

■ مجید مجیدی، طی حکمی از سوی بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، به‌سمت رئیس گروه تخصصی سینمای این فرهنگستان منصوب شد. مجیدی، عضوپیوسته‌این فرهنگستان است./ایسنا

■ موزه موسیقی اصفهان که در حال حاضر مستأجر سه خانه است، اظهار نامه تخلیه گرفته و در آستانه تعطیلی کامل قرار دارد. این موزه از جمله موزه‌های خصوصی برتر کشور است و شهریار شرکاتی، مدیر این موزه درباره آسبایی که ویروس کرونا، تعطیلی‌های مکرر و طولانی و نبود حمایت و موزه موسیقی وارد کرده و آن را رادر آستانه تعطیلی کامل قرار داده، می گوید: «موزه موسیقی اصفهان هیچ کمک مالی را در دوران کرونا دریافت نکرده است. علاوه براین، ناچار شدیم از بین ۲۰ نیروی شاغل، فقط سه نفر را حفظ کنیم و باقی تعدیل شدند. به دلیل ناتوانی در پرداخت اجاره ماهانه، دو مالک از سه مالک خانه‌های در اختیار موزه موسیقی، اظهار نامه تخلیه ملک داده‌اند و موزه در معرض تعطیلی کامل قرار گرفته‌است./ایسنا

■ مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده که اجرای تمامی تعهدات و طرح‌های حمایتی دوران پاندمی کرونا از هنرمندان تئاتر مانند کمک هزینه تولید آثار و طرح حمایت از جبران ضرر ۵۰ درصد صندلی‌های خالی اجراهای نمایشی تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۰ به قوت خود باقی است./ایرنا

■ آلبوم موسیقی «ما پیش‌تابر» با صدای سالار عقیلی و مصطفی جلالی پور، توسط



شرکت ترنم داوودی کهن منتشر و راهی بازار موسیقی کشور شد./ایلنا

■ بهزاد فرامانی اولین فیلم سینمایی خود را با عنوان «مهمانی از کارائیب» به تهیه‌کنندگی شهرام گل‌آبادی مقابل دوربین می‌برد. فرامانی فیلمنامه این اثر عاشقانه را بر اساس رمان «مهمانی از کارائیب - شبی با کاسترو» به قلم خودش نوشته است و حمید رضا قطعی به عنوان مشاور کارگردان او همراهی می‌کند./خبر آنلاین

■ آمازون قصد دارد استودیو بزرگ و معروف فیلمسازی مترو گلدن مایر را با هزینه ۹ میلیارد دلاری خریداری کند. صحبت‌های پیرامون تلاش چند کمپانی بزرگ از جمله آمازون برای خرید مترو گلدن مایر مدتی پیش مطرح شده بود اما منابع هالیوودی تأیید کرده‌اند علاقه آمازون برای خرید این استودیو وارد مرحله جدیدی شده و هزینه ۷ تا ۱۰ میلیارد دلاری را برای این کار در نظر گرفته است./ایسنا

■ جان تراولتا و بروس ویلیس ستاره‌های هالیوودی که آخرین بار در فیلم «داستان عامه پسند» کنار هم به ایفای نقش پرداختند، پس از ۲۷ سال دوباره در فیلم «شور بهشت» همبازی شدند. فیلمبردار این فیلم به کارگردانی جاک راسل از روز دوشنبه در هواپیما آغاز شده است./ایرنا

■ فیلم مستند «همراه پایاد» در مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو اکران می‌شود. مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو و کمپانی mk۲ برگزار



می‌کنند و فیلم «همراه پایاد» به کارگردانی مهدی شادی‌زاده و تهیه‌کنندگی علیرضا شادی‌زاده که مستندی است در ارتباط با وجود مختلف عباس کیارستمی اولین حضور بین‌المللی خود را ۲۸ خرداد در این مراسم خواهد داشت./ایلنا

■ مراسم اهدای جوایز برگزیدگان نخستین رویداد «فصل امید» و «خیابان تئاتر ایران» با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیران ادار کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چند استان در بستر فضای مجازی برگزار شد./ روابط عمومی

