باشد، در حالی‌که بسیاری از رویدادهای معتبر جهانی با نام شهرهای برگزار می‌شوند، اما ما همچنان در مقطع حساس کنونی هستیم!»



■ **حسین ملکی** - بازنگر، عکاس و فیلم‌بردار سینما بر اثر بیماری از دنیا رفت. مراسم تشییع و به خاک سپاری این هنرمند توسط خانه سینما در حال پیگیری است و زمان قطعی آن مشخص نشده است. /ایسنا

■ **درخت‌های تشنه** «تازه‌ترین اثر داستانی مصطفی رحماندوست در قالب کتاب چاپی به همراه کتاب صوتی با صدای نویسنده منتشر شده است. /ایسنا

■ **امیر حسین فتحی** سومین بازیگر فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن شد. «شبگرد» که تهیه‌کنندگی آن را مرتضی شایسته برعهده دارد، فیلمی با موضوع و ژانر اجتماعی است که سیزدهمین تجربه سینمایی مؤتمن محسوب می‌شود. /ایسنا

■ **فراخوان مسابقه ملی «طراحی کتابخانه عشایری»** منتشر شد. این مسابقه به منظور ارائه طراحی کتابخانه‌ای قابل حمل برای خدمات‌رسانی به مردم عشایر کشور، توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی با مشارکت فب لب ایران برگزار می‌شود. /ایسنا

■ **گروه پرآوازه «شکسپیر و شرک»** پس از مدت‌ها تعطیلی به دلیل همه‌گیری کرونا، با نمایش «شاه لیر» اجرای تئاتر زنده برای تماشاچیان را در امریکا از سر می‌گیرد. /ایرنا

■ **فعالیت تالار مولوی در سال ۱۴۰۰** با اجرای نمایش پرما اثر ندا شاهرخی در سالن اصلی مجموعه، از ۱۸ فروردین آغاز می‌شود و از دهه آخر فروردین نیز ۱۲ اثر نمایشی دیگر در این مرکز به روی صحنه می‌رود. /مهر

■ **سریال لبنانی «فرج و رحمت»** روز گذشته از شبکه دو سیما پخش شد. این سریال با نام اصلی «فرج و رحمه» به کارگردانی محمد یاسین وقاف و تهیه‌کنندگی احمد جومانی در ۳۰ قسمت پخش می‌شود. این سریال محصول سال ۲۰۱۹ لبنان بوده و کاری از تأمین برنامه شبکه دو است. / روابط عمومی شبکه دو سیما

■ **علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته شده کشورمان از همکاری با محمد و علی سعیدی برادران دوقلوی موسیقی ایران برای پروژه «بلبل‌های پاریس»** خبر داد. /مهر

■ **فیلم بلند داستانی «مسخ در مسلخ»** به تهیه‌کنندگی مهدی کوه‌زاده و کارگردانی جواد دارابی در ششمین حضور جهانی خود در لیست پنج نامزد نهایی بهترین کارگردان فیلم بلند خارجی زبان بیست و دومین دوره جشنواره «استخوان‌های برهنه» امریکا قرار گرفته است. /مهر

■ **پس از دو هفته از شروع اکران فیلم‌های نوروزی، کم‌دی «هفته‌ای یک بار آدم باش»** با جذب مخاطب بیشتر در صدر آمار فروش پنج میلیارد ریالی فیلم‌های روی پرده سینماها قرار دارد. /ایسنا

■ **آمیناب باچان** فوق ستاره بالیوود که مدتی پیش به دلیل ابتلا به بیماری کووید-۱۹ در بیمارستان بستری شده بود، نخستین دوز واکسن کرونا را دریافت کرد و از بازگشت خود به دنیای بازیگری خبر داد. /هنرآنلاین

■ **زیر آسمان پاریس»**، «شب بیست و یکم»، «مرقی»، «روای یک نویسنده»، «لباس جدید پادشاه»، «بیست تومن»، «ریورساید درایو»، «تلخک و قندک»، «باباکرم»، «چهراری»، «لوله»، «دملیزهای بی انتهای خاطره»، «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری»، «عمو لاوروف»، «هان»، «هیج، میان ما»، «جنگ و صلح»، «مرگ گرم»، «چمدان» و «مشاهیر»، ۲۰ نمایشی هستند که در هفته جاری و اوایل هفته آینده در یازده تالار نمایشی پایتخت به صحنه خواهند آمد. /هنرآنلاین

■ **تعطیلات ۱۳ روزه نوروزی** به پایان رسید؛ ولی بخش چندین سریال عیدانه تلویزیون مثل «نون.خ.» و «همبازی» و «نوروز رنگی» همچنان ادامه دارد. «گان‌دو» تنها سریالی است که در قسمت سیزدهم به اتمام رسید. /ایرنا

■ **حلقه منتقدان کتاب** برترین کتاب‌های سال ۲۰۲۰ را معرفی کرد و جایزه بهترین اثر داستانی به رمان «همنت» نوشته «مگی اوفارل» رسید. رمان همنت نوشته مگی اوفارل که برداشتی خیالی از مدرک پسر ۱۱ ساله ویلام شکسپیر در اثر ابتلا به طاعون است، برنده جایزه بهترین اثر داستانی شد. /ایرنا



کزارش روز