«ایران» از مستند جنجالی سازمان اوج درباره شهید آوینی گزارش می دهد

«آقا مرتضی» بر مدار حاشیه

نرگس عاشوری
خبرنگار

نزدیک سه دهه از شهادت سید مرتضی آوینی در سال ۱۳۷۲ می‌گذرد. ۲۰ فروردین ماه و سالروز شهادت او در تمام این سال‌ها فراموش نشده و با برگزاری برنامه‌ها و جلسات نقد و گفت‌وگو تلاش شده یاد او در این ایام زنده باشد. با همین نگاه شبکه سه سیما امسال تصمیم گرفت مستندی تازه درباره شهید آوینی را روانه آنتن کند. مستندی ۷ قسمتی که سید عباس سید ابراهیمی آن را کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی‌اش را مهدی مطهر بر عهده داشته است. در تبلیغات فیلم عنوان شده بود که «آقا مرتضی» قرار است روایتی متفاوت و بدون سانسور از شهید اهل قلم باشد اما در بدبینانه‌ترین حالت هم هیچکس تصورش را نمی‌کرد محصول سازمان اوج درباره شهید آوینی آنقدر حاشیه‌ساز شود که کانون مناقشات و تأویل‌های پر تنش باشد. مطرح شدن نام غزاله علیزاده نویسنده شناخته شده و رابطه عاطفی او با مرتضی آوینی از قول هم‌دانشگاهی‌های شهید آوینی آغاز دومینوی حاشیه‌ها علیه این مستند در فضای مجازی بود. آوینی شخصیتی «زن گریز» توصیف شد و غزاله علیزاده یک خان از هفت خانی که نتوانست او را زمینگیر کند.

■ وقتی آتش زبانه کشید

اعتراض‌ها علیه «آقا مرتضی» با یادداشت‌های گلایه‌آمیز حسین معززی‌نیا رسمی‌تر شد. این منتقد، نویسنده و پژوهشگر سینما در یادداشت بلند اعتراضی خود «آقا مرتضی» را به سرقت از مجموعه «روایت راوی» متهم کرد و در ادامه از استفاده بدون اجازه از راش‌های کنار گذاشته فیلم «مرتضی و ما» به کارگردانی کیومرث پوراحمد نوشت. مصاحبه‌هایی که طبق نوشته معززی‌نیا مورد رضایت پوراحمد و فرد مصاحبه‌شونده نبوده و کنار گذاشته شد، اما در این مستند به نمایش در آمده است. محمدعلی شعبانی کارگردان «انحصار ورثه» دیگر مستندسازی بود که این مستند را به دست‌درازی به آرشیو مؤسسات متولی تولید این مستندها متهم کرد. یادداشت مریم امینی، همسر شهید آوینی سویه دیگری به این اعتراض‌ها داد. پرداختن به خصوصی‌ترین روابط آوینی اتهام تازه «آقا مرتضی» بود: «به نمایندگی از کل خانواده نارضایتی‌ام را اعلام می‌کنم و خواستار توقف پخش برنامه می‌شوم. می‌نویسم شهید آوینی تا زمانی که در قید حیات بود، علاقه‌ای به روایت زندگی خصوصی‌اش نداشت. و حالا که نیست، تشخیص اینکه کدام بخش از زندگی ایشان را می‌شود روایت کرد و چگونه، به عهده خانواده‌اش است. به چه حقی می‌شود در زندگی خصوصی یک شخصیت مشهور تجسس کرد و بعد، بر اساس اطلاعاتی مطلقاً جعلی این زندگی را به تصویر کشید؟ در کجای دنیا، زندگی خصوصی یک شخصیت مشهور را می‌شود بدون اطلاع و نظارت خانواده‌اش ساخت؟» گلایه‌ها و نامه‌های اعتراضی خانواده شهید آوینی برای جلوگیری از پخش این مستند اما بی نتیجه ماند. اتهامات مطرح شده روز پایانی هفته با واکنش مهدی مطهر تهیه‌کننده «آقا مرتضی» همراه بود. او در گفت‌وگویی با مهر، عنوان کرد که برش‌های مستندهای شهید آوینی متعلق به مؤسسه روایت فتح بوده، استفاده از این آرشیو نیازی به اجازه از کارگردان ندارد و در تیتراژ هم از فیلمسازان و آثاری که از آنها استفاده کرده، تشکر شده است. او درباره استفاده از عبارت «زن‌گریز» برای توصیف روحیات سیدمرتضی آوینی از سوی یکی از افراد حاضر در مستند «آقامرتضی» هم گفت: «در آن بخش منظور از «زن» یک زنی است که مانع رشد یک انسان می‌شود. اگر نتوانسته‌ایم این مفهوم را در روایت بپرورانیم و معنای عام از این عبارت فهمیده می‌شود، حتماً به ضعف پرداخت ما در مستند برمی‌گردد.» تهیه‌کننده این مستند همچنین از تلاش‌هایی برای همراهی خانم امینی در ایام ساخت مستند گفت و عنوان کرد که او تمایلی به این همکاری نداشته است. تا زمان تنظیم این گزارش، پایان این مجادله‌های رسانه‌ای، انتشار یادداشتی تازه از معززی‌نیا در پاسخ به جوابیه سازندگان مستند است. او از به رسمیت شناختن «مالکیت معنوی» در قانون کشور نوشت و با تأکید بر این که مؤسسه روایت فتح نمی‌تواند چنین اجازه‌ای صادر کند که دیگران از راش‌های او یک برنامه تازه بسازند، در عین حال از سازندگان مستند درخواست کرد اگر طبق ادعایشان سندی مکتوب برای کسب اجازه از این مؤسسه دارند، آن را منتشر کنند.