خدمتکار، مشاور ارتباطات و ساماندهی معاونت قرآن خبر داد:

## نمایشگاه مجازی قرآن به سامانه مرجع تبدیل خواهد شد

مریم سادات گوشه خبرنگار

امسال نمایشگاه قرآن کریم برای اولین بار توسط معاونت قرآن و عترت به صورت مجازی در دو بخش فروشگاه‌ی و محتوایی برگزار شد. **مرتضی خدمتکار** مشاور ارتباطات و ساماندهی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این نمایشگاه مجازی

خبر از ادامه فعالیت این نمایشگاه در طول سال داد و به «ایران» درباره اولین تجربه برگزاری این نمایشگاه به صورت مجازی گفت: «اولین تجربه برگزاری نمایشگاه مجازی را پشت سر گذاشتیم و می‌خواهیم در اولین فرصت با کارشناسان مختلف گفت‌وگو داشته باشیم و نظرات



یگانه خدایی خبرنگار

هفته گذشته شبکه سلامت از روز یکشنبه تا پنجشنبه چند فیلم مطرح سینمای ایران را با استفاده از رابط ناشنویان پخش کرد تا با مناسب سازی، این گروه از افراد جامعه بتوانند تماشاگر بعضی فیلم‌های ایرانی باشند.

فیلم‌هایی چون «طلا و مس»، «خداحافظی طولانی»، «پدر آن دیگری» و «۲۱ روز بعد» در فهرست شبکه سلامت قرار داشتند که هر روز ساعت ۱۷ پخش شدند، اما چه تعداد از جامعه ناشنویان کشور توانستند از این فیلم‌ها استفاده و آنها را تماشا کنند؟

■ **نبود اطلاع‌رسانی درست**

ساعت پخش نامناسب و از آن مهمتر اعتراض ناشنویان به ترجمه اشتباه فیلم‌ها و ناکارآمدی زبان اشاره‌ای که رابطان ناشنویان در برنامه‌های اینچینی از آن استفاده می‌کنند، باعث شد این برنامه خاص شبکه سلامت چندان مورد توجه قرار نگیرد. برای اینکه متوجه شویم به‌طور نسبی چه تعدادی از ناشنویان این فیلم‌ها را تماشا کرده‌اند یا انجمن خانواده ناشنویان ایران تماس گرفتیم.

**اکرم سلیمی** مدیرعامل این انجمن خودش فیلم‌ها را ندیده بود اما گفت پس از سوال، من از چند عضو ناشنای انجمن پرسیده و آنها هم فیلم‌ها را ندیده بودند و اصلا از این مسأله باخبر نبودند.

سلیمی می‌گوید: «شبکه سلامت تعدادی از برنامه‌ها را برای ناشنویان قابل دسترس کرده اما نه برای آنها و نه برای بخش این فیلم‌ها بدرستی اطلاع‌رسانی نمی‌شود. جامعه ناشنویان ایران با برنامه‌های صداوسیما چندان آشنا نیستند و در واقع یگانه هستند چون اصلا این برنامه‌ها را تماشا نمی‌کنند. ناشنویان با اینکه مانند سایر شهروندان مالیات پرداخت می‌کنند نمی‌توانند مانند دیگران از برنامه‌های صداوسیما استفاده کنند چون اصلا برای آنها دسترس پذیر نیست.»

او به این اشاره می‌کند که ناشنویان علاقه دارند از برنامه‌های تفریحی و سرگرم کننده مانند «خندوانه» و «دورهمی» و سریال‌هایی مانند سریال‌های مخصوص ماه رمضان استفاده کنند اما هیچ کدام از آنها برای ناشنویان مناسب‌سازی نشده و نه تنها اینها، بلکه برنامه‌های آموزشی خاصی مانند برنامه‌های ویژه بیماری کرونا هم

آنها را در حوزه‌های مختلف بگیریم چه در بخش فروشگاه‌ی و چه بخش محتوایی نمایشگاه و طبیعتاً نظرات و بازخوردهایی که مراکز پاسخگویی نمایشگاه در این ۱۲ روز از مردم گرفته‌اند، می‌تواند ما را به جمع‌بندی مشخص و خوبی برساند و آسیب شناسی و تحلیل و ارزیابی درست از نمایشگاه داشته باشیم که پایه و اساس اقدامات بعدی ما باشد.»

