

«خورشید» در انتظار بازگشایی سالن‌های سینما

امیر بنان: فعلاً قصد اکران آنلاین نداریم

گروه فرهنگی / با شیوع چهارمین موج کرونا و تعطیلی سینماها، زمزمه‌هایی از اکران آنلاین فیلم‌های نوروزی شنیده می‌شود. «هفته‌ای یک بار آدم باش» شهرام شاه‌حسینی، «تکخال» مجید مافی، «لاله» اسدالله نیک‌نژاد، «خون شد» مسعود کیمیایی و «خورشید» مجید مجیدی فیلم‌هایی بودند که در شرایط غیر قابل اعتماد سینماها در بحران کرونا برای اکران نوروز کاندیدا شدند اما پس از دو هفته اکران نیم بند، قرم‌زدن وضعیت تهران و اغلب شهرها، سالن‌های سینما

را به تعطیلی کشاند. در شرایطی که ارتقای رده‌بندی شغلی سینماها در گروه‌بندی‌های کرونایی، صاحبان فیلم‌ها را امیدوار کرده است که به محض تاریخی شدن وضعیت تهران اکران فیلم‌هایشان را سر گرفته شود، در برخی رسانه‌ها خبرهایی از احتمال پیوستن فیلم‌های اکران نوروز به اکران آنلاین منتشر می‌شود. «خون شد» مسعود کیمیایی یکی از فیلم‌هایی است که احتمال اضافه شدن آن به چرخه اکران آنلاین شنیده شد. در همان ایام محمدصادق رنجکشان، سرمایه‌گذار

این فیلم در گفت‌وگویی با «ایران» اعلام کرد که فعلاً منتظر بازگشایی سالن‌های سینما می‌ماند. به گفته او، طبق روال معمول پس از پیگیری اکران در سالن‌های سینماها، اغلب فیلم‌ها در اکران آنلاین نیز نمایش داده خواهد شد اما زمان اکران آنلاین این فیلم نامشخص است. روز گذشته نام «خورشید» به عنوان گزینه تازه اکران آنلاین مطرح شد و برخی خبرگزاری‌ها از تدارک مجید مجیدی به اکران آنلاین فیلمش خبر دادند. طبق خبر ایسنا، در برخی پلتفرم‌ها تبلیغ اکران آنلاین

فیلم «خورشید» با عنوان «به زودی» و با رده‌بندی سنی بالای ۱۷ سال منتشر شده است این در حالی است که



امیر بنان تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگوی تازه‌اش با «ایران» تأکید می‌کند که برای اکران آنلاین فیلم «خورشید» تصمیم‌گیری نشده است. به گفته او صاحبان فیلم، فعلاً قصد اکران آنلاین فیلم را ندارند

■ به دنبال عدم تخصیص اعتبار از ران کاغذ

یارانه‌ای در سال ۱۳۹۹ رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری‌ها و اقدامات این وزارتخانه را تشریح کرد. به‌گفته همایون امیرزاده، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری‌های مستمری برای تأمین و تخصیص ارز مورد نیاز کاغذ چاپ و تحریر داشته است. روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

■ مجموعه ماه رمضان «رعد و برق» به‌دلیل آنچه مشکلات فنی عنوان شد به پخش تلویزیونی نرسید و شبکه پنج سیما با انتشار خبری «از مخاطبان همراه، همیشگی و محترم خود، عذرخواهی کرد.

روابط عمومی

■ شورای کتاب کودک فهرستی از آثار برگزیده، شایسته تقدیر و چهارستاره با موضوع کتاب و کتابخوانی را به مناسبت «روز جهانی کتاب کودک» منتشر کرده است. ایسنا

■ مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب لندن اعلام کردند این رویداد ادبی در سال جاری فقط به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد. ایسنا

■ «خواب‌های اجاره‌ای» نوشته مهدی خادمیان منتشر شد. این رمان که شامل ۱۸ نامه عاشقانه است در ۷۶ صفحه در انتشارات مشق شب منتشر روانه بازار نشر شده است. ایسنا

■ معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از تمدید مهلت ثبت‌نام ناشران و مؤسسات قرآنی برای ثبت‌نام در نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم تا پایان فروردین خبر داد. ای‌رنا

■ محمد انجم شجاع مدیرعامل اتحادیه کشوری مؤسسات و تشکلات‌های قرآن و عترت از تدوین سند چشم‌انداز ۲۰ ساله فعالیت‌های قرآنی در حوزه مؤسسات قرآنی مردم‌نهاد خبر داد. ای‌رنا

■ فیلم سینمایی «شانی پروانه» به کارگردانی محمد کارت با فروش بیش از ۴ میلیارد لقم پرفروش‌ترین فیلم اکران آنلاین را از آن خود کرد. مهر

■ عوامل مستند سینمایی «ایران‌زاد» که از اوایل سال ۹۹، بی‌وقفه در حال تهیه این مستند بلند هستند، بعد از یوشهر به سراغ مردم «بندرعباس» و «هرمزگان» رفته‌اند. مهر

■ پیش تولید فیلم کوتاه «مرزون کار» به کارگردانی سجداد فراگز لوو به تهیه‌کنندگی منوچهرهای به‌تازگی آغاز شده است. مهر

■ فیلم کوتاه «طعم شیرین تاریکی» به بخش مسابقه اصلی نهمین جشنواره فیلم کودک سئول کره جنوبی راه پیدا کرد. مهر

■ برد بیت نقشی کوتاه در فیلم اکشن-مدرن عباس» و «هرمزگان» رفته‌اند. مهر

■ پیش تولید فیلم کوتاه «مرزون کار» به کارگردانی سجداد فراگز لوو به تهیه‌کنندگی منوچهرهای به‌تازگی آغاز شده است. مهر

■ انیمیشن «روح» محصول کمپانی پیکسار با کسب ۷ جایزه در جوایز آنی ۲۰۲۱ به‌عنوان یکی از موفق‌ترین انیمیشن‌های سال انتخاب شد. مهر

■ سیلوش پاکراه نویسنده و کارگردان تئاتر درباره چگونگی شکل‌گیری پروژه «اساطیر یونان» توضیح داد و یادآور شد، قصد دارد چنین پرونده‌ای را برای روایت «آفرینش اساطیر ایران» نیز تدارک ببیند. مهر

تئاتر

محسن بوالحسنی خبرنگار

بدون تردید ایجاد و بسترسازی فضاهای تخصصی و استاندارد نقش کلیدی در توسعه هنر تئاتر در هر کشوری ایفا می‌کند و برای گریز از مرکزگرایی یکی از راه‌ها همین توجه و برنامه‌ریزی برای تئاتر استان هاست. یکی از مهم‌ترین مشکلات تئاتر در شهر ستان‌های کشور، علیرغم پتانسیل بالا در نیروی انسانی و فیزیکی، نبود و یا کمبود فضاهای استاندارد برای اهالی تئاتر است که این جبران مافات در این مسأله چند سالی است با حوادث و افتتاح و جامنامی مجموعه تئاتر شهر در استان‌های مختلف ایران وارد فاز عملیاتی شده است.
آنطور که قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی دی‌ماه سال گذشته اعلام کرد این تنها مهم‌ترین و اداره کل هنرهای نمایشی خود را ملزم می‌داند که از تولید و اجرای عمومی آثار در استان‌ها حمایت کند که بخشی از این مهم با اعزام گروه‌های نمایشی به استان‌های دیگر محقق خواهد شد. او کمک به صندوق توسعه تئاتر استان‌ها جهت تولید و اجرای عمومی آثار طی ضوابط مشخص، ارائه مشاوره‌های فنی و تخصصی به انجمن هنرهای نمایشی در خصوص مدیریت و بهره‌برداری از مجموعه، حمایت از برنامه‌ها و فعالیت‌های توسعه‌ای مجموعه‌های تئاتر شهر را از دیگر دغدغه‌های این اداره کل دانست.

