خط خبر

■ سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در صفحه توئیتری‌اش نوشت: «موج مشارکت شعف‌برانگیز است. ملت ایران شگفتی ساز است، این بار در انتخابات ۱۴۰۰ .تا ساعت ۲۴ خبرهای خوش افزون‌تر خواهد بود. دست مریزاد ایرانیان داخل و خارج کشور»

■ سیدحسین فاطمی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد درگذشت. انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی با اعلام این خبر نوشت: درگذشت استاد گرانمایه دکتر سیدحسین فاطمی بسیار غیرمنتظره بود و جامعه علمی و ادبی را بهت‌زده و سوگوار کرد. این ضایعه دردناک را به همه استادان رشته زبان و ادبیات فارسی و بخصوص همکاران عزیز و گرامی خود در دانشگاه فردوسی مشهد و خانواده محترم آن مرحوم صمیمانه تسلیت عرض می‌کنیم./**ایسنا**

■ برندگان بیستمین جشنواره فیلم «ترابیکا» در شاخه‌های مختلف اعلام شد و رضا ریاحی سینماگر ایرانی با فیلم «نوازنده» جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره را به خود اختصاص داد./**خبرآنلاین**

■ عبدالحلیم حافظ خواننده قدیمی و پرآوازه مصری که سال‌هاست از دنیا رفته، با استفاده از تکنولوژی هولوگرامی روزهای پنجشنبه و جمعه ـ ۱۶ و ۱۷ ژوئن ـ در قاهره، پایتخت مصر، دو کنسرت اجرا کرد. تکنولوژی هولوگرام هنرمند را طوری در صحنه مجسم می‌کند که گویی همان جا حضور دارد و نسبت به موسیقی واکنش نشان داده و احساساتش را منتقل می‌کند. این شیوه کنسرت پیشتر در دبی و امارات و خود قاهره نیز برپا شده است./**الجزیره**

نگاهی به نمایشگاه «انتخابات» بهزاد شیشه‌گران

موضعی انتزاعی در برابر موضوعی عینی!

محمدشمخانی
منتقد هنری

در بزنگاهی که ملت ایران در آستانه سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری قرار داشتند، بهزاد شیشه‌گران، هنرمندی که همواره حساسیت بالای خود را به رخدادهای مهم اجتماعی نشان داده است، در گوشه آتلیه خود، انتخابات را، از صافی ذهن خود گذرانده و به مکاشفاتی انتزاعی دست یافته و نتیجه آن را، به مدد شبکه‌های اجتماعی مجازی، در معرض دید و داوری مخاطب قرار داده است. مکاشفاتی که در نگاه نخست بسیار مغلق و دور از ذهن به نظر می‌آیند، اما کمی آشنایی با روحیات و کیفیات آثار پیشین نقاش و نیز برخی اقتضائات زمانی و بیانی موضوع، این برداشت نخست را پس می‌زند.

عنصر محوری در نمایشگاه مجازی «انتخابات» شیشه‌گران را، می‌توان نوعی دلشوره درونی دانست. دلشوره از تکوین جریانی که کاملاً از نظم و تعریفِ حاکم بر آن تهی شده است. شِمای به هم ریخته نقاشی‌ها نیز در گام نخست این ساختار فروپاشیده را عینیت می‌بخشد. واژه «ساختار» را اینجا از آن جهت برگزیده‌ایم که از جمله نقدواژه‌هایی است که منتقدان انتخابات در ایران زیاد بدان اشاره و استناد می‌کنند. اما فراموش نباید کرد که ساختار و غلبه آن بر نقاشی یک پدیده کاملاً مدرن نیز هست، که عینیت آشکار موضوع را پس می‌زند تا شاکله‌ای بصری از شکل، فرم، رنگ، خط و فضا خودنمایی کند. با این تذکر و تمهید، شاید رنگ و تظاهرات گوناگون آن در تابلوهای انتخابات شیشه‌گران نقش نخست را برعهده داشته باشند. رنگی که لئوناردو داوینچی، خیلی پیش‌تر از ظهور هنر مدرن، آن را رکنِ بنیادین نقاشی می‌شمرد و معتقد بود که «چشم نقاش باید مثالِ آیینه باشد و خودش را به رنگ چیزها درآورد.» رنگی که نقاشان مدرن، برخلاف نقاشانِ کلاسیک، کیفیتِ بیانگرانه آن را بسیار نیرومندتر از طراحی می‌دانستند. در آثار اخیر شیشه‌گران نیز این تمرکز همه‌جانبه بر رنگ خود را با تمام وجود فریاد می‌کشد و آنچه قرار است مخاطب ببیند یا بشنود، اگر نگوییم تنها، بیشتر خود را از خلال رنگ‌ها و آمیزش و تنشِ میان آنها آشکار می‌کند. در واقع ساختاری که پیش‌تر از آن سخن به میان آمد، اینجا به مدد رنگ پیوستگی و گسستگی خود را نشان می‌دهد.