او در ادامه در خصوص میزان مخاطبان این نمایشگاه افزود: «در همین مرحله تا حدی وضعیت برای خودمان روشن است. اولین تجربه‌ای که برگزار شد و چیزی حدود ۴۰ میلیون درخواست ورود به سامانه نمایشگاه ثبت شد. البته ۴۰ میلیون ثبت‌نام به این معنا نیست که ۴۰ میلیون مخاطب داشته است. بسیاری برای چندین نوبت وارد سامانه شدند.



قابل استفاده برای ناشنویان نیست: در دوران کرونا نیاز بود صداوسیما وارد این انجمن خودش شود و با توجه به اینکه مراکز آموزشی ما تعطیل شده بود و ناشنویان برای گرفتن آموزش درباره این بیماری به جایی دسترسی نداشتند لازم بود برنامه آموزشی ویژه ناشنویان تهیه شود که ناشنویان هم بدانند کرونا چیست و چه علائمی دارد و برای پیشگیری چه کارهایی باید انجام دهند اما صداوسیما هیچ اقدامی نکرد و حتی زیرنویس را هم دریغ کرد. مترجمانی هستند که برای صداوسیما و در بخش اخبار کار می‌کنند این خبرها هم برای افراد ناشنوا قابل استفاده نیست چون خبرها درست ترجمه نمی‌شوند.»

■ **این زبان اشاره نیست** اینجا همان بحثی مطرح می‌شود که مدت هاست ناشنویان به آن معترضند و حدود ۲ سال پیش اعتراض‌شان را جدی‌تر بیان کردند. ناشنویان می‌گویند زبانی که رابط‌های صداوسیما استفاده می‌کنند اصلاً زبان اشاره نیست و ناشنویان در واقع چیزی از این اشاره‌ها متوجه نمی‌شوند.

سلیمی می‌گوید: «این رابط‌ها با یک زبان من درآوردی و چیدن چند کلمه اشاره در کنار یکدیگر می‌گویند که از زبان اشاره استفاده می‌کنند در صورتی که زبان ایما و اشاره یک زبان مستقل

با این حال عدد قابل توجهی است که اگر بخواهیم میانگین هم بگیریم چیزی حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار نفر از نمایشگاه مجازی قرآن کریم بازدید داشتند که تجربه موفقی است و زمینه برای رشد و تکمیل و ارتقای آن وجود دارد.»

خدمتکار در پاسخ به اینکه آیا این نمایشگاه به‌صورت مجازی دوباره برگزار خواهد شد، تصریح کرد: «سیاست ما در معاونت قرآن و عترت این است که نمایشگاه را حفظ کنیم. یعنی با پایان رمضان نمایشگاه مجازی قرآن کریم تعطیل نمی‌شود. هم‌اکنون هم اگر شما مراجعه کنید سایت نمایشگاه در دسترس هست و برنامه این است که در ادامه فعالیتش استمرار داشته باشد و بتوانیم آن را ارتقا دهیم و به‌شکلی آن را نگهداری کنیم و ارائه خدمت به مردم و مخاطبان



است که قاعده و دستور زبان خودش را دارد و در واقع اگر فیلم، برنامه یا اخبار قرار است به یک مرکز آموزشی ما تعطیل شده بود و ناشنویان برای گرفتن آموزش درباره این بیماری به جایی دسترسی نداشتند لازم بود برنامه آموزشی ویژه ناشنویان تهیه شود که ناشنویان هم بدانند کرونا چیست و چه علائمی دارد و برای پیشگیری چه کارهایی باید انجام دهند اما صداوسیما هیچ اقدامی نکرد و حتی زیرنویس را هم دریغ کرد. مترجمانی هستند که برای صداوسیما و در بخش اخبار کار می‌کنند این خبرها هم برای افراد ناشنوا قابل استفاده نیست چون خبرها درست ترجمه نمی‌شوند.»

