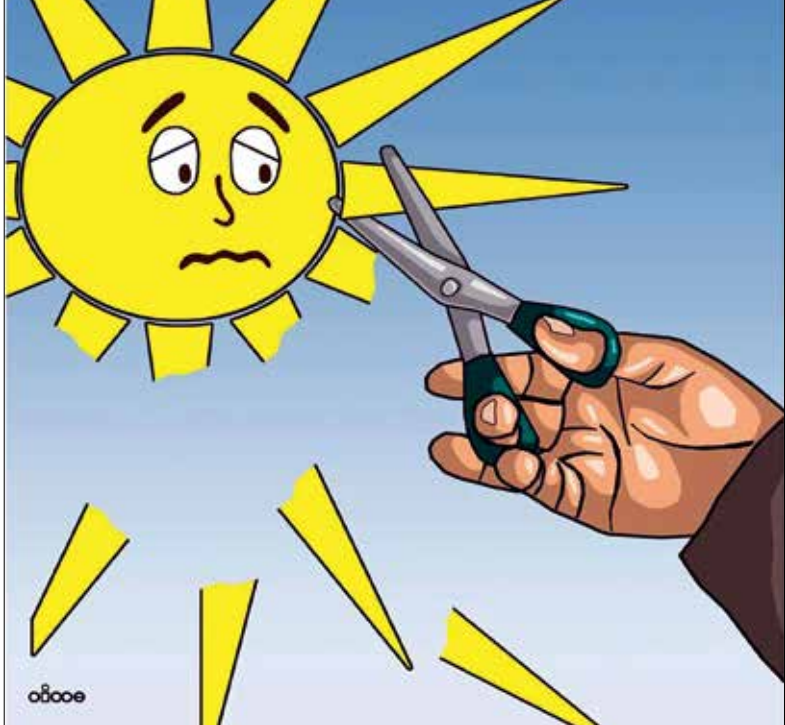


<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایه: ۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه مشهوری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۴/۱۳ اذان مغرب ۴/۲۰ نیمه شب شرعی ۵/۱۱ اذان صبح فردا ۴/۰۲ طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸</p>	
<p>امام جعفرصادق (علیه‌السلام)</p> <p>هر دردی دوا و درمانی دارد. داروی گناه، طلب آموزش و استغفار کردن است.</p> <p>سخن روز</p> <p>ثواب‌الاعمال، ص ۳۶۵</p>	

		
---------------	--	---------------

نگاره	
<div><div>نیما شاه میری</div></div>	
افزایش دمای هوا	



<p>گفته می‌شود که چهارمین قاتل بزرگ دنیا، آلزایمر است. حدود ۳۶ میلیون نفر در سراسر جهان با آلزایمر درگیر هستند و با این حال هنوز هیچ داروی تایید شده‌ای برای این بیماری وجود ندارد. حال خبرهایی از تایید اولین درمان آلزایمر مطرح شده که باعث خوشحالی مردم سراسر جهان شده است. «دیروز اولین داروی رسمی ضد آلزایمر مجوز FDA گرفت و روزی تاریخی برای نوروسایکولوژی سالمندان رقم خورد.» «بابابزرگ من به دهه و نیم آخر زندگیش دیگه چیزی یادش نمی‌بود، فقط همین شعرها رو یادش بود و می‌خواند. داروی آلزایمر یعنی زندگی دوباره نه برای به نفر بلکه برای همه خانواده که این ترازوی رو تماشا می‌کنن و زجر می‌کشن. به نظر من اتفاق خیلی بزرگی افتاده، خیلی بزرگ.» «پس از ۲۰ سال؛ اولین داروی درمان آلزایمر در امریکا تایید شد. FDA گفته است؛ شواهد</p>	<p>گفته می‌شود که چهارمین قاتل بزرگ دنیا، آلزایمر است. حدود ۳۶ میلیون نفر در سراسر جهان با آلزایمر درگیر هستند و با این حال هنوز هیچ داروی تایید شده‌ای برای این بیماری وجود ندارد. حال خبرهایی از تایید اولین درمان آلزایمر مطرح شده که باعث خوشحالی مردم سراسر جهان شده است. «دیروز اولین داروی رسمی ضد آلزایمر مجوز FDA گرفت و روزی تاریخی برای نوروسایکولوژی سالمندان رقم خورد.» «بابابزرگ من به دهه و نیم آخر زندگیش دیگه چیزی یادش نمی‌بود، فقط همین شعرها رو یادش بود و می‌خواند. داروی آلزایمر یعنی زندگی دوباره نه برای به نفر بلکه برای همه خانواده که این ترازوی رو تماشا می‌کنن و زجر می‌کشن. به نظر من اتفاق خیلی بزرگی افتاده، خیلی بزرگ.» «پس از ۲۰ سال؛ اولین داروی درمان آلزایمر در امریکا تایید شد. FDA گفته است؛ شواهد</p>
---	---