پرسشی که شاید اینجا برای بیننده پیش بیاید درباره نقش نمادین رنگ‌هاست و اینکه آیا می‌توان از تبار و تفسیر این رنگ‌ها به خاستگاه ذهنی آنها نائل آمد؟ اینکه بگوییم، این رنگ‌ها و حضور آنها در تابلوهای اخیر شیشه‌گران نمادین است، آن‌هم بسته به سردی و گرمی رنگ‌ها، وسعت آنها و چندی و چونی غلبه آنها بر نگاه بیننده، خود می‌تواند نوعی مواجهه با این آثار باشد، اما در ارجاع به زمینه بیرونی آن‌ها، یعنی موضوع انتخابات، این برداشت نمی‌تواند تکیه‌گاهِ محکمی برای تأویل آثار باشد. از سوی دیگر، بدیهی است که هیچ هنرمندِ نقاشی رنگ را تصادفی به استخدام خود درنمی‌آورد. بویژه نقاشی چون شیشه‌گران که اغراق نیست اگر بگوییم رنگ و غیاب آن در دوره‌های متفاوت آثارش در رسانه‌های مختلف هر کدام همواره حادثه‌ای در نوع خود بوده است. از آن بالاتر، واقعیت این است که ما جهان را رنگی می‌بینیم و ابتدا رنگِ هر چیز را در نظر می‌آوریم.

به همین خاطر شاید هیچ بیانی از تجارب زیسته ما از جهان، بدون در نظر آوردن رنگ کامل نیست. چه، هر آنچه به ادراک حسی درمی‌آوریم، آغشته به رنگ‌هایی است که در ادراک و حواس ما جاری است و تجربه عامی چون انتخابات نیز نمی‌تواند عاری از زمان‌مندی، مکان‌مندی و رنگ به‌عنوان سه طریق بنیادینِ تجربه جهان پیرامون‌مان باشد. حتی در مراجعه به واقعیتِ انتخابات در ایران و جهان هم می‌توان به چنین دریافتی رسید؛ انتخاب رنگ از سوی کمپین‌های انتخاباتی، حوادثی رنگی که به موازات انتخابات اتفاق می‌افتد، تغییری که حال و هوای تبلیغاتی انتخابات در چشم‌انداز شهروندان به‌وجود می‌آورد و بالاخره حسی از گرمی و سردی یا خوشایندی و بدآیندی، که از هر انتخابات ممکن است به شهروندان دست دهد، همه بر جریان و سریان رنگ در انتخابات گواهی می‌دهند و این را هرگز نمی‌توان نادیده گرفت. با این همه، اما، رنگ درونی نقاش، بویژه نقاش مدرن، ابتدا از جنس همان رنگی است که هگل می‌گوید. یعنی چیزی که در یک عبارت «نمود ناب زندگی معنوی درون» نقاش است. در نقاشی‌های انتخاباتی شیشه‌گران و در سیر سراسری آن‌ها، هر چه پیش‌تر می‌آییم، رنگ و نمودهای رنگی هی بیشتر و بیشتر تقلیل می‌یابد و از تابناکی و تنوع آن بیشتر کاسته می‌شود. این شاید نمادین‌ترین دریافتی باشد که می‌توان از حضور رنگ در این نقاشی‌ها داشت.

