

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفيعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۰۵ | آذان مغرب ۱۹/۵۳ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۱ | آذان صبح فردا ۵/۰۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۶

امام‌موسی کاظم(ع): تدبیر نیمی از زندگی است.

سخن روز

تحف العقول،ص۲۲۵

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰
 فکس: ۸۸۷۶۱۲۴۴
 ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
 روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
 صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

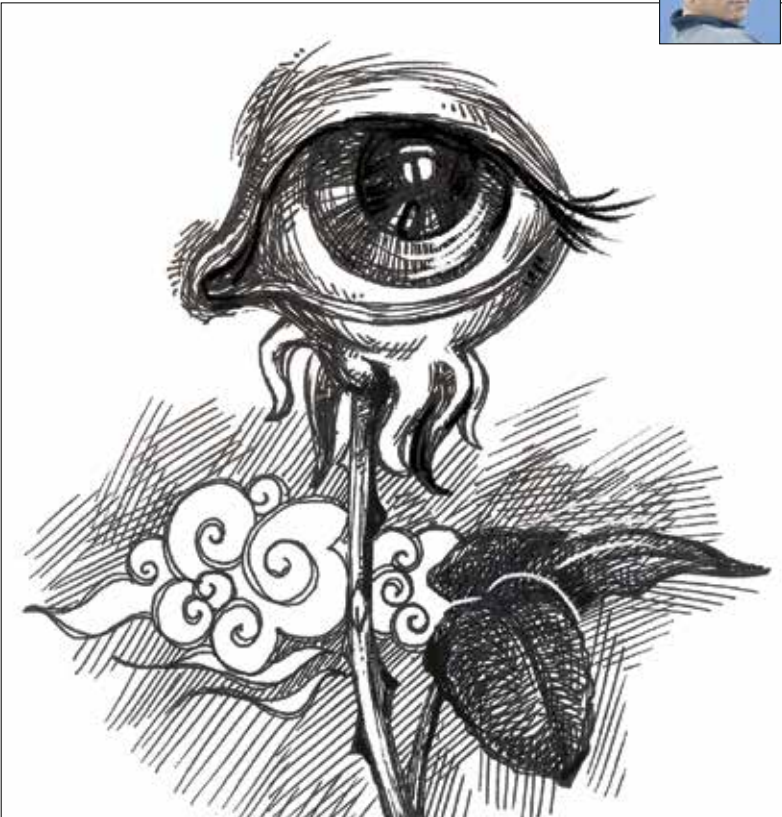
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا
 سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
 انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۰۲۱
 http://irannewsaper.ir

نگاره



احسان نوری نجفی

و چشمانی که تنها ماند



#کرونا

دیروز به بحث اصلی‌ر شبکه‌های اجتماعی کرونا بود اما این بار کاربران درباره تعطیلی‌ها و محدودیت‌های سراسری ۱۰ روزه که از دیرروز آغاز شده صحبت می‌کردند.
کاربران زیادی به اینکه بسیاری از کسب و کارها به فعالیت‌شان ادامه داده‌اند و متروها و اتوبوس‌ها شلوغ است اشاره می‌کردند. به‌نظر بسیاری از آنها خستگی مردم ومشکلات اقتصادی و البته نبود قوانین سختگیرانه عامل بی‌توجهی به این محدودیت هاست؛ «مطمئنید تعطیلی سراسری اعمال کردید؟ این همه جمعیت نوی خیابون و بی آر تی چیکار دارن سر صبحی؟»، «همت از شدت ترافیک قفل بود امروز برعکس روزهای دیگه!»، «پارسل وقتی از اول اسفند رفتن تو قرنطینه دست‌کم از قبل به ذخیره‌ای برای روحیه و انرژی و امیدیه به‌تموم شدن کرونا،تو فصل گرما و اومدن واکسن داشتیم. الان ولی وقتی بیش از یک ساله هیچ تفریحی نداشته‌ام از نظر روحی خالی و داغونم و بدون ذره‌ای امید... قرنطینه سخت‌تر وسخت‌تر وسخت‌تر شده»، «خنده‌تون نمی‌گیره بگم؛ دیشب در یکی از روستاهای استان ماعروسی مفصلی برپا شده؟ دیگه مردم برای گشت ونظارت و پلمب و جریمه... و.تره هم خرد نمی‌کنند»، «واقعاً خود مردم نباید به فکر باشند؟ شومی که نیست. دیشب پارک قیامت بود، جا پارک نبود. مسافرت هست. پارتی و مهمانی هست. مراسم مذهبی هست. ماسک نمی‌زنند. جواب آخر: عمر دست خداست»، «داروخانه بیماران خاص در یکی از شلوغ‌ترین حالت‌های