■ دو تئاتر شهر نو قدم

مجموعه تئاتر شهر کرمان در تیریز دو مجموعه‌ای هستند که یکی دی‌ماه در کرمان، افتتاح شد و دیگری در تیریز. آن‌طور که عباس زارغ مدیر این مجموعه می‌گوید همزمان با

گروه فرهنگی / از اردیبهشت ۹۴ که با خواست حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی نخستین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر به‌صورت مستقل برگزار شد تا امروز مهم‌ترین رویداد ملی‌المللی سینمای ایران ۵ دوره مستقل را پشت سر گذاشته است. موافقان جدایی بخش بین‌الملل از بخش ملی، بر این باور بودند که همزمانی برگزاری این دو جشنواره باعث شده بود که بخش بین‌الملل در تمام این سال‌ها زیر سایه بخش ملی قرار بگیرد و هویت مستقلی نداشته باشد. از سوی دیگر مخالفان جدایی، افزایش هزینه‌ها را مهم‌ترین عاملی می‌دانستند که ترکیب جشنواره را به حالت اول ضروری می‌کرد.

با تمام حرف و حدیث‌ها در این سال‌ها رضا میرکریمی با تکیه بر مسند دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر گام‌هایی رو به جلو برداشت و

استقبال از تک آهنگ به روایت آمار

روابط عمومی دفتر موسیقی اعلام کرد در سال گذشته بیش از ۴۵۰۰ تک آهنگ از دفتر موسیقی مجوز انتشار دریافت کرده‌اند.

آماری که طی این سال‌ها بی‌سابقه بوده و نشان از علاقه و گرایش هنرمندان موسیقی به این نوع فعالیت موسیقایی است. البته ناگفته نماند شرایط حاکم بر جامعه و بیماری کرونا و تعطیلی بازار موسیقی مزیدی براین علت بوده و

در حال حاضر انتشار تک آهنگ در فضای مجازی و سایت‌های موسیقی تنها راه ارتباطی هنرمندان موسیقی با مخاطبان خود است.

اما طبق این آمار، در سال گذشته چهار هزار و ۵۱۴ تک آهنگ، ۳۷۷ آلبوم موسیقی، ۳۵۷ اثر تصویری موسیقی(۳۵۰ نماهنگ و ۷ آلبوم تصویری) در ۸۳ کتاب گویا مجوز انتشار گرفته‌اند که درواقع می‌توان گفت به طور میانگین، در هر روز، ۱۲

تک آهنگ از دفتر موسیقی مجوز انتشار دریافت کرده‌اند و این آمار مجوزهای تک آهنگ، آلبوم و اثر تصویری در سال ۱۳۹۹ نسبت به سال پیش، افزایش داشته است.

این در حالی است که در سال ۱۳۹۸، سه هزار و ۷۱ تک آهنگ، ۳۵۷ آلبوم، ۲۶۵ اثر تصویری موسیقی(۲۵۹ نماهنگ و ۶ آلبوم تصویری) و ۷۰۰ کتاب گویا از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفتند. بنابراین

با توجه به این شرایط می‌توان پیش‌بینی کرد در سال ۱۴۰۰ هم فعالیت موسیقی هنرمندان به همین روال پیش برود چنانکه طبق اعلام

دفتر موسیقی در هفته چهارم اسفند سال گذشته و هفته نخست فروردین ۱۴۰۰، ۱۶۶ تک آهنگ و ۱۱ آلبوم مجوز انتشار دریافت کرده‌اند.

خارج کند. سی‌هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰

به‌صورت فیزیکی (نمایش فیلم‌ها) و مجازی (بازار و کارگاه‌های آموزشی) در تهران برگزار می‌شود. بیش از ۳۰۰ فیلم بلند سینمایی، مستند و کوتاه ایرانی، متقاضی حضور در جشنواره هستند. بنابر اعلام دبیرخانه جشنواره، از این تعداد: ۸۲ فیلم سینمایی، ۴۰ فیلم مستند بلند و ۱۹۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند است. در دوره‌های

گذشته تعداد زیادی از فیلم‌هایی که به‌خاطر ممیزی یا سلیقه دآوری از راهیایی به جشنواره ملی فیلم فجر بازماندند فرصت نمایش در جشنواره جهانی را یافتند. امسال هم انتظار می‌رود این جشنواره فرصتی برای نمایش آثاری باشد که به‌خاطر مشکلات تولید به جشنواره فیلم فجر نرسیدند یا در گردونه قضاوت تیم داوری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حذف شدند.