جام جهانی	
	
دوشنبه شب تیم ملی ایران توانست با نتیجه ۳ بر صفر تیم بحرین را ببرد. این موضوع باعث شد که کاربران فضای مجازی با شادی از رفتن به جام جهانی بنویسند: «کیا مٚش من نظرشونه گل دوم مون به بحرین عین گل خداداد به استراليا بود؛ چرخش مهدی طارمی= چرخش علی آقا دایی پاس تو در نفوذ و لای»، «ایران به صعود از مرحله #مقدماتی_جام_جهانی امیدوار شد. تیم ملی فوتبال #ایران با پیروزی سه بر صفر برابر #بحرین و کسب ۱۲ امتیاز و قرار گرفتن در رده دوم گروه سوم به صعود از مرحله مقدماتی جام جهانی امیدوار شد.»، «و در این روزگار سخت بازهم فوتبال دلشادمون کرد. دم بچه‌های خوب و حرفه‌ای تیم ملی گرم...»، «به نظر من ۳ تا گل زدیم، چنتا گل نزدیم؟ چرمی چرا به پنالتی گرفتن بیشتر علاقه داره تا گل زند؟ با این‌که یک گل زد و ۲ پاس گل داد ولی موقعیت‌های خوبی رو از دست داد و اینکه چرا کرنها و ضربات ایستگاهی رو به همین راحتی از دست میدیم؟ فوتبالپاش»، «جیگرمُ حال اومد! ایران ۳ - ۰ بحرین»، «سال ۲۰۲۰، روزی که به بحرین باختیم و نرقتمیم جام جهانی، اندازه تلویزیونمون ۱۵ اینچ بود. و قشقه با یک پروژکتور و اندازه ۱۵۰ اینچی تلافی اون بازی رو سرشون دربیاریم.»، «اگر تیم ملی امسال	



		
سید عباس صالحی:		
ایران بدون فرهنگ و هنر، ایران نیست		
فرهنگ و هنر بخش مغفول منازرات بود، حتی در دومین مناظره با عنوان فرهنگی و اجتماعی. ایران بدون فرهنگ و هنر، ایران نیست! از کدام برنامه سخن می‌گوییم!!!		
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه شخصی خود از مناظرات نامزدهای ریاست جمهوری نوشت.		

		
---------------	--	---------------

تراز مدیریت فرهنگی	
<div><div>یادداشت</div></div>	
<div><div>علیرضا تاش</div><div>مدیرعامل بنیاد فارابی</div></div>	

ماه رضانی که گذشت، به همراه چند تن از مدیران فرهنگی در محوطه باز موزه موسیقی، افطار مهمان زنده‌باد «علی مرادخانی» بودیم و در آن آخرین دیدار، در محضرش به ذکر خاطرات وفراز ونشیب‌های حوزه فرهنگ و هنر در همه این سال‌ها پرداختیم. توصیه مهندس کاظمی وعلی مرادخانی براین بود که این جمع گرد هم آمده، بیشتر به هم وصل شوند و برای ثبت تئاروب خود، تشکل و انجمنی را تأسیس کنند تا در قالب آن، دستاوردهای حاصل شده در این عرصه سخت وپرچالش، تدوین شود و به یادگار بماند.