ماجر

داشت. البته بسیاری از نوشته‌ها درباره این موضوع شکل و شمایل طنز داشت اما کاربرانی هم به نحوه پوشش این خبر در شبکه بی‌بی سی فارسی و زندگی پرنس فیلیپ پرداختند: «الان دم کاخ باکینگهام گرمی‌کنند»، «بی‌بی‌سی فارسی برای مخاطب ایرانی در همین چند ساعت، ۵ پست درباره مرگ شاهزاده فیلیپ گذاشته. کامنت‌ها رو هم بسته که خدای نکرده هیچکس به ساحت (!) خاندان سلطنتی توهین نکنه. یادآوری: بی‌بی‌سی تحت منشور سلطنتی Royal Charter تأسیس شده»، «مرگ پرنس فیلیپ تقصیر تک‌تک مردم ایرانه که با توثیق‌هاشون در مورد مکان و هری چاقور و توقلب پیرمرد فروکردن.» «الان خانواده سلطنتی دنبال چت هاشون با پرنس فیلیپ میگردد که اسکرین شات بگیرن واستوری کنن»، «واقعاً درک نمی‌کنم چرا به ایرانی برای مرگ پرنس فیلیپ باید استوری تسلیت بذاره. ممکنه بپایید بگید بنی آدم اعضای یک‌دیگرنه/یک پیکرند و اینا، ولی من باز درکم نمی‌کنم»، «پرنس فیلیپ اگه شوهر خاله

شهر وند

مجازی

یگانه خدایی

همسر ملکه بودن

مرگ‌دشت پرنس فیلیپ همسر ملکه بریتانیا خبری بود که بین کاربران ایرانی هم بازتاب زیادی داشت. البته بسیاری از نوشته‌ها درباره این موضوع شکل و شمایل طنز داشت اما کاربرانی هم به نحوه پوشش این خبر در شبکه بی‌بی سی فارسی و زندگی پرنس فیلیپ پرداختند: «الان دم کاخ باکینگهام گرمی‌کنند»، «بی‌بی‌سی فارسی برای مخاطب ایرانی در همین چند ساعت، ۵ پست درباره مرگ شاهزاده فیلیپ گذاشته. کامنت‌ها رو هم بسته که خدای نکرده هیچکس به ساحت (!) خاندان سلطنتی توهین نکنه. یادآوری: بی‌بی‌سی تحت منشور سلطنتی Royal Charter تأسیس شده»، «مرگ پرنس فیلیپ تقصیر تک‌تک مردم ایرانه که با توثیق‌هاشون در مورد مکان و هری چاقور و توقلب پیرمرد فروکردن.» «الان خانواده سلطنتی دنبال چت هاشون با پرنس فیلیپ میگردد که اسکرین شات بگیرن واستوری کنن»، «واقعاً درک نمی‌کنم چرا به ایرانی برای مرگ پرنس فیلیپ باید استوری تسلیت بذاره. ممکنه بپایید بگید بنی آدم اعضای یک‌دیگرنه/یک پیکرند و اینا، ولی من باز درکم نمی‌کنم»، «پرنس فیلیپ اگه شوهر خاله