■ به سختی تحمل کردم

کیومرث پوراحمد کارگردان مستند «مرتضی و ما» در گفت‌وگو با «ایران» درباره غائله ایجاد شده در پخش این مستند اظهار می‌کند: «همسر مرتضی آوینی تلفن کرد و خیلی ناراحت بود و می‌خواست بداند من چه واکنشی نشان می‌دهم. من پرسیدم درباره چی؟ گفت مستند مرتضی که از تلویزیون پخش می‌شود. گفتم مریم خانم من سال‌هاست تلویزیون نگاه نمی‌کنم و در فضای مجازی هم مطلقاً نیستم و دوست هم ندارم که باشم. از همه جا بی‌خبرم. ایشان گفت درباره مرتضی مستندی ساخته‌اند و تصویر بسیار بدی از او نشان داده‌اند. من همان شب فیلم را دیدم. گویا در دو قسمت قبلی درباره بخشی از زندگی خیلی خصوصی مرتضی حرف زده‌اند. آن قسمت که من دیدم درباره برخی اعتقادات مرتضی آوینی بود و ربطی به زندگی خصوصی‌اش نداشت. بعد از دیدن فیلم به خانم آوینی تلفن کردم و گفتم مریم خانم باور کنید این فیلم‌ها دیگر خریدار ندارد و هیچکس نمی‌نشیند این فیلم‌ها را ببیند. من هم اگر به خاطر شما نبود نمی‌دیدم. همین یک قسمت را به سختی تحمل کردم. خیال می‌کنید در جمعیت هشتاد میلیونی ایران چند نفر این فیلم را ببینند. اصلاً ساخت این جور فیلم‌ها آب در هاون کوفتن است. این فیلم‌ها را فقط آدم‌هایی که توی آن حرف زده‌اند می‌بینند و امثال شما که به موضوع حساسیت دارید. حتی خود من که شما گفتید از فیلم «مرتضی و ما» هم استفاده کرده‌اند به سختی تحمل کردم و دیدم.» او در ادامه می‌افزاید: «درباره اینکه آیا اجازه گرفته‌اند و از فیلم من استفاده کرده‌اند پرسیدید. حالا می‌گویم این حضرات کل سینما و خیلی بیشتر از سینما را مصادره کرده‌اند، اصلا انقدر اخلاق حالی‌شان هست که بیایند اجازه بگیرند؟ اینها همه چیز را ملک طلق خودشان می‌دانند. همه چیز را. آن وقت ۱۰ تا پلان فیلم من را بیایند اجازه بگیرند!؟ شوخی می‌کنید!؟ به هر حال از نظر من اهمیتی ندارد که از فیلم من هم استفاده کرده‌اند اما در مورد قسمت‌های قبلی که من ندیده‌ام و نمی‌توانم قضاوت کنم بر اساس حرف‌های همسر مرتضی می‌گویم، خب بله وقتی درباره موضوعی با این حساسیت می‌خواهند حرف بزنند باید نظر خانواده ایشان را بپرسند، البته این هم دنباله همان مطلب است که خودشان را صاحب مرتضی آوینی هم می‌دانند و خودشان را مختار می‌دانند هرچه بخواهند بگویند و بسازند.»

