

■ آیین معرفی اولین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر به صورت مجازی و با حضور سید عباس صالحی و معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران نهادهای و سازمان‌های همکار، ساعت ۱۴:۳۰ روز یک‌شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود. شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر در هفت حوزه ادبیات، موسیقی، صنایع دستی و سنتی، مدولباس، سینما، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی تشکیل می‌شوند. /روابط عمومی ارشاد

■ ۱۸۰ کتابفروشی با ارسال نامه‌ای خطاب به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار تجدید نظر در رابطه با تعطیلی کتابفروشی‌ها شده نسبت به افزایش قاچاق کتاب در این شرایط هشدار دادند. طی یک هفته اخیر، بارها فعالان این حوزه با ارسال نامه‌ای به وزیر ارشاد خواستار بازگشایی کتابفروشی‌ها و تغییر این رویه شده‌اند. /قدس آنلاین

■ کیانوش عیاری به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. عیاری سال گذشته مشغول ساخت سریالی با نام «۸۷ متر» بود و البته تدوین فیلم «کتابه» را هم در یکی دو سال قبل تکمیل کرده بود. /ایسنا

■ عبدالحمید تنگستانی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی بوشهر دوشنبه سی‌ام فروردین ماه بر اثر ابتلا به کرونا دارفانی را وداع گفت. در همین



راستا مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت عبدالحمید تنگستانی را تسلیت گفته است. زنده یاد عبدالحمید تنگستانی در سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی در آبان ماه سال گذشته برنامه اجرا کرد. /ایسنا

■ نشست نقد و بررسی کتاب «تاریخ فلسفه معاصر غرب» نوشته بهمن پازوکی با همکاری مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در روز سه‌شنبه هفتم اردیبهشت ساعت ۱۱ صبح به صورت مجازی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcitycc و صفحه این مرکز در سایت آپارات پیگیری کنند. /روابط عمومی شهرکتاب

■ سرویس پخش آنلاین «تفلیکس» از توقف روند افزایش شمار مشترکان در سال جاری خبر داده است. /ایسنا

■ فیلم مستند «کارواش» به کارگردانی محسن سخا و محصول شبکه مستند به بخش مسابقه دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های کردی لندن راه یافت.

■ فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» به کارگردانی جواد دارایی برای حضور در جشنواره بین‌المللی ریورساید به کالیفرنیا می‌رود. /مهر

■ غلامعلی حداد عادل رئیس بنیاد سعدی در پیامی سالروز بزرگداشت سعدی و آغاز نهمین سال فعالیت این بنیاد را تبریک گفت. /روابط عمومی بنیاد سعدی

■ مستند بلند «سپاوش در آتش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیوان مهرگان ساخته شد. این مستند با تمرکز بر زندگی و زمانه هنری استاد محمدرضا شجریان تحولات موسیقی و شعر فارسی را در بستر تاریخ اجتماعی ایران روایت می‌کند. /ایلنا

■ حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی روز چهارشنبه ضمن قدردانی از زحمات امین اشرفی مدیر سابق روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، حکم انتصاب مشاور عالی خبر و امور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی را به رضاصیادی تقدیم کرد.

■ نسخه تصویری مشترکلاس برت مورگن با موضوع «مستند بیوگرافی و استفاده از تصاویر آرشیوی» منتشر شد. /ایلنا

■ عبدالله بحرالعلموی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل از برگزار می‌هفتمین جشنواره استانی فیلم، فیلم‌نامه و عکس در پارس آباد خبر داد. /سایت ارشاد

■ اختتامیه دهمین جشنواره ملی عکس رضوی به صورت مجازی و با معرفی آثار برتر در مشهد برگزار شد. /سایت ارشاد

■ کتاب «دپلماسی بازی‌های دیجیتال» مفهوم‌شناسی، جایگاه و ارزیابی» با حضور مؤلفان، اکبرنصراللهی رئیس دانشکده علوم اجتماعی، ارتباطات و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی و فرزانه شریفی و معاونان بنیاد ملی بازی‌های دیجیتال برگزار شد. /ایرنا