این زبان اشاره نیست اینجا همان بحثی مطرح می‌شود که مدت هاست ناشنویان به آن معترضند و حدود ۲ سال پیش اعتراض‌شان را جدی‌تر بیان کردند. ناشنویان می‌گویند زبانی که رابط‌های صداوسیما استفاده می‌کنند اصلاً زبان اشاره نیست و ناشنویان در واقع چیزی از این اشاره‌ها متوجه نمی‌شوند.

سلیمی می‌گوید: «این رابط‌ها با یک زبان من درآوردی و چیدن چند کلمه

داشته باشیم. تا به یک سامانه مرجع در حوزه فعالیت‌های قرآنی تبدیل شود و مردم بتوانند با مراجعه به این سامانه به روزترین اتفاقات، اخبار و خدماتی را که در کشور رقم می‌خورد رصد و از آن بهره‌برداري کنند و در کنار آن فروش محصولات قرآن و عترت را هم داشته باشیم.»

او درباره تسهیلات این نمایشگاه در روزهای غیر از ماه رمضان تأکید کرد: «البته لازم به ذکر است که تسهیلات و تخفیفاتی که در زمان نمایشگاه قرآن کریم در ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده بود، مثل ارسال رایگان محصول و اینترنت رایگان و تخفیف ۲۰ درصدی، طبیعتاً درایام غیر از نمایشگاه وجود ندارد. اما شاکله آن با حفظ وضعیت موجودش ادامه خواهد داشت و زمینه به روزرسانی و ارتقای آن را سعی می‌کنیم داشته باشیم.»

مسأله اعتراض کرده‌اند و حتی کارگروه ناشنویان سازمان بهزیستی با نوشتن نامه‌های متعدد مسأله را مطرح و درخواست کرده جلسه‌ای برای حل این مشکل با سازمان صداوسیما تشکیل شود اما اتفاقی نیفتاده است و آن‌طور که مدیرعامل انجمن خانواده ناشنویان ایران می‌گوید به نظر آنها مسئولان صداوسیما با گذاشتن تعدادی رابط تنها می‌خواهند مسئولان مناسب‌سازی برنامه‌ها برای ناشنویان را از سر باز کنند. سلیمی می‌گوید: «محمد شریعتمداری وزیر رفاه، تا به حال دوبار در روز ناشنویان را سازمان بهزیستی در حالی که تلفن روی پخش بود و ما صحبت‌ها را می‌شنیدیم با رئیس صداوسیما صحبت و از او خواهش کرد جلسه‌ای تنظیم کند تا این مشکل حل شود ولی اهمیتی به این درخواست داده نشد.»

■ **قانونی که اجرا نمی‌شود**

سلیمی معتقد است فیلم‌هایی که هفته گذشته از شبکه سلامت پخش شده‌اند اگر با همین شیوه ترجمه شده باشند قابل استفاده برای ناشنویان نبوده‌اند. ساعت پخش فیلم‌ها بسیار بد بوده اما اگر درست ترجمه می‌شد آنقدر ناشنویان مشتاق دیدن فیلم‌ها و سریال‌ها هستند که حتماً به هر شکل از این برنامه استفاده می‌کردند.

او می‌گوید: «یک فرد ناشنوا حق دارد به‌عنوان یک ایرانی برنامه‌های صداوسیما را ببیند. در دنیا افراد ناشنوا می‌توانند انتخاب کنند از زیرنویس استفاده کنند یا مترجم، اما اینجا آنقدر برنامه‌ها برای ناشنویان محدود است و آنقدر دیر به‌صورت اینترنتی به دستشان می‌رسد که در واقع تماشای آنها دیگر لطفی ندارد.»

این در حالی است که از ۱۵ سال پیش ایران کنوانسیون حقوق معلولان را پذیرفته و در این کنوانسیون تأکید شده که زبان ایما و اشاره باید به رسمیت شناخته شود و البته این حق به همه معلولان داده شده که همسان با دیگر افراد جامعه بدون هیچ تبعیضی از تمام برنامه‌های فرهنگی و آموزشی بهره‌مند شوند، اما در این ۱۵ سال اتفاقی در این زمینه برای ناشنویان نیفتاد و حتی در قانون حمایت از معلولان که با بازنگری در اسفند ۹۶ تصویب شد، زبان ایما و اشاره به رسمیت شناخته نشد. تا زمانی که این زبان به رسمیت شناخته نشود ما شاهد این مسأله هستیم که همه به‌صورت سلیقه‌ای عمل می‌کنند.»