پوراحمد درباره اتهام پرداختن به خصوصی‌ترین و شخصی‌ترین روابط آوینی در عین حال می‌گوید: «البته من یک نظر شخصی دارم درباره زندگی خصوصی. من در این مورد، مثل غربی‌ها فکر می‌کنم کما اینکه در کتاب ۷۰۰ صفحه‌ای «کودکی نیمه تمام» و در فیلم سینمایی «شب یلدا» هیچ چیز نمانده که از خصوصی‌ترین بخش‌های زندگی خودم و خانواده‌ام نگفته باشم. ولی خب این من هستم، همه این‌طور نیستند. در ایران سنت‌ها و تابوهایی وجود دارد که قطعاً ما موظفیم به آنها احترام بگذاریم که گویا حضرات متأسفانه به این حریم تجاوز کرده‌اند. اما بازهم برای آرامش خانم مریم امینی، همسر گرانقدر مرتضی می‌گویم که باور کنید در میان ۸۰ میلیون جمعیت ایران هیچکس حاضر نیست، هزاران هزار ساعت فیلم و شو و نمایش و سریال‌های دوبله شده یا با زیرنویس را بگذارد و بنشیند درباره مرتضی آوینی یک مستندی را که ساخت بسیار پیش پا افتاده‌ای دارد، ببیند.»

■ اخلاق مداری سرلوحه مستندسازی

مرتضی شعبانی مستندساز و تهیه کننده سینمای مستند که در سال ۱۳۶۵ به‌عنوان دستیار فیلمبردار و بعدها به‌عنوان فیلمبردار سیدمرتضی آوینی او را همراهی کرده و از دوستان نزدیک این شهید به شمار می‌آید اما رعایت مالکیت معنوی و حقوق مؤلف را از اصول اولیه و اخلاقی مستندسازی عنوان کرده و به «ایران» می‌گوید: «مالکیت معنوی افراد در همه‌جای جهان حقوقی شناخته شده است و فیلمساز ملزم است در همه مراحل اعم از تحقیق، نگارش فیلمنامه و ساخت آن را رعایت کند. زمانی در لبنان با برخی چهره‌های فرهنگی برای ساخت مستندی گفت‌وگو کردم و فیلم خوبی از آب درآمد، زمان پخش در شبکه المیادین از من درخواست شد که به‌عنوان تهیه کننده رضایت کتبی تمام چهره‌های حاضر در مستند را جلب کنم و به‌عنوان سند بیاورم. سازندگان مستند «آقا مرتضی» هم موظف بودند قبل از هر اقدامی رضایت خانواده شهید را جلب کنند.» او معتقد است علاوه بر اجازه قانونی و کسب رضایت خانواده، رعایت حق معنوی افراد بخصوص شهیدان به‌عنوان میراث ملی از نکات مهم در رعایت اصول اخلاقی و انسانی است. شعبانی همچنین می‌گوید: «رعایت موازین قانونی و در نظر گرفتن حق مالکیت افراد یک طرف ماجرا است اما ورود به حریم خصوصی که نه خود و نه خانواده ایشان هرگز درباره آن سخنی به میان نیاورده‌اند؛ غیر اخلاقی است.» تهیه کننده مستند تحسین شده «زنانی با گوشواره‌های باروتی» در ادامه می‌افزاید: «شهید آوینی در وصیتنامه خود به شکل مبسوط به زندگی خصوصی خود پرداخته و از بخش‌هایی از زندگی‌اش به شکل گذرا عبور کرده است و تمایل به طرح آنها نداشته است. حال طرح موضوعاتی از این دست و عیان کردن شخصی‌ترین لحظات زندگی افراد با هر عنوانی اشتباه و راه به خطا رفتن است. یک مستندساز بخصوص جوانان در درجه نخست باید اخلاق را سرلوحه فعالیت‌هایشان قرار دهند.»