سید حسام فروزان مترجم

بحران جهانی کرونا، تعطیلی سینماها و گسترش سرویس‌های پخش آنلاین فیلم و سریال موضوعاتی هستند که در یک سال اخیر همه دست‌اندرکاران هنر هفتم با آنها دست به گریبان هستند. چندی پیش مارتین اسکورسزی مقاله‌ای بلند در نشریه هارپر منتشر و در آن نسبت به آینده هنر سینما ابراز نگرانی کرد. قبلاً هم استاد به مجموعه فیلم‌های مارول اعتراض کرده و گفته بود اینها سینما را تبدیل کرده‌اند به پارک تفریحی موضوعی! این اظهار نظر صریح و بی‌پرده استاد البته داد خیلی‌ها را در آورد. این بار اسکورسزی عنوان مقاله‌اش را گذاشته «استاد بزرگ» و در آن به تقدیر از قدریکو فلینی به عنوان یکی از سلاطین هنر سینما پرداخته است. استاد کهنه‌کار ایتالیایی تبار ما به فیلم‌های بزرگ فلینی مانند «هشت و نیم»، «زندگی شیرین» و «جاده» اشاره و خاطرات خود را از تماشای این فیلم‌ها و حشر و نشر با فلینی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۷۰ نقل می‌کند. نگاه عاشقانه اسکورسزی به هنر سینما هنوز آدم را یاد آن نوجوان عاشق سینمای فیلم «سینما پارادیزو» می‌اندازد. از نظر اسکورسزی، توجه بیش از حد به سلیقه مخاطب و پیروی از آنچه الگوریتم‌های هوش مصنوعی شبکه‌های اجتماعی برای فروش بیشتر فیلم‌ها پیشنهاد می‌دهند هنر اصیل سینما را کمرنگ کرده است. در واقع آنچه در سینمای روز هالیوود کم است همان جادوی سینماست. او می‌گوید «سینما به دوران افول خود رسیده و در حال رفتن به حاشیه است. سینما به مضمون و محتوا تقلیل داده شده، اما سینما همیشه چیزی بیش از صرفاً محتوا بوده است. همه چیز

تغییر کرده است از جمله اهمیت سینما. بزرگانی همچون گدار، برگمان، فلینی و کوبریک به سایه رفته‌اند.» اسکورسزی می‌گوید اگر فلینی با دوربین دیجیتال سبک امروزی کار می‌کرد باهم چیز از سختگیری و دقت نظر او در انتخاب‌های هنری و زیبایی‌شناسی آثارش کم نمی‌شد. حالا اما صاحبان و سلاطین سینما سرویس‌های پخش آنلاین مخاطب‌محور هستند که اهمیتی به شکوه و هنر سینما نمی‌دهند. اسکورسزی از نسلی است که سینما رفتن در آن به مثابه آیینی باشکوه تقدیس می‌شده است. دنیای او کاملاً با نوجوان امروزی که در صفحه ۸ اینچی موبایل خود فیلم‌های روز را به صورت آنلاین می‌بیند و راضی هم هست کاملاً متفاوت است. اما سرویس‌های پخش

پخش آنلاین چه بر سر سینما می‌آورد؟

دلواپس آینده سینما هستیم

آنلاین چه بر سر سینما آورده‌اند؟ آیا این موج تازه در نهایت سینما را نابود خواهد کرد؟

■ آنچه گذشت

سینما در طول تاریخ صد و اندی ساله خود تهدیدها و موانع بسیاری را پشت سر گذاشته است. موقعی که تلویزیون در دهه ۵۰ به وجود آمد و خانه‌ها را فتح کرد، تصور می‌شد سینما رفتن به حاشیه برود. در دهه‌های بعدی، پیدایش ویدئو، سی‌دی و دی‌وی‌دی هم نگرانی‌های مشابهی برای دوستداران سینه‌چاک سینما به وجود آورد. اما هیچ کدام از این پدیده‌ها و رسانه‌های مشابه نتوانستند هژمونی سینما را به خطر بیندازند. در واقع فرمت‌های مختلف صوتی و تصویری هم در کنار سینما

قرار گرفتند و به آن پر و بال دادند. بسیاری از فیلم‌هایی که در زمان اکران با اقبال روبه‌رو نشده بودند در آرشیوهای ویدئویی و دیجیتال دیده شدند و با کشف دوباره ارزش هایشان به فهرست بهترین فیلم‌های عمر تماشاگران راه یافتند. با چنین سابقه‌ای می‌توانیم بگوییم هنر سینما آنقدر سابقه و ریشه دارد که با دست از سرمان برمی‌دارد و سینما رفتن دوباره یکی از خوشگذرانی‌های هفتگی تماشاگران جهان خواهد شد. اما این تماشاگران دیگر همان تماشاگران قبلی نیستند! تجربیات متفاوتی داشته‌اند.

■ کرونا با سینما چه کرد؟

نشریه وراثتی در شماره اخیر خود



از عشق گفتن در معبدی سوخته

■ افسون معبد سوخته
■ نمایشنامه نویس: نغمه مینبی
■ کارگردان: کیومرث مرادی

را بر صحنه تجربه می‌کند. چهره سنگی و کم انعطاف پاکدل هم این بار در کالبد یک زاده معجزه‌های نباتی و به‌عنوان جوانکی که قرار است احساسی نداشته باشد به‌خوبی به کارش آمده است. نمایش «افسون معبد سوخته» به کارگردانی کیومرث مرادی سال ۱۳۹۵ روی صحنه رفت و در آن پانته‌ا بهرام، حمیدرضا آذرنگ و مهدی پاکدل به هنرمندی پرداخته‌اند و شما می‌توانید آن را در «فیلیمو» به تماشا بنشینید.