فرهاد آیش: از چند زاویه دوربین خیلی شبیه مصدق هستم

بازی در نقش مردی مانند محمد مصدق ساده نیست. سیاستمداری که برای عده‌ای رنگی از اسطوره دارد و از سوی دیگر نژدیکی دوره حیات او به دوره زندگی ما سبب می‌شود تا کار بازیگر دشوارتر هم شود زیرا هنوز این شخصیت در خاطره بخشی از مردم ما زنده و حاضر است. از چند زاویه دوربین، خیلی شبیه ایشان هستم. البته اگر قرار باشد از روبه رو فیلم بگیرند، به گریم بیشتری نیاز پیدا می‌کنیم. از گریمی که در فیلم آقای کیمیایی داشتم، راضی بودم و حس خیلی خوبی از آن گرفتم. می‌توانم ادعا کنم بسیاری از ظرافت‌های شخصیت مصدق را می‌شناسم؛ آرمان‌گرایی‌هایش، عصبانیتش و... می‌دانم چه زمانی برآشفته می‌شده یا بیماری‌اش چرا عود می‌کرده است.

بخشی از سخنان فرهاد آیی‌ش به بهانه بازی جدید او در نقش مصدق در فیلم خائن کشی/ایسا

ناامید نشویم

حال ناخوش‌ایند این روزها هم گذراست

حال روحی‌مان تلاش کنیم؛ همدلی یکی از بهترین ایه راه‌هاست. بله. نمی‌توان دورهمی گرفت؛ اما وسایل ارتباط جمعی بس به کار می‌آیند؟ می‌توان از آنها کمک گرفت. از سویی افرادی که همراه خانواده خود زندگی می‌کنند می‌توانند کنار یکدیگر فضای صمیمانه‌ای برای غلبه بر استرس و مشکلات این روزها فراهم کنند. اما اهالی ادب و هنر، بویژه آنهایی که از محبوبیتی میان مردم برخوردار هستند می‌توانند با بازگویی شرایط مشابهی که تاریخ به مردمان گذشته تحمیل کرده بود آنان را به گذر از این روزها امیدوار کنند.

در این بین کم نیستند فیلم‌ها و کتاب‌هایی که براساس وقایع مشابهی خلق شده‌اند؛ اتفاقاتی که در نهایت به‌رغم همه سختی‌ها تمام شده‌اند.

این روزگار کرونایی و مصایب برآمده از آن هم بالاخره می‌گذرد؛ مشکلات اقتصادی و گرفتاری‌هایی که به شکلی گریبان همه ما را گرفته‌اند هم کنار می‌روند. در این بین مسئولان و آن دسته از دولتمردانی که دغدغه مشکلات هموطنان خود را دارند هم باید بیش از پیش برای بهبود اوضاع فعلی تلاش کنند و از سویی با شفاف‌سازی، روند اقدامات خود را بر مردم در میان بگذارند. متخصصانی همچون روانشناسان هم حالا که اوضاع اوضاع روحی‌چندان خوبی بر جامعه حاکم نیست باید دست‌به‌کار شوند که البته تحقق همه اینها در گرو همکاری مسئولان است. نکته‌ای که حتی در سخت‌ترین شرایط هم می‌تواند بارقه‌های امید را در درونمان روشن نگاه دارد این است که در کنار تلاش برای ادامه زندگی و حفظ روحیه‌مان به خدا توکل کنیم و نگذاریم ناامیدی بر ما غلبه کند. مایوس نشویم که ناامیدی می‌تواند پایان راهمان باشد.