شعبانی اشاره می‌کند که اتفاقاتی از این دست تنها مختص شهید آوینی نبوده است: «به خاطر دارم که چنین موضوعی درباره نگارش و ساخت مستندهایی درباره شهید مطهری نیز رخ داد. این در حالی است که در هر شرایطی ملزم به احترام گذاشتن به حریم شخصی افراد هستیم. سال‌ها پیش پسرم مستندی با عنوان «انحصار ورثه» با موضوع شهید آوینی ساخت وقتی درباره دلایل پرداخت به موضوعاتی در فیلم از او پرسیدم گفت که از خانواده آوینی اجازه کامل گرفته و آنچه دیده شد مورد تأیید تام و کامل خانواده شهید بوده است.»

یادداشت

به بهانه حاشیه‌های مستند آقامرتضی

از کامران بودن تا مرتضی شدن

رضا صائمی
منتقد

پخش مستند «آقا مرتضی» در آستانه بیست و هشتمین سالگرد شهید آوینی از شبکه سه سیما با جنجال همراه شد. در این مستند فرازهایی از زندگی شهید آوینی در پیش از انقلاب به قصد روایت سیر تحول فکری و شخصیتی او به تصویر کشیده شد که تاکنون از تلویزیون پخش نشده بود. اما آنچه موجب دلخوری و اعتراض خانواده شهید آوینی شد که با نامه‌ها و متن‌های انتقادی حسین معززی‌نیا داماد و مریم امینی همسر شهید آوینی همراه شد عدم کسب رضایت برای مستندی درباره زندگی خصوصی آن شهید، همچنین استفاده بی اجازه از راش‌هایی که در این مستند صورت گرفت و شاید مهم‌تر از همه روایت و قرائت‌های متضاد یا متفاوت از شخصیت سید مرتضی آوینی که مسبوق به سابقه است. در واقع جدال بر سر آوینی و روایت‌های متفاوت و متناقض از راوی روایت تقریباً یک سال پیش از شهادت او شروع شد و بعد از شهادتش بویژه در یک دهه اخیر شدت بیشتری گرفت و به مناقشات جنجالی درباره او دامن زد که پخش مستند «آقا مرتضی» نمونه آخر آن است که در حال تبدیل شدن به یک دعوای قضایی است.

همان طور که اشاره شد ریشه این تشتت آرا و مناقشه بر سر تعریف و تصویر شهید آوینی به اواخر دوران حیات او برمی گردد. از زمانی که درباره سینمای هیچکاک نوشت و از آن تعریف کرد. وقتی آوینی مقاله «عالم هیچکاک» را نوشت برخی از همان‌ها که امروز مدافع متعصب آوینی شدند تعجب کردند که چرا آوینی که نویسنده‌ای انقلابی و صریح بوده است یکباره در کنار آن همه یادداشت و مصاحبه جسورانه درباره سینمای ایران و بررسی بدون تعارف آن با انقلاب اسلامی، یکباره به سراغ کارگردانی مانند «هیچکاک» رفته است که جزو کارگردان‌های بدنه و مخاطب پسند هالیوود است؟ بسیاری از مخالفان و منتقدان آوینی این انتخاب را هنوز به معنای برگشت وی از مواضع صریح انقلابی و به تعبیری متعادل شدن و میانه‌رو شدن او می‌دانند. بعدها این مقاله آوینی زمینه‌ساز کتابی به نام «هیچکاک همیشه استاد» توسط مسعود فراستی شد. واقعیت این است که ما همواره شخصیت‌های محبوب یا اسطوره‌ای در حوزه‌های مختلف را به نفع تصورات و خواسته‌های خودمان مصادره و بازتعریف می‌کنیم که همین زمینه تحریف از آنها را فراهم می‌کند. یا پشت یک شخصیت محبوب و موجه پنهان می‌شویم تا منافع و مصالح فردی و گروهی خود را پی بگیریم. در این میان قربانی اصلی همان شخصیتی است که زیر علمش سینه می‌زنیم و به درستی او را نمی‌شناسیم. درباره شهید آوینی تغییر و تحولات ایدئولوژیک و فکری و اعتقادیش هم مزید بر علت شده تا سیر تحول او از کامران بودن به مرتضی شدن و در واقع از روشنفکری تا هنرمند انقلابی به کشمکش‌های کلامی و قلمی و تصویری منجر شود. واقعیت این است که در این قصه باید طرف خانواده شهید آوینی ایستاد که طبیعتاً دیدگاه و نظرشان از او عقلی و منطقی به حقیقت نزدیک‌تر است. ضمن اینکه وقتی رضایت خانواده او در پخش این مستند تأمین نشده فارغ از اینکه محتوای آن چه بود زیر سؤال است؟ به عبارت دیگر اگر مسأله فنی و ساختاری و حقوقی را هم کنار بگذاریم از حیث اخلاقی، پخش مستندی که با نارضایتی شدید خانواده شهید آوینی همراه است، نه روایت حقیقت که مخدوش کردن آن است.