«متأسفانه مسأله اصلی این است که علیرغم پیگیری‌های ما این مجموعه زیرنظر انجمن‌های نمایشی نیست و تقریباً فقط تا خرده‌امه مستأجرین این مجموعه بوده‌ایم. به‌عنوان مثال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه بدون اطلاع ما تئاتر شهر کرمانشاه را ۴۵ روزه به‌صورت رایگان در اختیار استانداری کرمانشاه قرار داد. به همین دلیل مجبور شدیم از نزدیکان و چند برنامه‌را ملغی کنیم و پول‌های درافتی را به صاحبانشان برگردانیم که این رقم چیزی حدود

۱۵۰ میلیون تومان می‌شود. خسارتی که قرار بود استانداری به ما پرداخت کند اما چنین چیزی هرگز محقق نشد. ما پیش از این دوره فعالیت‌های بسیار خوبی داشتیم و انجمن هنرهای نمایشی استان دوجشنواره ملی برگزار کرد و پویا بودیم تا اینکه چنین مشکلاتی به وجود آمد. از همین‌جا از جناب آشنا تقاضا می‌کنم که سفری به کرمانشاه داشته باشند و از نزدیک جویای وضعیت تئاتر شهر این استان باشند و به ما برای برطرف شدن مشکلات کمک کنند.»

و در انتظار بازگشایی سالن‌های سینما برای ادامه اکران هستند. «خورشید» ساخته تازه مجید مجیدی به تهیه‌کنندگی امیر بنان و نویسندگی مجید مجیدی و نیما جاویدی با اینکه در فهرست نامزدهای اولیه اسکار برای بهترین فیلم خارجی بود نتوانست در نهایت به نامزدهای نهایی راه پیدا کند. علی نصیریان، جواد عزتی، طناز طباطبایی، صفر محمدی در کنار روح‌الله زمانی و شمیلا شیرزاد با بازیگران این فیلم هستند.

نگاهی به انیمیشن سیم ششم

مؤثر چون دلشدگان

۱ همین اول کار اجازه می‌خواهم که ایستاده به افتخار بهرام عظیمی و همه عوامل «سیم ششم» که یک اثر حرفه‌ای براساس فرازی از موسیقی ایرانی ساخته‌اند کف بزنم؛ اتفاقی که در انیمیشن

ایران بی‌سابقه است. چهارده دقیقه موج‌ز که مختصر و مفید صحبت کرده و تصاویری آنقدر چشم‌نواز و از زوایای گوناگون دارد که چیزی کمتر از یک فیلم سینمایی زندگینامه‌ای تأثیرگذار درباره زندگی خلاقانه و در عین حال کوتاه یک آرتیست ندارد. این موجزی انگار عامدانه، برآمده از زندگی هنرمندی است که فیلم براساس بخش‌هایی مهم از زندگی او ساخته شده؛ به‌شخصیت و توانمندی او اشاره می‌کند، لحظاتی شما را در شادی و کشف و خلق شریک می‌کند و با یک تصادف تمام می‌شود.

۲ «سیم ششم» داستان بخشی از زندگی یکی از مهم‌ترین موسیقیدانان ایرانی «درویش‌خان» است که یکی از مهم‌ترین دستاوردهایش در موسیقی ایرانی، افزودن یک سیم به تار بوده تا صداهای بهتری داشته باشد. فیلم از همین‌جا آغاز می‌شود، هرچند اشاراتی واضح به خلاقیت‌های داوینچی‌وار درویش‌خان دارد است که در هر جای خانه‌اش ردی از کارهای نوآورانه‌ای است که کرده، از تعبیه چند لوله برای آبیاری قطره‌ای گیاهانش تا طناب‌های اوپوزان از جای جای سقفش که با حرکت دست او کاربردهای مختلفشان نمایان می‌شود، گاهی ناگهان تبدیل به میزی معلق می‌شوند که ناهار پلو ماهیچه مادری‌ز را پذیرا می‌شوند و گاه حامل ابزار ساخت‌وساز می‌شوند که از درجه‌ای از سقف آویزان می‌شود. همین ارجاعات کوتاه در کنار پرداخت حرفه‌ای در ساخت انیمیشن است که «سیم ششم» را تبدیل به اثری نمایشایی کرده و دیدی واضح درباره زندگی یک هنرمند صد سال پیش به ما می‌دهد.