واقعیت این است که علی مرادخانی، از ابتدای فعالیتش تا روز آخر، یک مدیر درمیان، مورد اعتماد اهالی هنر و بشدت عمل‌گرا، پراز ایده‌های سازنده وهدایت‌کننده جریان‌های مهم هنری در کشور بود؛ چنانچه او را با کارنامه پربارش، می‌توان تراز مدیریت فرهنگی وهنری کشور واز نسلی دانست که جای خالی‌شان به این سادگی‌ها پر نخواهد شد... علی مرادخانی با همه وجود به فرهنگ وهنر وهنرمندان ومردم خدمت کرد چون از جنس فرهنگ وهنر بود. اوموسیقی را می‌شناخت و به آن علاقه داشت. خودش گاه آواز می‌خواند، مناجات‌های دلنشین او در ماه رمضان وایام سوگواری امام حسین (ع) از یادمان نمی‌رود.

برای اوتکریم هنرمندان پیشکسوت در حوزه موسیقی وبزرگداشت آنها، معنای دیگری داشت که از قلب ووجودش می‌آمد.تواضع نسبت به هنرمندان و در دسترس بودن شاخصه او بود که همین پیوندش را با اهالی موسیقی صمیمانه‌تر می‌کرد. او به هنرمندان ایران زمین در همه خاک این سرزمین بهای می‌داد وبرای موفقیت همه آنها بخصوص جوان‌ترها، در جای‌های کشور دغدغه داشت وبه همین دلیل همه می‌توانستند او را محرم دل بدانند وبا او صمیمانه ارتباط بگیرند. دوستی وشناخت من ازاین مدیر خدوم، به سال‌های پیش از دهه ۷۰ برمی‌گردد؛ مقطعی که در دوره وزارت «سیدمحمد خاتمی» در دهه ۶۰، از مدیران وزارت ارشاد اسلامی وقت بود و ابتدا در سمت مدیر تولید فیلم وعکس وهمکاری‌های سمعی بصری ومدير مرکز آموزش فیلمسازی در معاونت سینمایی وزارتخانه مشغول شد وبعد، همکاری نزدیکمان در دوران وزارت آقایان مهاجرانی ومسجدجامعی بود که سال‌ها به فعالیت پیشرو وخلاق مدیریتی در مرکز موسیقی معاونت هنری پرداخت.

واقعیت این است که او در حوزه موسیقی مسئولیتی سخت رادر دورای که نگزش مبنی نسبت به موسیقی وجود نداشت، عهده‌دار شد وتلاش‌های فراوانی در این راه به خرج داد؛ یکی ازراهی موفقیت دوره مدیریتی او این بود که با ثبات مدیریتی در مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توانست با اعتمادآفرینی در تعامل با حوزه‌های نظارتی، به توسعه موسیقی ایران در سال‌های پس از انقلاب کمک کند. در سرب تحول مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی وزارت ارشاد تا مرکز موسیقی ایران در سال‌های پس از انقلاب کمک کند. در سرب موسیقی وزارت ارشاد، اتفاقات خوبی که در دهه ۷۰ و ۸۰ در دوره مدیریتی او رخ داد، حضور در کنار ابوالقاسم خورشو ومهندس مرتضی کاظمی وفعاییت‌های ماندگار برای فرهنگ وهنر ایران، راه‌اندازی جشنواره‌های منطقه‌ای وموضوعی در حوزه موسیقی، تلاش برای ارتباط موسیقی ایران با موسیقی جهان و معرفی هنرمندان شاخص موسیقی کشور در رویدادهای مهم بین‌المللی، احیای اکسترملی ایران واجرهای مهم اکسترملی در کشورهای دیگر که توجه به ابعاد بین‌المللی موسیقی کشور در رویدادهای مهم جهانی را به همراه داشت، ایجاد تشکل‌های موسیقی در تهران واستان‌ها، تلاش برای راه‌اندازی وتقویت انجمن موسیقی ایران، تقویت بخش خصوصی حوزه موسیقی در کشور با صدور مجوز برای شرکت‌های تولیدکننده وعرضه‌کننده آثار موسیقی ونگاه جدی به توسعه بخش خصوصی، از جمله خدمات دستاوردهای دوره مدیریتی این چهره ماندگار بود وهمچنین توجه به اقتصاد هنر وبازارهای هنری در کنار توسعه فرهنگی از جمله دغدغه‌های مرادخانی بزرگ بود که به آن باور واعتقاد داشت وبرایش زحمت کشید.