استان کرمان و مسئولان جشنواره در تهران مطرح شد. در این نشست مجازی، درباره برگزاری جلسه مشترک معاونت امور هنری استان کرمان و مسئولان جشنواره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران استان کرمان و نیز تهیه کاربگر برنامه‌ها و هزینه‌های جشنواره موسیقی نواحی بحث و

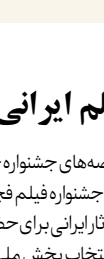
■ چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

■ سال بیست‌وهفتم

■ شماره ۷۶۳۱



خدمتکار در پاسخ به اینکه آیا با رفتن کرونا باز هم در کنار نمایشگاه مجازی نمایشگاه اصلی برگزار خواهد شد؟ افزود: «هم قبل از شروع نمایشگاه مجازی و هم دراین ایام بازخوردهای بسیاری داشتیم. هرچند نمایشگاه مجازی قرآن کریم به‌عنوان یک پدیده نو و یک رویداد جدید، مزایا و امتیازات و نکات مثبتی را نسبت به نمایشگاه فیزیکی داشته است. از جمله اینکه زمینه بهره‌برداری در تمام اقصی نقاط کشور فراهم شده است. مثلاً دورترین بسته



## حضور ۶ فیلم ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر

**فرهنگی/** یکی از شاخصه‌های جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره مستقل آن نمایش آثاری است که از راهپایی به بخش ملی جشنواره فیلم فجر جامانده‌اند. به نظر می‌رسد دبیر این رویداد سینمایی و تیم مشاوران او در انتخاب آثار ایرانی برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر استقلال بیشتری دارد و فشار و نفوذی که در هیأت انتخاب بخش ملی جشنواره وجود دارد در این بخش کمتر احساس می‌شود؛ در چند سال اخیر آثاری از سینمای ایران به بخش رقابتی جشنواره جهانی فیلم راه پیدا کرده‌اند که شواهد و قرائن و گفته‌های صاحبان آثار از نگاه ممیزی در رد انتخاب این آثار در بخش ملی حکایت داشت، به‌عنوان نمونه فیلم‌های «مارموز» کمال تبریزی و «آستigmat» مجید مصطفوی در سی‌وششمین دوره جشنواره جهانی به نمایش درآمد. اساساً نمایش فیلم‌های اکران نشده دراین جشنواره از جمله موارد مورد رضایت منتقدان و مخالفان است. برای سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر هم انتظار می‌رفت شاهد نمایش یا رقابت تعدادی از فیلم‌های بازمانده از بخش ملی جشنواره باشیم. «میجر» احسان عبدی‌پور و «صحنه‌زنی» علیرضا صمدی از جمله فیلم‌هایی که کیفیت‌شان در بخش ملی جشنواره فیلم فجر خیر ساز شد، امسال به جشنواره جهانی فیلم فجر آمدند. «میجر» در بخش سینمای سعادت (مسابقه بین الملل) ۱۲ فیلم خارجی و دو فیلم ایرانی رقابت خواهد کرد؛ در این فیلم به نویسندگی و کارگردانی احسان عبدی‌پور، حمید فرخ‌نژاد حضور دارد. او علاوه بر بازیگری تهیه‌کنندگی این فیلم را هم برعهده دارد. اکبر اودو، آرش ملکی، فروغ قجابگلو، ایرج صغیری، رامتین بalf، حمید باغکی و... از دیگر بازیگران این فیلم‌اند. در خلاصه داستان «میجر» آمده: «ورود یک سگ ردیاب آلمانی به اسکله گمبرک، که به هیچ‌وجه من الوجه قابل مذاکره و معامله نیست، نظم شهر را به هم ریخته است.» فیلم سینمایی «شهریانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی که به دلیل عدم جذب حمایت‌های مالی لازم به جشنواره فیلم فجر نرسید نیز دیگر اثر حاضر در بخش مسابقه بین‌الملل است. «شهریانو» فیلمی مدارانه با مضمونی آسیب‌شناسانه و اجتماعی است که مبتنی بر چالش‌در یک خانواده روایت می‌شود. فرشته صدرعرفانی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری و... نقش آفرینان «شهریانو» هستند. سومین فیلم بخش سینمای سعادت «گیسوم» به نویسندگی و کارگردانی نوید بهتویی است که پگاه آهنگرانی، شاهرخ فروتنیان، رضا داوودنژاد، مارال بنی آدم و... در آن ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم درباره زن جوانی است که پس از مرگ مادرش متوجه می‌شود، پدرش زنده است. او به‌دلیل کنجکاو مجبوری می‌شود، از فرانسه به ایران بیاید تا پس از ۳۰ سال او را پیدا کند. فیلم «صحنه‌زنی» اما در بخش جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر به نمایش در خواهد آمد؛ در این بخش از جشنواره، هشت فیلم خارجی و سه فیلم ایرانی مورد دآوری قرار خواهند گرفت این فیلم درباره شخصیتی به نام اسم است که همراه با گروهی صحنه‌های جعلی تصادفی می‌سازد تا از بیمه خسارت بگیرد. بازی بهرام افشاری در این فیلم از سوی منتقدانی که قبل از جشنواره فیلم فجر آن را دیده‌اند تحسین شده است.



