

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۶۲۰ ■ چهارشنبه ■ ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیع‌ی سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۰۱ | آذان مغرب ۲۰/۱۴ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۳ | آذان صبح فردا ۴/۳۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۰۷

امام‌صادق(ع):
قلب ماه رمضان، شب قدر است.

سخن روز

بحرالانوار، ج ۵۸، ص ۳۷۶

معاون قضایی دادستان کل کشور: «کارخانجات تعطیل شده (ارج و غیره...) به چرخه تولید باز خواهند گشت.»

نگاره

نیما شاه میری



ماجرای گورخر – آفریقای

خبر ناراحت کننده‌ای از یک باغ وحش منتشر شد که کاربران را ناراحت و خشمگین کرد. یک گورخر نر و دوگورخر آفریقایی ساده، هفته گذشته از کشور هلند به ایران منتقل و پس از چند روز نگهداری در گمرک، به مرکز نگهداری حیات وحش صفادشت در استان تهران منتقل شدند و گورخر نر روز دوشنبه تلف شد. فیلمی هم از شیوه بد جابه جایی این گورخرا پخش شده که بازتاب زیادی داشته و خیلی‌ها آن را بازنشر کردند و علیه باغ وحش‌ها نوشتند: «از شلاق تا مرگ، ثمره ورود چهار گورخر جدید در زندانی تزیین شده به نام باغ وحش



صفادشت. زجر، اسارت و تجارت حیوانات بی گناه را متوقف کنید.»، «گورخر آفریقایی آوردن ایران سه روز بعد تلف شده، «عمیقاً واژ ته اعماق وجودم سؤال اولم اینه که توی این‌همه بحران و مسأله توی کشور، کی و کجای این سیستم به گوشه نشسته و تشخیص میده که الان به گورخر آفریقایی احتیاج داریم، پس بیاریم و دوم اینکه اون باهوشی که میتونه تشخیص بده «گورخر آفریقایی» می‌خوایم، موقع تحویل و نگهداری کجاست که این استادان اینجوری باحیوان برخورد

جدایی میلیارد دلاری

خبر جدایی بیل گیتس رئیس شرکت مایکروسافت

ماجر ا

از اخبار زرد محسوب می‌شد اما در کنار همه ماجراهای جدی این روزها کاربران را وادار کرد درباره‌اش بنویسند. هم به دلیل ثروت افسانه‌ای این زوج و هم به دلیل آنکه بعد از ۲۷ سال زندگی مشترک تصمیم به جدایی گرفته‌اند. بسیاری از نوشته‌ها درباره این ماجرا شوخی و طنز بود: «بیل گیتس و همسرش در بیانیه مشترکی که منتشر کردن، درباره علت جدایی‌شان نوشتن: «ما دیگر باور نداریم که می‌توانیم به عنوان یک زن و شوهر همراه هم رشد کنیم.» خداییش ما چقدر راه داریم تا به این حد از پختگی و رشدیافتگی برسیم! تازه قراره دوست و همکار هم بمونن.» «تایملاین پر شده از جدایی بیل گیتس؛ اما به نظر من ازدواج جنگ نیست و پیروزی و شکست معنی نداره! مسابقه نیست و برد و باخت معنی نداره! پیامنی است بین دو نفر برای خوشحال تر بودن و بهتر بودن. اگه قراره کنار هم خوب‌تر و شاد نباشیم راهمون از هم جدا میشه! انقدر سخت و پیچیده‌اش نکنید.» «وقتی به رابطه به انتها برسه، حتی ۲۷ سال خاطره و میلیاردها دلار پول هم نمی‌تونه کاری کنه.» «بیچاره زن بیل گیتس الان هر سری میاد ویندوز عوض کنه گریه‌ش می‌گیره»، «الان باجانقا بیل گیتس به زنش داره می‌که بهت گفته بودم پول خوشبختی نیماره.» «مادر بزرگ من یود به زن بیل گیتس می‌گفت



رستگار حتی در ضربت آخر

سخن پا چاه می گویم/ دردها را

قطره /قطره/قطره به چاه می ریزم

رازها را زار می زنم بر دهانه‌ی این چاه عمیق/ آرام آرام آب از روی انگشتانم روان می شود/ دریا می شوم بی قرار، موج و ترسان/ با من بگو چگونه هر شب با چاه سخن می گفتی /و دریا می شدی آرام/ استوار و رستگار حتی در ضربت آخر؟!