نکته بعدی در برخورد با این نمایشگاه، نسبتی است که این آفرینه‌ها با دیگر آفرینه‌های شیشه‌گران برقرار می‌کنند؛ گفت‌وگویی بینامتنی میان دوره‌های متنوع آثار نقاش، که اجازه می‌دهد بیننده نیز از خلال این گفت‌وگو چیزهایی بشنود و به درجاتی از درک آثار نائل شود. این گفت‌وگوی بریده بریده تنها از طریق رنگ نیست که انجام می‌گیرد و تجسم می‌یابد؛ جلوه‌هایی انتزاعی و اکسپرسیونیستی از توده‌های به‌هم‌تنیده خطوط، فرم‌هایی تندیس‌وار و معلق در فضای تابلو و حضور گم و گنگ عکس‌ها و طرح‌های فیگوراتیو از جمله دیگر واسطه‌های بیانی در فضای تکه‌تکه‌شده آثار به شمار می‌آیند، که طبق نوعی زیباشناسی فرمالیستی گرد هم آمده‌اند. مواردی که برشمردیم همه و همه دست به دست هم داده‌اند تا هنرمند بتواند طی یک فرایند، موضوعی عینی و عام مثل انتخابات را، که در یک سلسله تظاهرات نمایشی خاص و مکرر خلاصه می‌شود، به موضعی ذهنی، انتزاعی و انضمامی بکشاند و از همان موضع، که شاید تاکنون کسی به آن نپرداخته است، بدان نگاه کند. فرایندی که تعین‌پذیری آن به امر انتخابات، بیش از آنکه در مراجعه به واقعیت ملموس و مألوف صورت بگیرد، در نوع نگرش مخاطب و تفسیر نوعی او آنچه می‌بینند، کامل می‌شود.

تئاتر

روزگار تازه تماشاخانه شهرزاد با چهار نمایش جدید

از تلخک و قندک تا پنج ثانیه برف

محسن بوالحسنی
خبرنگار

چهار نمایش جدید در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه هستند و بالاخره این پردیس هم کم‌کم مانند تماشاخانه‌های دیگر روی ریل اجراهای منظم می‌افتد. بر اساس این خبر، تماشاخانه شهرزاد این روزها و طبق اعلام قبلی و در سالن ارکیده میزبان «تلخک و قندک» به کارگردانی شایان طهماسب‌پور خواهد بود. طهماسب‌پور کارگردان این نمایش درباره شرایط اجرا و موضوع کاری که روی صحنه می‌برد می‌گوید: «سال ۶۳ داوود فتحعلی‌بیگی این نمایش را می‌نویسد و در نهایت پس از سال‌ها، این نمایشنامه سال ۸۰ منتشر می‌شود. این نمایشنامه در واقع تمی سیاسی، کمدی دارد و روایتگر داستان انتخابات در یک شهر است. کارگردان «تلخک و قندک» درباره شرایط اجرا در روزهای کرونایی و هدف از اجرای این نمایش در چنین روزهایی هم می‌گوید: «هدف از اجرای این نمایش آشتی تماشاچی با تئاتر است. باید از شوهای شبانه که نام تئاتر گرفته است، فاصله بگیریم و این تئاتر به‌معنی واقعی آن است که تفکر مردم را تغییر می‌دهد.»

نمایش «تلخک و قندک» به نویسندگی داوود فتحعلی بیگی، کارگردانی محمدشایان طهماسب‌پور و تهیه کنندگی نوید وفا هر شب ساعت ۱۹ در سالن ارکیده پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش هم فریدون احمدی، زیبا مصطفایی، محمد عبداللهی، محمدمهدی فتاحی، بهار جهانبانی، امید رهبر، مهشید زبردست، مجتبی طباطبایی، مرجان آقانوری، هیوا پورشفیقی، حسین براتی، علی پیله ور، رضا حسین‌نژاد، علی رضا عباسی، سعید بیرام‌زاده و مبینا سرلک جیوا هستند. در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد هم نمایش‌های «پنج ثانیه برف» به نویسندگی عباس جمالی و کارگردانی فاطمه زمانی و «نفس کشیدن» به نویسندگی و کارگردانی سپهر حیدری‌نژاد اجرا خواهند داشت. به گفته فاطمه زمانی کارگردان «پنج ثانیه برف» تک گویی‌هایی از زندگی زنانی است که هر کدام دارای دنیای متفاوت و شرایط خاص خود در جامعه هستند و اتفاقی مشترک آنها را به هم گره می‌زند. علی پیله‌ور، فاطمه زمانی، صفورا کاظم‌پور، نوشین سرکوبی، هانیه عادلزاده و ستایش انیسی بازیگران این نمایش هستند که با تهیه کنندگی مجید یارندی‌پور توسط گروه هنری سافاتا اجرا می‌شود. در نمایش «نفس کشیدن» هم بهار رضی‌زاده و سپهر حیدری‌نژاد ایفای نقش می‌کنند. مدت زمان این نمایش ۴۵ دقیقه است و تا ۳۱ خردادماه هر روز رأس ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. همچنین این روزها نمایش «بالاخره این زندگی مال کیه» به کارگردانی سعید حشمتی در سالن گلایل این مجموعه روی صحنه می‌رود. علاقه مندان و تماشاگران می‌توانند برای آگاهی از تازه‌ترین رویدادها و خرید بلیت آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهرزاد به سایت تیوال با آدرس www.tiwall.com مراجعه کنند و با حضور خود قوت قلب هنرمندان اکثراً جوانی باشند که این روزها، عشق به تئاتر و مخاطبانش، آنها را روی صحنه‌های تئاتر و پیش‌روی مخاطبان قرار داده تا این چراغ هرگز خاموش نشود.