■ جنگل نروزی
■ نویسنده: هاروکی موراکامی
■ مترجم: م. عمرانی
■ نشر: نوای مکتوب



■ کتاب دزد
■ برایان پرسپوال

سکانس ایلزا همسر شهردار که داخل اتومبیل نشسته لیزل را در حال برداشتن کتاب می‌بیند. زنی که بعدها نقش مهمی در زندگی او ایفا می‌کند، در اولین دیدار کتاب دزدی لیزل از خانه‌اش را نادیده می‌گیرد و در ادامه کتابخانه خانه‌شان که متعلق به پسرش بوده را در اختیار او قرار می‌دهد. رابطه لیزل با پسرک و دوست همکلاسی‌اش رودی، پنهان شدن یک جوان یهودی در خانه‌شان و رابطه دوستانه‌ای که بین آنها در فضای کتابخوانی شکل می‌گیرد و... قصه‌ای پرکشش از زندگی این دخترک کتابخوان را روایت می‌کند. برایان پرسپوال «کتاب دزد» را در سال ۲۰۱۳ بر اساس رمانی به همین نام، نوشته مارکوس زوساک ساخته و جفری راش، امیلی واتسون و سوفی نیلیس بازیگران آن هستند.

گذری بر «عطر گیسو»ی موسیقی ایران

■ ندا سیاحانی
■ خبرنگار

پار تیتور

«شیدای زمانم، رسوای جهانم / بی‌دلبر و بی‌دل، بی‌نام و نشانم...» شاید گاهی این شعر و آهنگ زیبا را از رادیو شنیده باشید و پخش این نوع قطعات برای آنان که علاقه‌مند به موسیقی دوران گل‌ها و دهه‌های ۴۰ و ۵۰ هستند خاطره‌انگیز و رجعتی به گذشته باشد اما مخاطبان جوان و نسل امروزی‌ها با نام خواننده و خالق این نوع آثار آشنایی چندانی ندارند و بی‌شک این کم‌کاری‌ها از خودمان بوده چرا که نسبت به معرفی شناسنامه کاری این آثار زیبای هنری کوتاهی و کم‌لطفی کرده‌ایم بویژه رسانه ملی.

شیدای زمانم با همان قطعه «افسانه» از آثار ماندگار و جاودان امین‌الله رشیدی خواننده پیشکسوت موسیقی ایران است؛ اثری که در آلبوم «عطر گیسو» ثبت و ضبط شد. ترانه این اثر زیبا سروده زنده یاد تورج نگهبان است و خوانندگی و آهنگسازی آن را امین‌الله رشیدی برعهده داشته است و به‌علاقه‌مندان این ژانر از موسیقی‌های نوستالژیک پیشنهاد می‌شود. رشیدی چهارم اردیبهشت ماه، نود و شش ساله می‌شود، به سال (۱۳۰۴) خواننده و آهنگساز ایرانی زاده شهرکاشان. رشیدی قبل‌تر در گفت‌وگو با «ایران» اشاره داشت: «من تنها هنرمند بازمانده از دوده‌های سی و چهل هستم که دستم پر است و آثار بسیاری دارم که اجرا نشده که همان طعم و عطر آن دوده را دارد. دورانی که اوج شکوفایی موسیقی و ادبیات ایران بود. اما امروز نگاه‌ها و سلیقه‌ها تغییر کرده و به فرهنگ و هنر کشور ما بی‌اعتنایی می‌شود. آن زمان تنها رسانه دنیا رادیو بود و مردم از طریق همین رادیو با موسیقی آشنا شدند اما امروز رسانه ملی ما چون تلویزیون و رادیو سیاست‌زده شده و سال‌های سال است آثار خوب از رسانه ملی پخش نمی‌شود و نگاه‌های سلیقه‌ای وجود دارد. این هنرمند در طول مدت فعالیت هنری خود در رادیو ایران حدوداً ۱۲۰ آهنگ ساخته که اشعار آن به سروده تورج نگهبان، بیژن ترقی، مهرداد اوستا، فریدون مشیری، رضا ثابتی، نظام فاطمی، ابوالقاسم حالت، نواب صفا، عبدالله الفت و پرویز وکیلی بوده و اغلب ساخته‌هایش توسط ارکسترهای شماره ۱ و ۲ رادیو ایران با همکاری نوازندگان بنامی همچون حبیب‌الله بدیع‌ی، پرویز یاحقی، همایون خرم، عباس شاپوری، محمد میرنقیبی، انوشیروان روحانی، ولی‌الله البرز، یابوری و حدادی اجرا شده است. اما آلبوم «عطر گیسو» نخستین ساخته این هنرمند بعد از انقلاب به سبک موسیقی سنتی است که شامل ۱۱ قطعه با عنوان‌های «سپیده»، «چشم به راه»، «بی فروغ مهر»، «عطر گیسو»، «کیستم من»، «افسانه»، «اشک»، «نگاهی به ابرها»، «آینه پندار» و «شکوفه» بوده و به نوازندگی بزرگانی چون جهانگیرملک، پرویز یاحقی، عباس شاپوری، گلنوش خالقی، سیروس حدادی، حبیب‌الله بدیع‌ی، همایون خرم، انوشیروان روحانی، مسعود حسن خانی، محمد میرنقیبی، حسین همدانیان، ولی‌الله البرز، مهدی تاکستانی، رضا یابوری و منوچهر بحری ساخته شده و البته کتاب و مستندی باهمین نام نیز منتشر شده که شرح حال زندگی این هنرمند است.

■ عطر گیسو
■ امین‌الله رشیدی
■ ناشر ایران گام