دلیوشته اختصاصی پیام دهکردی، بازیگر تئاتر، در ایام شهادت امام علی (ع)

به بهانه ۱۲ اردیبهشت سالروز درگذشت محمدرضا لطفی ردیف‌دان، موسیقیدان، آهنگ ساز و نوازنده برجسته تار

قدم‌های عاشقانه استاد

یادداشت



حمید متبسم آهنگساز و نوازنده تار و سه تار

آشنایی من با زنده‌یاد استاد محمدرضا لطفی به سال‌های آغازین دهه ۶۰ برمی‌گردد، در آن برهه زمانی در محضر او درس گرفتم. عشق او به تدریس شاگردانش را هم عاشق کرد و اگر امروز توانسته‌ام اهمیت ردیف موسیقی را به‌درستی درک کنم و به آن پی ببرم بی‌شک به واسطه درس‌های مهربان استاد لطفی بوده است.

زنده‌یاد محمدرضا لطفی با رجوع به

موسیقی ردیفی ایران، انقلابی بنیادین

در موسیقی ایران به وجود آورد؛ بازگشت لطفی و تنی چند از

موسیقیدانان همدوره او به موسیقی دوران قاجار و سال‌های

مشروطه موجب شد که ردیف میرزا عبدالله و میرزا

حسینقلی بار دیگر مطرح شود و گوش مردم برسد و در کنار آن آثار

درویش خان، رکن الدین مختاری و تصانیف عارف و شیدا بیش

از پیش مطرح شوند، آن هم در دورانی که رادیو در یک مدت زمان طولانی به

سمت و سوی دیگری رفته بود و موسیقی‌های دیگری جایگزین

اورسن ولز، فینچر و دیگران

همین پنجشنبه که از راه برسد تولد یک آقایی است به‌نام اورسن ولز؛ یکی از سینماگرانی که زیاد به او علاقه دارم. نشانه‌اش هم این‌که رمان «خرشیفتگی» را که اقتباسی بود از رمان بی بدیل دون کیشوت به همین آقای اورسن ولز تقدیم کرده‌ام. فکر نمی‌کنم هیچ سینماگر دیگری مرا وادار کند این‌طور به او ادای احترام کنم. این سئون هم ادای احترامی است به این سینماگری که اصلاً نمی‌خواهم چیزی از زندگی‌اش بگویم چون هیچ از زندگی‌اش نمی‌دانم و فقط فیلم‌هایش را دیده‌ام و مبهوت همان «همشهری کین» هستم و علاقه‌مند به فیلم سینمایی «دون‌کیشوت»‌اش که نگاهی جذاب است به این شخصیت رمان سروانتس.

اما همین دیروز این‌ها بود که توی شرکت داشتیم درباره‌ولز حرف می‌زدیم. یکی از رفقایم که بلد تاریخ سینماست کلی درباره همین آقا صحبت کرد و با شگفتی حرف می‌زد. جوری که دارد از یک نابغه حرف می‌زند. می‌دانید همیشه مبهوت کسانی می‌شوم که با شگفتی از یک نفر حرف می‌زنند. مثلاً خودم وقتی یک چیزی را دوست دارم چنان با حرارت از آن موضوع حرف می‌زنم و دلم می‌خواهد همه هم مشتاق باشند. معمولاً هم از دایره لغات محدودی استفاده می‌کنم. مثلاً می‌گویم فلانی شگفت‌انگیز است. فلانی اعجاب‌آور است. بعید است حرف دیگری بزنم مثلاً بگویم به این دلیل شگفت‌آور است. چون فکرمی‌کنم اصلاً دلیلش مهم نباشد فقط مهم است که مثلاً اورسن ولز اعجاب‌برانگیز است. مثلاً همین رفیق‌مان می‌گفت آقای ولز یک امبولانس شخصی خریده بوده که در ترافیک نماند. نمی‌دانم آدم چقدر می‌تواند چنین حقی داشته باشد اما فکر می‌کنم باید برای بعضی‌ها تسهیلات ویژه گذاشت. درست مثل ولز که در یک دوره همه کاره استودیو بود