۳ درویش‌خان را علاوه بر موسیقی به عنوان اولین فردی که در تصادف ماشین در ایران کشته شده است، می‌شناسند. انگار سیم ششم تار و تصادف هر دو به یک اندازه در زندگی درویش‌خان مؤثر بوده‌اند. همین است که کارگردان باهوش ما، بنا را از همان لحظه ابتدایی شروع انرش، توأمان روی ماشین و تار می‌گذارد. ماشین هندل می‌زند و تار



صدای کامل ندارد، ماشین درست می‌شود و سیمی به تار افزوده می‌شود، راننده سرمست است از حرکت نرم ماشین و درویش‌خان در اوج تارنوازی و استادی است، راننده مست است و سریع می‌رود و درویش‌خان که در ساز و عاشقی تازه‌اند است تمام می‌شود؛ عظیمی دوجوه یادآوری درویش‌خان را پایه‌پای هم در «سیم ششم» جلو برده است تا آنجا که با هم آغاز و با هم تمام می‌شوند.

۴ در دنیا بسیار بوده‌اند انیمیشن‌هایی که براساس زندگی یک موسیقیدان، با یک اتفاق موسیقی ساخته شده‌اند. همچنین آثاری که با الهام از یک قطعه موسیقی شکل گرفته‌اند اما در ایران «سیم ششم» با این شکل حرفه‌ای ساختن بی‌رقیب است. «سیم ششم» را باید از این حیث دلشدن انیمیشن دانست. این انیمیشن کوتاه نشان داد که نه‌تنها موسیقی ایرانی که موسیقی قدمای ایران نیز توان پایه قرار گرفتن ساخت یک اثر کامل را حتی در حوزه انیمیشن دارند. در همین زمینه چقدر خوب که یکی از بهترین‌ها ساخت آن را به عهده داشته و چه بهتر اینکه مرکز حفظ و گسترش تهیه‌کنندگی آن را انجام داده است چرا که این اثر به غایت یک اثر ملی محسوب می‌شود که اتفاقاً همین ارگان‌ها می‌توانند از هر لحاظ درست‌ترین جا برای ساخت و ارائه و بخش آنها باشند. در آگهی‌های تماشای «سیم ششم» آمده است که ساخت آن دو سال به طول انجامیده است. طبیعی است که برای مخاطب عام انیمیشن - که تقریباً ۹۷/۹ درصد ما جزو آنها هستیم - کاملاً قابل فهم نباشد اما سرخ‌های مختلفی داریم از این زحمت بسیار؛ از جمله نماهای پر از ظرافت خانه قاجاری درویش‌خان، کاراکترسازی درجهیک، بررسی معماری و سبک زندگی دوران قاجار، استفاده از فرم فیلم‌های صامت و نداشتن دیالوگ که خود کار ساخت این اثر را قطعاً دشوارتر کرده است، موسیقی بسیار خوب فردین خلعتبری؛ تارنوازی به‌یادماندنی علی قمصری و ایجاز پنهان در لایه لایه آن. همه و همه کمک کرده‌اند تا «سیم ششم» تبدیل شود به آنچه باید می‌شده. نمی‌دانم چه کسانی علاوه بر کارگردان اثر انسان‌هایی کمال‌طلب در کارشان بوده‌اند و چقدر اطرافیانشان را بابت یک عمر کمال‌طلبی آزرده‌اند، اما خوشحالم‌که در مراحل کار جا نزده‌اند، خسته نشده‌اند و به‌کمتر از آنچه در تئورشان بوده راضی نشده‌اند. حالا می‌تواند خیاالشان راحت باشد که در گنجینه دستاوردهایشان، اثری دارند که می‌توانند تا همیشه به آن ببالند.