آگهی فراخوان مناقصه

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

کد:۹/۴۰۰/۲۰۰-ر نوبت:اول

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد براساس بند ۳ صورت‌جلسه شماره ۸۳۷/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ هیأت‌مدیره شرکت عمران شهر جدید پردیس نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید.

۱ موضوع: انجام خدمات کارگزاری مسکن‌مهر شهر جدید پردیس
۲ نوع مناقصه: عمومی یک‌مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (روش فشرده)
۳ شماره ثبت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۸ است. کلیه مراحل مناقصه از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد (www.setadiran.ir) انجام می‌شود.
۴ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شهر جدید پردیس، فاز یک، ضلع شمال میدان عدالت، خیابان عمران، شرکت عمران شهر جدید پردیس. تلفن: ۷۴۹۰۲، داخلی ۲۳۷ و ۲۵۷
۵ مدت پیمان: ۱۲ ماه شمسی
۶ مبلغ برآورد اولیه: ۱۹۰/۲۳۹/۲۴۰/۰۹۱ (یک‌صد و نود میلیارد و دویست و سی و نه میلیون و دویست و چهل هزار و نود و یک) ریال
۷ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق جدول ۴ از بند الف ماده ۶ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به‌مبلغ ۷/۷۰۵/۰۰۰/۰۰۰ (هفت میلیارد و هفت‌صد و پنج میلیون) ریال
۸ مجوز فعالیت: شرکت در مناقصه با داشتن گواهی‌نامه صلاحیت در هر یک از موارد زیر به‌تنهایی مجاز است:
۸-۱- گواهی‌نامه صلاحیت شرکت‌های خدماتی، پشتیبانی و فنی مهندسی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی دارای اعتبار (داشتن کد فعالیت شماره ۴ الزامی است).
۸-۲- گواهی‌نامه صلاحیت مشاوران خدمات مدیریتی و بهره‌وری از سازمان اداری و استخدامی کشور (حداقل پایه ۲) در رشته مدیریت عمومی که می‌بایست دارای اعتبار باشد.
۹ در اجرای ماده ۲ آیین‌نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی و سنجش توان مالی مناقصه‌گر ارائه صورت‌های مالی حسابرسی‌شده سال ۱۳۹۸ در پاکت "اسناد ارزیابی کیفی" الزامی‌است. درصورت عدم ارائه مدارک مربوط به‌حسابرسی، مناقصه‌گر از فرآیند مناقصه حذف می‌گردد.
۱۰ دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۰ تا ساعت ۱۶:۳۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶
۱۱ تحویل پاکت اسناد ارزیابی کیفی و پاکت اسناد مناقصه "پاکت‌های الف، ب و ج":
۱۱-۱- به‌صورت الکترونیکی تا ساعت ۱۶:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ در سامانه ستاد بارگذاری شود.
۱۱-۲- به‌صورت فیزیکی (فقط پاکت "الف") تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ به‌دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.
۱۲ زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی: ساعت ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳، در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۳ زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد مناقصه "پاکت‌های الف، ب و ج": ساعت ۱۱:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۰، در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۴ هزینه خرید اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از سامانه ستاد ۶۰۰/۰۰۰ (شش‌صد هزار) ریال است.
۱۵ مناقصه‌گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز ۶۰ در فرآیند ارزیابی کیفی در مراحل بعدی مناقصه شرکت می‌نمایند.
۱۶ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (روش فشرده) «تجدید نوبت دوم»

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

کد:۱۰/۴۰۰/۲۰۰-ر نوبت: اول

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد براساس بند ۵ صورتجلسه شماره ۸۰۱/۲۷ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ هیأت‌مدیره شرکت عمران شهر جدید پردیس و صورتجلسه شماره ۹۹/۱۰۰۹/۶۲۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۰ مجمع عمومی شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید نسبت به انتخاب تأمین‌کننده واجد شرایط اقلام زیر اقدام نماید.