آگهی مناقصه عمومی
ایران خودرو دیزل
دو مرحله‌ای
شماره: ۱۴۰۰/۲۹۳۳ - م/۱۷۰
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد طراحی، تأمین، نصب، راه‌اندازی و اخذ تأییدیه‌های لازم جهت تأسیسات و تجهیزات مورد نیاز مخزن بالک و تأسیسات و تجهیزات سیلندر پر کنی خود را به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۸۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال می‌باشد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ به‌شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: به‌صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۳۳۵۶۳۵۰۵۱-۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (۴۰۲۱))
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ ساعت ۱۴ می‌باشد.
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)
ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای شماره ۱۴۰۰/۱
نوبت دوم
بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به **خرید ۷۰۰۰ عدد باطری سیلداسید ۱۲ ولت ۹ آمپر ساعت (تولید داخل)** از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) و یا کد ملی (اشخاص حقیقی) و رسید مبلغ ۲۰۰ / ۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران در ساعات اداری به اداره تدارکات بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، پلاک ۱۵۲، طبقه پنجم، اداره تدارکات، واحد مناقصات مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۱ / ۷۵۰ / ۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به‌حساب فوق یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر (به غیر از بانک رفاه کارگران) ارائه گردد.
ضمناً پاکت‌های «الف» و «ب» مناقصه در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ توسط اعضای کمیسیون معاملات در دفتر رئیس هیأت‌مدیره محترم بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، پایین‌تر از میدان ونک، پلاک ۲۵۸۴، طبقه چهارم مفتوح خواهد گردید.
بانک رفاه کارگران ـ اداره تدارکات

بانک ملت
bank mellat
آگهی مزایده عمومی
شماره ۱۴۰۰/۳۳۴
الف) مزایده‌گزار: بانک ملت
ب) موضوع مزایده: فروش ملزومات و کاغذ مازاد با ۱۰% زیر قیمت کارشناسی به مبلغ ۱۹۰ / ۶۶۳ / ۸۶۵ / ۱ ریال
ج) تضامین لازم برای شرکت در مزایده: مبلغ ۹۳ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۴۱۳۳ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
د) مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۴۲۴۲ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت
هـ) محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده	
آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱
مهلت ارسال مدارک مزایده	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱

اداره کل تدارکات- اداره معاملات و قراردادها

بانک ملت
bank mellat
آگهی مزایده عمومی
شماره ۱۴۰۰/۳۳۳
الف) مزایده‌گزار: بانک ملت
ب) موضوع مزایده: فروش تجهیزات مگانک (تجمیع‌کننده ارتباط تلفنی پایانه‌های فروشگاهی) با ۲۰% زیر قیمت کارشناسی به مبلغ ۶۲ / ۷۶۴ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال
ج) تضامین لازم برای شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بدون قید و شرط شرکت در مزایده بانکی (غیر از بانک ملت) به مبلغ ۳ / ۱۳۸ / ۰۰۰ / ۰۰۰ ریال به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۳۱۸۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
د) مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۳۲۹۴ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت
هـ) محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده	
آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱
مهلت ارسال مدارک مزایده	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱

اداره کل تدارکات- اداره معاملات و قراردادها

آگهی مزایده
شرکت بنیاد بتن خوزستان
این شرکت در نظر دارد تا نسبت به فروش دو دستگاه واحد مسکونی آپارتمانی کلید اول خود در مناطق مسکونی کیانپارس و باهنر اهواز از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ضمن بازدید املاک مورد نظر و دریافت فرم های مزایده، پیشنهاد قیمت کتبی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ همراه با فیش واریزی سپرده (جهت ملک مسکونی واقع در کیانپارس مبلغ چهار میلیارد ریال و ملک مسکونی واقع در باهنر مبلغ دو میلیارد ریال) در وجه جاری ۲۴۱۰۸۱۴۴۳۶ نزد بانک ملت شعبه کیانپارس اهواز به‌نام شرکت بنیاد بتن خوزستان در پاکتی در بسته به آدرس ذیل تحویل نمایند. لازم به ذکر است واریز مبلغ سپرده الزامی بوده و به پیشنهادات فاقد سپرده به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
آدرس تحویل پیشنهاد قیمت و محل انجام مزایده:
اهواز- کیانپارس- بین خیابان‌های ۵ و ۶ شرقی- پلاک ۲۶۷- طبقه اول- دفتر شرکت بنیاد بتن خوزستان
شماره تماس: ۰۶۱۳۳۹۲۱۸۳۰-۰۶۱۳۳۹۲۱۸۴۶ - ۰۹۱۶۸۸۰۰۶۶۱
آدرس محل بازدید املاک:
۱) اهواز- کیانپارس- خیابان ۱۳ غربی - ابتدای فاز ۲- ساختمان کیمیا- طبقه دوم
۲) اهواز- باهنر- کوی رسالت (مجتمع ۴۲ واحدی سروستان)- خیابان یکم رسالت- جنب مرکز مخابرات شهید رجایی- بلوک سرو شش - طبقه سوم (تک واحده)
تاریخ انجام مزایده: (گشایش پاکات) * رأس ساعت ۱۰ صبح روز یک‌شنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۲/۰۵
توضیح: این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات و یا ابطال مزایده اختیار کامل خواهد داشت.
شرکت بنیاد بتن خوزستان

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای
شرکت آلومینیوم المهدی
ALMAHDI ALUMINIUM CO.
شرکت آلومینیوم المهدی در نظر دارد نسبت به **خرید مرکز تلفن با ظرفیت ۲۵۰۰ مشترک مطابق با مشخصات فنی مندرج در اسناد** از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا بدین‌وسیله از کلیه متقاضیان دارای صلاحیت دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب سایت المهدی به آدرس www.almahdi.ir مراجعه و فایل مربوطه را دانلود نمایند.
توضیحات:
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: تا پایان وقت اداری روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۹
ضمانت نامه: تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۲۴۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ (دویست و چهل میلیون) ریال می باشد که می بایست به‌صورت ضمانت نامه بانکی حداقل سه ماهه قابل تمدید ارائه شود.
محل تحویل پاکات مناقصه: بندرعباس، کیلومتر ۱۸ جاده اسکله شهید رجایی، بلوار صنعت، شرکت آلومینیوم المهدی، دبیرخانه شرکت، تلفن: ۳۳۵۹۵۰۲۱-۰۷۶ دورنگار: ۳۳۵۹۵۵۵۰-۰۷۶
کلیه پاکات مناقصه می بایست به‌صورت دربسته، ممهور و موضوع مناقصه روی پاکت ذکر گردد. ضمناً ارسال اسناد فنی مناقصه به‌صورت مهر و امضا شده از سوی شرکت کنندگان الزامی است.
مضافاً اینکه به پیشنهادهای مشروط، مخدوش، فاقد امضا و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
شرکت آلومینیوم المهدی

ایران
روابط عمومی پاسخگوی مردم
تلفن: ۸۸۷۶۹۰۷۵
نمابر: ۸۸۷۶۹۰۷۴
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
editorial@iran-newspaper.com