«رِسْوَای زما‌نه» موسیقی برای حال این روزهای ما

این روزها که باردیگرمردم به خانه نشینی و قرنطینه نشسته‌اند، پیشنهاد من به مردم عزیزنرسزمینم وعلاقه‌مندان به موسیقی ارزشمند، شنیدن آلبوم«رسوای زمانه» به آهنگسازی زنده یاد استاد همایون خرم با صدای علیرضا قربانی و تنظیم وایک شهرکی است. آلبومی که سراسر شوراست و عشق و به عقیده من مناسب این روزهای تلخ ونگران‌کننده است تا با شنیدن این نغمات دل انگیز کمی حال دلمان بهتر شود.

«رسوای زمانه» ازجمله آلبوم‌هایی است که بسیار به آن علاقه‌مند هستم وهریازکه آن را

می‌شنوم گویا برپایم تازگی دارم. من با این آلبوم می‌خندم، گریه می‌کنم و برایم خاطرات بسیارخوبی زنده می‌شود وباعث افتخاراست که پیانو این کار را اجرا کرده‌ام.»
«رسوای زمانه» شامل هفت قطعه است و تمامی قطعات آن به آهنگسازی مهندس خرم بوده وهر یک زیباتر از دیگری موسیقی زیبای ایرانی را روایت می‌کند و جزوبهترین آلبوم‌های موسیقی کشورمان است. درواقع این جذابیت و زیبایی در تمامی کارهای استاد خرم مشهود است و بسیار دوست می‌دارم بویژه این آلبوم را که با اکثر بزرگ اجرا و ضبط شده و از استانداردهای اصولی موسیقی ایرانی برخوردار است. اما درمیان این قطعات «ازدل» حس وحال دیگری برابم دارد و بسیار آن را دوست دارم. ترانه این کارسرموده بهادر یگانه است و با تنظیم بسیار خوب وعالی وایک شهرکی است.

دیگر قطعات این آلبوم «قند پارس»، «فراق» و «سازوآوازماهور» با اشعاری از حافظ و همچنین «ازمن بگذر» با شعری از توح نجهبان است و دیگری «رسوای زمانه» با ترانه‌هایی از مولوی و بهادر یگانه است که از سوی انتشارات آوای باربد منتشر شد.

دیگر نوازندگان آلبوم علی زارع، رضا محمدی، کریم قربانی، وحید وفایی، ناصر رحیمی، ایمان جعفری، حسین فاضل، بهزاد روافی، فضل‌الله شهرکی، محمد رحبی، فرهاد عن‌دلیبی و بهنام شهرکی هستند.
زندم‌یاد استاد همایون خرم سال‌ها پیش در خصوص این آلبوم گفته بود: «آهنگسازی این آلبوم را براساس ویژگی‌ها وقابلیت‌های صدای علیرضا قربانی انجام داده بودم و یکی از آثاری است که از ساخت آن رضایت دارم و امیدوارم مردم نیز آن را بپسندند. این آلبوم از دو بخش کارهای قدیمی وجدید تشکیل شده است. قسمت دیگر این آلبوم به بازخوانی مستق اثر قدیمی از سری کارهای برنایه‌ها «گل های تازه» اختصاص دارد که قطعات «رسوای زمانه»، «از دل» و «غمگین چو پاییز از من بگذر» را با تنظیم جدیدی باز سازی کرده‌ام.

- رسوای زمانه**
- آهنگساز همایون خرم**
- خواننده علیرضاقربانی**
- ناشر آوای باربد**



بعضی آدم‌ها باعث می‌شوند که خنده‌شما کمی بلندتر، لبخندتان کمی درخشان‌تر وزندگی‌تان کمی بهتر شود. سعی کنید یکی از این آدم‌ها باشید...