یعنی سال ۲۰۲۰ بود که

آقای دیوید فینچر یک فیلم ساخت به‌نام «منک» یک درام بیوگرافی

درباره هرمن جی. منکویتس. حالا این آقا چه کسی است؟ کسی است که

در این فیلم نشان داده می‌شود که فیلمنامه همشهری کین را نوشته وولز

می‌خواهد این فیلمنامه را فقط با نام خودش بسازد که موفق نمی‌شود و

فیلمنامه مشترک می‌شود و بعد هم که جایزه اسکار را با همدیگر مشترک

می‌برند. توی همین فیلمی که فینچر ساخته نشان داده می‌شود که حتی

طرح فیلمنامه دون‌کیشوت هم از زبان منکویتس تعریف می‌شود. نمی‌دانم

ولز این طرح را از منکویتس برداشته یا نه اما فکر می‌کنم اگر برداشته باشد

هم یک درد خوب است. اصلاً یکی از شگفت‌انگیزی‌های یک هنرمند این

است که او درد خوبی باشد. طوری کار را پیش ببری که کسی اصلاً متوجه

نشود که چه اتفاقی افتاده باشد و نتیجه هم اعجاب‌آور باشد. قیفاً مثل

نتیجه‌هایی که همین آقای ولز در زندگی‌اش به دست آورده باشد. نتیجه‌ای

که ولز در ۲۶ سالگی به دست می‌آورد و آدم فکر می‌کند چطور می‌شود یک

نفر در این سن فیلمی بسازد که در هر فهرستی جزوفیلم‌های برتر است. این

غیر از شگفت‌انگیز بودن است؟ حالا فرقی نمی‌کند این فیلمنامه را دزدیده

باشد یا می‌خواسته بدزد مهم این است که نبوغ در همه‌جا خودش را نشان

می‌دهد.

در اتفاقی عجیب سارقان قصد

داشتند کلید مجسمه «فرهاد

قفل‌زن» ساخت پرویز تناولی

را که در محدوده مجموعه تئاتر

شهر قرار دارد سرقت کنند. البته این اتفاق

نیفتاد و این قطعه به داخل مجموعه منتقل

شد. این مجسمه شامل هیبتی است که کلیدی

در دست دارد و سال‌هاست در ضلع غربی این

مجموعه قرار دارد و به‌عنوان یکی از نمادهای

آن شناخته می‌شود. این مجسمه بارها مورد

سرقت قرار گرفته و مرمت شده است به

طوری که با شکلی اولیه خود متفاوت است.

«فرهاد قفل‌زن» بیش از ۴۰ سال است در

محوطه تئاتر شهر نصب شده است.

دعای روز بیست و دوم

ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ افْتَحْ لِي فِيهِ اَنْبَوابَ فَضْلِكَ وَاَنْزِلْ عَلَيَّ فِيهِ بَرَكَاتَكَ وَوَقْفَتِي فِيهِ لِمَوْجِبَاتِ مَرْضَاتِكَ وَ اَسْكِنِي فِيهِ بُحْبُوحَاتِ جَنَّاتِكَ يَا مَجِيبَ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ

خدایا در این ماه درهای فضل‌ت را به روی من بگشا، و برکات‌ت را بر من نازل فرما، و به موجب خشودتی او موقوم بدار، و در میان بهشت هایت جایم ده، ای برآورنده خواهش درماندگان

روز بیست و دوم ماه رمضان – شب قدر

در قنوت بی‌تکلف یک شب قدر زاده شد. در شب نزول مهربانی، شب فرود فرشتگان، شب بارش سلام‌های بی‌دری و شب «خلصنا من نار.» شبی که باید «جوشن» به دست گرفت و از عمق جان، کلمه کلمه تو را صدا کرد. چه شب شگفتی ست! وقتی فاصله میان زمین و آسمان آنقدر کوتاه می‌شود که نمی‌توان فرقی بینشان قائل شد. وقتی نسیم بال زدن ملائک را می‌توان احساس کرد...

حالا من مانده‌ام و این شب رازناک قدر.

هنوز از آسمان واژه‌های نورانی می‌بارد...

فرشته‌ها زمین را قرق کرده‌اند و من هنوز در معانی این شب شگفت غوطه ورم. همین.

چند نکته درباره صحیفه سجاده‌به

اول – افرادی که صحیفه را به انجیل یا زبور تشبیه کرده‌اند، به جهت درونمایه‌ای است که تقدیس و تعظیم خدای متعال را دربردارد و از زبان امامی عارف و زاهد صادر شده که امامت و خلافت او از رسول خدا مورد اعتراف همه خردمندان است، که جانشینی او برای حضرت داوود و حضرت عیسی علیهم‌السلام را نیز نشان می‌دهد؛ البته نامگذاری صحیفه به انجیل اهل بیت یا زبور آل محمد، نه از طرف امامان معصوم و نه از سوی عالمان بزرگ، بلکه از طرف برخی از علاقه‌مندان صحیفه بوده است.

دوم – کسانی که این نام‌ها را بر صحیفه اطلاق کرده‌اند، می‌خواهند اسلوب معنوی صحیفه را نشان دهند، یعنی: دعوت روحانی به سوی خدای تعالی، توجه حضرت را به مناجات و تضرع و التجا به عباراتی که اقرار به عظمت حق متعال را می‌رساند، تحلیل از قدرت و شکوهمندی ولای الهی، عذر آوردن و تذلل در بارگاه شکوهمند الهی و اعتراف به عبودیت در برابر ذات مقدس او.