۱ موضوع، مبلغ برآورد و مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار: مطابق جدول ۱

جدول ۱- موضوع مناقصه به تفکیک

ردیف	موضوع	شماره ثبت در سامانه ستاد	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	تضمین فرآیند ارجاع کار (مطابق جدول ۱ از بند الف ماده ۵ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی)	مجوز فعالیت	ساعت بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی	زمان بازگشایی پاکت اسناد مناقصه "پاکت‌های الف، ب و ج"	
۱	تأمین و نصب ۳۰۰ دستگاه آسانسور ساختمان‌های مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۲	۲۸۹/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹/۶۸۴/۰۰۰/۰۰۰	پروانه واحد طراحی و مونتاژ آسانسور از وزارت صنعت، معدن و تجارت	۱۱:۰۰	ساعت ۱۱:۰۰	روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
۲	تأمین و تحویل درب‌های ضدسرقت و درب‌های داخلی موردنیاز برای ۳۴۰۰ واحد مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۳	۱۶۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۱:۳۰	ساعت ۱۱:۳۰	
۳	تأمین و تحویل لوازم برقی موردنیاز برای ۴۷۰۰ واحد مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۴	۱۶۴/۱۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۷/۱۸۳/۷۰۰/۰۰۰	پروانه کسب یا تولید از مراجع ذیربط درزمینه تأمین کالای موضوع مناقصه	۱۲:۰۰	ساعت ۱۲:۰۰	
۴	تأمین و تحویل لوازم مربوط به تأسیسات مکانیکی موردنیاز برای ۲۴۵۰ واحد مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۵	۱۶۴/۴۴۴/۰۰۰/۰۰۰	۷/۱۸۸/۸۸۰/۰۰۰		۱۲:۳۰	ساعت ۱۱:۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۱
۵	تأمین و تحویل پنجره UPVC همراه شیشه دوجداره برای ۳۰۰۰ واحد مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۶	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۳:۰۰	ساعت ۱۱:۳۰	
۶	تأمین و تحویل پمپ و مخزن و لوله گازکشی موردنیاز مسکن‌مهر فاز ۸ شهر جدید پردیس	۲۰۰۰۰۱۰۹۸۰۰۰۰۲۷	۱۶۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۱۲۸/۰۰۰/۰۰۰		۱۳:۳۰	ساعت ۱۲:۰۰	

۲ نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (روش فشرده)
۳ کلیه مراحل مناقصه از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی‌کیفی و اسناد مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد (www.setadiran.ir) انجام می‌شود.
۴ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت عمران شهر جدید پردیس، شهر جدید پردیس، فاز یک، ضلع شمال میدان عدالت، خیابان عمران. تلفن: ۷۴۹۰۲، داخلی ۲۳۷ و ۲۵۷
۵ مدت پیمان: ۳ ماه شمسی
۶ در اجرای ماده ۲ آیین‌نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی و سنجش توان مالی مناقصه‌گر ارائه صورت‌های مالی حسابرسی‌شده سال ۱۳۹۸ در پاکت "اسناد ارزیابی کیفی" الزامی‌است. درصورت عدم ارائه مدارک مربوط به‌حسابرسی، مناقصه‌گر از فرآیند مناقصه حذف می‌گردد.
۷ دریافت اسناد ارزیابی‌کیفی و اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۰ تا ساعت ۱۶:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶
۸ تحویل پاکت اسناد ارزیابی کیفی و پاکت اسناد مناقصه "پاکت‌های الف، ب و ج":
۸-۱- به‌صورت الکترونیکی تا ساعت ۱۶:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ در سامانه ستاد بارگذاری شود.
۸-۲- به‌صورت فیزیکی (فقط پاکت "الف") تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ به‌دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.
۹ زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی: ساعت بازگشایی مطابق جدول ۱، روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳، در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۰ زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد مناقصه "پاکت‌های الف، ب و ج": زمان بازگشایی مطابق جدول ۱، در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس
۱۱ هزینه خرید اسناد ارزیابی‌کیفی و اسناد مناقصه از سامانه ستاد ۶۰۰/۰۰۰ (شش‌صد هزار) ریال است.
۱۲ مناقصه‌گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز ۶۰ در فرآیند ارزیابی کیفی در مراحل بعدی مناقصه شرکت می‌نمایند.
۱۳ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس

الوفاق
صحیفة ایران الدولیة
۸۵۰۰۶۰۱ - ۴
www.al-vefagh.com