کتاب جان کلام نوشته گر اهام گرین مترجم پرتو اشر اقا

فضای مجازی امروزه حقیقت زندگی ما است

از دیدگاه من فضای مجازی لازمه و ضرورت مردمان امروز دنیاست چرا که درشرایط اکنون و به علت محدودیت‌های ایجاد شده، درحال حاضر تنها بواسطه فضای مجازی می‌توانیم طی طریق داشته باشیم و به عقیده من کسانی که به هر دلیل خود را فارغ از فضای مجازی می‌دانند از قافله عقب مانده‌اند وبراین نظرم حتی افرادی که نگاه صرف سنتی داشته، لازم است با این فضای کلان ومدرن واین رسانه‌های پیشرفته ومتعددی که فضای مجازی در اختیار همگان گذاشته است، آشنا شوند. البته لازم‌به ذکر است فضای مجازی جنبه‌های منفی هم دارد که می‌باید کنترل ونظارت گردد اما فارغ ازاین مسأله، جنبه‌های مثبتی هم داشته که این قابلیت‌ها در عرصه هنر، بخصوص در بیش از یک سال گذشته و در شرایط وبخوبی خود را نمایان کرده است، جنبه‌های مثبتی که می‌توان در اختیار جوامع، بخصوص هنرمندان قرار داد. به‌طور مثال در حوزه موسیقی پیش از اتفاقات کرونا روش‌های آموزشی و انتقال مفاهیم به‌صورت حضوری رورود رواج می‌گرفت و ارتباط شاگرد با استادی وجود داشته و اما ایجاد فاصله‌های فیزیکی موجب شد فضای آموزشی به یک فضای دیداری، شنیداری و تصویری واصطلاحاً مجازی تبدیل شود و شرایط خاصی ایجاد کرد که در گذشته کمتر شاهد آن بودیم یا به‌طور کلی وجود نداشت. ناگفته‌نماید این شرایط موجب شد چندین سال به جلو حرکت کنیم و عقب ماندگی مان نسبت به فضای مجازی جبران شود به‌طوری که همگان به آن وقوف پیدا کردیم واین نیاز مبرم را فضای مجازی در اختیار ما گذاشت تا با آسایش خاطر در منزل بنشینیم و با دنیا ومخاطبان مان در ارتباط باشیم، البته هرچند نقص‌هایی می‌تواند داشته باشد اما مثل کمک معرفی است که می‌گویند «کاجی به از هیجی» و فضای مجازی به نوعی غیرممکن‌هایی را به ممکن تبدیل کرد که شاید در گذشته کمتر مورد توجه بود و امروزه به دلیل دانش بیشتری که از این تکنولوژی کسب کرده ایم، ترس و هراس مان از بین رفته است وبا ورود به دنیا مجازی توانستیم بسیاری ازموضوعاتی که فکر می‌کردیم هیچ است اما موجودیت وواقعیت داشت به دست آوریم. بهتر است بگویم امروزه فضای مجازی، فضای حقیقی زندگی ما است چرا که هیچ کدام از ما بدون داشتن یک گوشی هوشمند نمی‌توانیم زندگی کنیم وامور خود را بگذرانیم، از حریف‌های اینترنتی گرفته تا ارائه کارها وحرف های مان و حتی ارائه یک اثر درخشان هنری، که نمونه‌اش جشنواره‌های هنری سال گذشته بود که در یعد وسیعی ارائه گردید ومخاطبان بسیاری را به‌صورت مجازی گردهم آورد واین موضوع نشانگر آن است که با دنیای کاملاً حقیقی به نام مجازی روبه‌رو و آشنا شده‌ایم که باید کاملاً جدی گرفته شود و دانش مان را نسبت به آن گسترش دهیم تا از نسل نوبی که اصالتاً این فضا متعلق به آنها بوده عقب نمانیم؛ چرا که افرادی که متولدین دهه ۴۰ یا ۵۰ هستند وحتی دهه ۶۰ - ۵۰ چندان ارتباط نزدیکی با فضای مجازی ندارند اما دهه‌های ۷۰ به بعد اشراف کاملی به آن داشته وتوانسته‌اند وبخوبی با آن ارتباط برقرار کنند و البته همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم آسیب جدی هم دراین فضا دیده می‌شود بخصوص فضای اینستاگرام که هر فردی، در هر رده وسطحی خود رانهانگر می‌کند وتعاریف و تمجیدهایی می‌بینند و می‌شنود که واقعیت ندارد. این دوستان از یک فضای حقیقی، حرف های نادرست وبه دور از حقیقت منتشر می‌کنند و دیگران را فریب می‌دهد و متأسفانه این موضوع در عرصه موسیقی اقبال بسیاری پیدا کرده است وبه شکل‌های مختلف آموزش‌هایی درفضای مجازی راهدانازی شده و دیگری که با حرفه آشنا نباشی ندارند، شاگردان مجازی این افراد هستند که در حقیقت اطلاعات غلط ونادرستی دریافت می‌کنند واموزش می‌بینند و در اینجا است که دوغ از دوشاب بسختی هوبدای می‌شود و درصد مردمانی که نسبت به این موضوع آشنایی و آگاهی بیشتری دارند بسیار اندک است، البته کسی که متخصص این فن هستند قطعاً واکنش‌هایی نداشته‌اند و این موضوع را ازجارج خود رابروز می‌دهند اما متأسفانه کاری از دستشان برنمی‌آید و این دوستان که تعدادشان بی‌شمار است می‌توانند افکار بسیاری از مردم بخصوص نسل جوان را در سطوح مختلف به تسخیر خود درآورند و اتفاقا برنده هم خواهند بود وبه لحاظ تجاری، اقتصادی، فرهنگی وهنری به مستق از دیگران را در کشور مان داشته باشیم چرا که در دنیا پیشرفته این گونه است اما در کشور ما بواسطه امکاناتی که از مغرب زمین وارد شده همه ما از فضای مجازی به هر شکل که علاقه‌مند هستیم بهره می‌بریم و این استفاده‌ها غالباً ناجوانمردانه است وافکار بسیاری را تحت الشعاع قرار می‌دهند ونوجوانان و کودکان مان رابه راه‌های ناکجا آباد می‌کشاند تا آنجا که امروز من و شما به نوعی بسختی می‌توانیم راه درست و غلط را تشخیص بدهیم وبه عقیده من این موضوع به رغم اینکه امکانات بالفعلی را بالقوه کرده است و پتانسیل جدی را در آموزش‌های هنری و موسیقی وهمچنین برگزاری جشنواره‌های متعدد ایجاد کرده اما آسیب شدیدی به عرصه فرهنگ وهنر وارد کرده و نیاز است بررسی‌هایی صورت بگیرد وجنبه‌های مثبت ومنفی آن کارشناسی گردد.