های کاظمی، غزل شجاعی و ابراهیم رازوهی از بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم دو زن سال دارد. او با مادر و پنج برادر و خواهر قد و نیم قدش در دواتاق کوچک تو در تو، در منطقه‌ای کوری و دور از روستا زندگی می‌کند. مادر ابراهیم دلش روشن است که روزی پسر بزرگ و شوهرش که دوسال پیش برای کار رفته‌اند و هرگز برگشته‌اند، برمی‌گردند و بار سنگین زندگی از روی دوش ابراهیم برانشته می‌شود. «فیلم سینمایی «افسانه نپسان، غول چراغ جادو» به کارگردانی حبیب احمدزاده دیگر اثر راه یافته به بخش جلوه‌گاه شرق سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر است. طبق اطلاعات ارائه شده از سوی ستاد خبری جشنواره این فیلم محصول مشترک ایران و ژاپن است و در چهار کشور ایران، ژاپن، اتریش و عراق فیلمبرداری شده و بازیگرانی چون پرویز پرستویی، شیخو کوسویا، گرهارد فرایلینگر، نورینوکی آساکاوا و محمود بکنکدار نیز در آن ایفای نقش می‌کنند. اثر این محصول مشترک ایران و ژاپن است.

گفت‌وگو شد. محمد الهیاربی مدیرکل دفتر موسیقی، محمدعلی مرآتی دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی، علی نیکمن انزابی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، محمدرضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و وحید محمدی معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در این نشست مجازی حضور داشتند.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران استان کرمان و نیز تهیه کاربگر برنامه‌ها و هزینه‌های جشنواره موسیقی نواحی بحث و

## در جلسه شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران چه گذشت!

ترویج باید.

اما در جلسه اخیر شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران پس از انتخاب استان کرمان به عنوان محل برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، موضوعاتی نظیر وارد شدن به فضای اجرایی جشنواره، هماهنگی و تعامل در اطلاع‌رسانی و انسجام در فعالیت‌های روابط عمومی، استفاده از ظرفیت‌های استانی و تقسیم کار بین برگزارکنندگان

فراز و نشیب‌های بسیاری را گذرانده است. استادان و پیشکسوتانی که سال‌ها پیش با حضور آنان جشنواره افتتاح شد اما امروز از وجود چنین بزرگانی بی‌بهره هستیم و اکثریت آنها دیگر در بین ما نیستند. بر این اساس مسئولان این جشنواره باید تلاش‌شان

براین باشد مسیری که پیشینیان این حوزه هموار کرده‌اند برای آیندگان و نسل نوظهور موسیقی ایران معرفی کنند تا اندوخته‌ها و گنجینه گرانبهای این موسیقی صیانت و