در معانی بلند، همان است که احادیث قدسی دربردارد و در زبور و انجیل – دو کتاب آسمانی فرود آمده بر دو پیامبر بزرگ خداوند- نیز آمده است.

گوینده عبارات صحیفه کیست؟ امام سیدالساجدین و زین العابدین، علی‌بن الحسین بن علی-بن ابی‌طالب علیهم‌السلام که چنین مطالب آسمانی را باز گفته است، لذا صحیفه را به زبور و انجیل تشبیه کرده‌اند، فقط از جهت معنوی و آسمانی بودن، نه تشبیه در تمام جهات.

سوم – صحیفه به امام زین‌العابدین علیه‌السلام می‌رسد، به روایت دو فرزندش امام باقر علیه‌السلام و زید شهید، که پدر بزرگوارشان بر آن دو تن املا کرد و این در حضور امام جعفر بن محمد صادق علیه‌السلام بود که می‌نشد (و به اصطلاح محدثان: سماع می‌فرمود).

طرق روایتی به این متن، بسیار زیاد (و به اصطلاح محدثان: متظافره) است. پس تلاش برای رد آن و روی گردانی از آن، به محض نشناختش، کاری است که عاقلان و عالمان ومؤمنان راستین زشت و قبیح می‌دانند. کسی که به این اسنادین و چنین پیشوایان گران‌سنگ کردن نهد و با آنان به عناد برخیزد، گویی انگشت خود را بر گوش نهاده تا پیام حق را نشنود و از قبول آن استکبار ورزد. شان‌والای صحیفه مقدسه بالاتر از آن است که چنین کسانی آن را بپذیرند.

چهارم – برگزداشت صحیفه سجاده‌به، با معارف والا و مناجات قدسی آن که در درون هر مسلمان شوقی برای تقوا برمی‌انگیزد، کتابی به مردم ارائه کرده که برای ارتباط با خدای بزرگ، آن را مقدس و وسیله قرب به بارگاه الهی بدانند، چنان که امام سجاد علیه‌السلام خود، مقرب درگاه الهی بود، به اعتراف بزرگان مسلمان.

صحیفه سجاده‌به سرشار است از عبارات بلیغ، مطالب دینی مهم، معانی ژرف و حقایق والا؛ که داشووران باید نکات آن را بازکاوند و ظرایف آن را نشان دهند؛ به مدد علومی مانند لغت، نحو، کلام، بلاغت، عرفان، تفسیر، حدیث و مانند آنها. بدین جهت به نگارش شروح مختلف، مختصر یا مفصل، به زبان های متنوع اقدام کردند.

پنجم – روایت یک امام از پدران و اجدادش، مطلبی قطعی و بی‌تردید است. آن بزرگواران علوم را از پدرانشان به سند متصل مستند نقل می‌کنند و به اثر می‌برند. این گونه استاد در شمار برترین و صادقانه‌ترین اسانید است تا آنجا که آن را سلسله الذهب نامیده‌اند و قابل مقایسه با روایت راویان از افراد ناشناخته نیست. انمه علیهم‌السلام به صراحت گفته‌اند که کلام هریک از آنان کلام پدر و جدشان و نهایتا کلام رسول خدا است.

دشمنان اهل بیت که احادیث پیامبر را مرسل دانستند، به دلیل دوری از کلام نورانی اهل بیت و جهالت نسبت به آن بود. آنان با این جهالت، خود را سرچشمه آب زلال حقایق اهل بیت محروم داشته‌اند، دانش الهی خاندان نور را از دست داده‌اند و پیرو بیگانگان شده‌اند. بدین روی، گمراه شدند و گمراه کردند. شگفتا که با وجود این گمراهی و گمراه‌گری، ادعای علم و استنباط می‌کنند. ششم – شیعه و دیگر آشنایان با لغت عرب که کلام فصیح و بلیغ را می‌شناسد، این صحیفه سجاده‌به را مقدس می‌دانند، زیرا بلیغ‌ترین دعاها و زیباترین محتوای ارتباط با خدای عزوجل را در این کتاب یافته‌اند، به زبان ادب و تذلل و خشوع و درخواستی که با مقام ربوبیت تناسب دارد. بدین جهت اهتمام وترویج آن به شکل‌های مختلف ضرورت دارد.

یک دقیقه با خدا



عبدالرحیم سعیدی راد شاعر و پژوهشگر

حالا من مانده‌ام و این شب رازناک قدر.
هنوز از آسمان واژه‌های نورانی می‌بارد...
فرشته‌ها زمین را قرق کرده‌اند و من هنوز در معانی این شب شگفت غوطه ورم. همین.

ماه میهمانی خدا



سیدمهدی رضا حسینی جلالی محقق و مدرس حوزه علمیه