عکس نوشت

بن سلمان ولعهد عربستان سال ۲۰۱۷تابلسوی نقاشی «سالواتور موندی» یا «نجات‌دهنده جهان» اثر لئوناردو داوینچی را خرید. او قرار بود این تابلو را برای نمایش در نمایشگاه آثار داوینچی به موزه لوور پاریس امانت بدهد اما با حرف‌هایی که از قلابی بودن نقاشی متعلق به بن سلمان زده می‌شد وقتی مدیران این موزه زیر بار قلاب‌های او برای تأیید اصالت تابلو نرفتند تصمیم گرفت کران‌ترین نقاشی تاریخ را به لوور نهد. حالا تمام این ماجراها قرار است ۲ روز دیگر یعنی ۱۳ آوریل در مستند «نجات‌دهنده برای فروش» که کارگردانی آنتوان ویتکین در تلویزیون فرانسه به تصویر کشیده شود. سازندگان «نجات‌دهنده برای فروش» در گفت‌وگو با منابع ناشناس این ایده را تقویت کرده‌اند که چگونه فشارهای بن سلمان برای ارائه نقاشی داوینچی به لوور به دیوار مدیران این موزه بزرگ ومعتبر برخورد و به همین دلیل شاهزاده سعودی هم با ندادن تابلو از آنها انتقام گرفته است.