در دولت یازدهم، زنده‌باد مرادخانی در سمت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تلاش کرد تا نقائص یا کم‌کاری‌ها یا کم‌توجهی‌هایی که بعضادر دولت‌های نهم ودهم نسبت به اهالی فرهنگ وهنر وجود داشت، به امید واعتمادآفرینی مجدد بدل کند وتواند جامعه هنری را مجدداً گرد هم آورد تا هر کس با هر گرایش وسلیقه‌ای بتواند از این حمایت‌ها بهره‌مند شود. یادگار مهم دوران مدیریتی زنده‌باد مرادخانی، ایجاد «موزه موسیقی ایران» بود که با وسواس وبیگیری او واعتماد اهل موسیقی کشور نسبت به شخص او، راه‌اندازی شد واوتوانست با حمایت شهرداری تهران ونهادهای مدنی، این مجموعه ارزشمند را به عنوان یکی از کم‌نظیرترین‌های دنیا، ثبت و در کنارش، استودیویی رابنا کند تا آثار فاخر ضبط وتولید شده را پاسداری کند واین کار کارستان زنده‌باد مرادخانی سبب شد تا موزه موسیقی، به خانه دوم همه اهالی بشمار وعاشق موسیقی در این سرزمین بدل شود...

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همیای جامعه هنری کشور امروز، در سوگ فقدان یکی از مدیران برجسته وخوشام خود عزادار است. علی مرادخانی در سینه وخاطرش تجارب ارزشمندی از مدیریت فرهنگی را در چهاردهه گذشته داشت وامروز در فقدانش بسیار غمگین هستم وتأسف می‌خورم که بر اثر کرونا، این فرد خدوم ومذیر ارزشمند را از دست دادیم. این مصیبت را بار دیگر به همسر گویم ومادر عزیزش، محمد عزیز وزینب خانم فرزندان ایشان تسلیت می‌گویم.

		
---------------	--	---------------

عکس نوشت		ازماه فوریه بیش از ۸۰ اثرهنری درنمایشگاه «انتزاع وخوشنویسی؛ به سوی یک زبان جهانی» درموزه لوراولوطی به نمایش درآمده و تا ۱۲زوئن در معرض دید دوستداران هنر است. از مهم‌ترین آثار اسلامی یک برگه از قرآن موسوم به قرآن آبی است و با خط طلایی کوفی روی پارچه آبی‌رنگ نگارش شده است.
<div><div>ازماه فوریه بیش از ۸۰ اثرهنری درنمایشگاه «انتزاع وخوشنویسی؛ به سوی یک زبان جهانی» درموزه لوراولوطی به نمایش درآمده و تا ۱۲زوئن در معرض دید دوستداران هنر است. از مهم‌ترین آثار اسلامی یک برگه از قرآن موسوم به قرآن آبی است و با خط طلایی کوفی روی پارچه آبی‌رنگ نگارش شده است.</div></div>		

		
غم خوردن این جهان فانی هوس است از هستی ما به نیستی یک نفس است نیکویی کن اگر تو را دسترس است کین عالم، یادگار بسبار کس است		
سنایی غز نوی		

		
---------------	--	---------------

یار سربلند هنر	
<div><div>یادداشت</div></div>	
<div><div>امین عارف‌نیا</div><div>مدیر هنری</div></div>	

در میان مدیران وزارت فرهنگ چند نفری هستند که از روزهای نخستین تأسیس وزارتخانه پس از انقلاب اسلامی در آن نقش آفرین بوده‌اند، انسان‌های شریفی که نامشان نشانه است و در هر دوره‌ای و با هر گرایش، ارتباط و اتصالشان با فرهنگ و هنر و اهالی آن قطع نشده است.

یکی از این نشانه‌ها علی مرادخانی بود؛ روحانی‌زاده‌ای که روانشناسی خوانده بود و در علوم تربیتی سر رشته داشت. کار خود را از اداره کل تولید فیلم و مرکز آموزش فیلمسازی آغاز کرده بود و در اواخر دهه شصت با دعوت ابوالقاسم خورشو وارد مدیریت مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی شد.

علی مرادخانی صدای خوشی داشت، قاری قرآن بود و در جلسات شورای معاونان وزارتخانه، قرآن جلسه را با صوتی خوش می‌خواند و گاهی در مجالس اهل بیت علیهم‌السلام با اخلاص و از بن جان مدیحه‌سرایی می‌کرد و مناجات و یارتنامه می‌خواند. به معرفی خلاقیت‌های نهفته هنر ایران در جهان توجه ویژه‌ای داشت. در دهه هفتاد چهره‌های گمنام موسیقی نواحی ایران را راهی جشنواره آوینون فرانسه کرد. هنرمندان وارسته‌ای همچون حاج قربان سلیمانی، شامیرزا مرادی، خلیفه میرزا، آغه غوثی و... که پس از آن رویداد جهانی شدند و نامشان در موسیقی دنیا ماندگار شد.

علی مرادخانی از خود یادگارهای ارجمند بسیاری به‌جا گذاشته است که یکی از آنها موزه موسیقی است؛ موزه‌ای که از سال ۱۳۷۳ برای ایجاد آن آستین‌ها را بالا زد و در تمام این ۲۷ سال، تصدی آن را عهده‌دار بود.

به یاد دارم یکی از نهادهای نظارتی بر تصدی همزمان معاونت هنری وزارتخانه و موزه موسیقی ایراد گرفته بود. موضوع که به علی آقا منعکس شد، گفته بود من مسئولیت موزه را بر هر جایگاهی ترجیح می‌دهم.

هر وقت به دفترش در موزه می‌رفتی، هنرمند یا جمعی از اهالی فرهنگ آنجا در حال ملاقات یا در انتظار علی آقا بودند. علی آقا حلال مشکلات بود. برای رفع چالش‌های حرفه‌ای و حتی رفع گرفتاری‌های شخصی هنرمندان مضایقه نمی‌کرد. تماس می‌گرفت و پیگیری می‌کرد. علی آقا بسیار با معرفت بود، هر روز به صورت اتفاقی با چند نفر از دوستان تماس می‌گرفت و احوال‌پرسی می‌کرد. می‌گفت نباید آدم‌ها را فراموش کرد.

مرتب و منظم و به قاعده، تکیه کلام و مرامش بود، خط خوشی داشت. به یاد دارم در دوره تصدی‌ام در حوزه وزارتی کمتر نامه‌ای از او به دستم می‌رسید که با خط خوش، خودش نوشته و به تایپبست متوسل شده باشد.

در افطاری ماه رمضان‌ش که تنها سال گذشته به واسطه کرونا تعطیل شد، سرشناس‌ترین هنرمندان را می‌توانستی ملاقات کنی. هفته دوم ماه رمضان امسال، روزی به دیدارش رفته بودم، گفت: امین حیف است رمضان امسال هم تمام شود و افطاری دور هم جمع نشویم. دست به تلفن شد و چند نفری از دوستان را دعوت کرد. بعد از افطار، بهرام جمالی ساز زد و علی آقا آوازی خواند.

صدای دلنشین او هنوز در گوش و جان من است.

به کوی میکده گریان و سرفکنده روم / چرا که شرم همی آیدم ز حاصل خویش
اما سرنوشت او پس از سال‌ها همت و تلاش و تأثیرگذاری نشان داد که به کوی میکده نه گریان، که خندان، نه سرافکنده که سربلند، نه شرمنده که مفتخر به حاصل خویش، راهی شد. نوشتش باد جام گواری وصال

		
---------------	--	---------------

عکس نوشت		ازماه فوریه بیش از ۸۰ اثرهنری درنمایشگاه «انتزاع وخوشنویسی؛ به سوی یک زبان جهانی» درموزه لوراولوطی به نمایش درآمده و تا ۱۲زوئن در معرض دید دوستداران هنر است. از مهم‌ترین آثار اسلامی یک برگه از قرآن موسوم به قرآن آبی است و با خط طلایی کوفی روی پارچه آبی‌رنگ نگارش شده است.
<div><div>ازماه فوریه بیش از ۸۰ اثرهنری درنمایشگاه «انتزاع وخوشنویسی؛ به سوی یک زبان جهانی» درموزه لوراولوطی به نمایش درآمده و تا ۱۲زوئن در معرض دید دوستداران هنر است. از مهم‌ترین آثار اسلامی یک برگه از قرآن موسوم به قرآن آبی است و با خط طلایی کوفی روی پارچه آبی‌رنگ نگارش شده است.</div></div>		