

کشورهایی زیادی مردم خود را با اعطای امتیازاتی تشویق به مهاجرت می‌کنند یا این امید که در کشورهایی توسعه یافته جایگاه و پایگاه موفقی یابند یا از امتیازات و ثروت و قدرت لایمی مهاجران به نفع کشور خود بهره ببرند. بنابراین این کشورها از جمله جبهه انگلیسی درقرون گذشته، مهاجران را به چشم امکاناتی برای توسعه و پیشرفت می‌بینند، نه موقعیتی از دست رفته. اما اینکه مهاجرت به دلیل تشنگاهی اقتصادی یا اجتماعی و فرهنگی یا اساساً برای ایجاد تمایز با دیگران، تبدیل به یک آرزو شود و کشورهای دیگر درست روی همین آرزو سرمایه‌گذاری نکنند، موضوع متفاوت است.

کنت ژولین دو روششوار دکترا اقتصاد
دانشگاه سوربن فرانسه که از طرف دولت
این کشور به دربار ناصرالدین شاه فرستاده
شد تا به عنوان یک متخصص تحلیل
نهادهای سال تمام در ایران زندگی کند و
به دور افتادترین شهرها و استاسها سفر
کند و حاصل تحقیقات خود را درباره چند
نهاد از جمله نهاد کار، آموزش و پرورش
نهادن در روحانیت، درباره... به دولت فرانسه
گزارش دهد، در کتاب خاطرات خود درباره
عطش ایرانیان به مهاجرت می نویسد:
ایرانیان بسیار مشتاق به مهاجرتند؛
اما همین که اسم ترکیه برده می شود،
ایروهایشان درهم فرو می رود. آن روزها
فقط کشوری به نام امارات وجود خارجی
نداشت؛ اما باید پرسیم حالا پس از
۱۵۰ سال چه اتفاقی افتاده که بخشی
از سرمایه ایرانیان هزینه خرید خانه در
ترکیه و سرمایه گذاری در امارات می شود؟
اگر پرسیم باید بدانیم که اگر چه
می شود از این رفت، اما فرار از امارت
(و ایرانی بودن) محال است، پس بایم
صادقانه به این پرسش جواب دهیم که
چرا می رویم و در این هجرت چه چیزی
از دست می دهیم؟
می آید یک فتنی یک فتنی است؟
اما اگر مسئولین باید پرسیم چرا تا این
اندازه جوانان و تحصیلکرده ها و صاحبان
سرمایه اشتیاق به رفتن دارند و دیگران
چگونه از این اشتیاق فرصتی برای توسعه
دود می سازند؟

رفتن از کشور لزوماً بد یا مغایر با ارزش‌هایی مانند وطن دوستی نیست. چنانچه خیلی‌ها بعد از تحصیل و پیدا کردن تخصص به ایران برگشته‌اند و ما الگوهای خوبی در این زمینه داریم و طبعاً نیمه پر لیوان، محل نقد و بررسی نیست. چیزی که نگران‌کننده است بی میلی روزافزونی است که باعث می‌شود سرمایه‌های انسانی از کشور خارج شوند و شاید هرگز برنگردند

و سیاسی و اقتصادی میل به رفتن دارند: «ما باید در تحلیل رفتار مهاجران این تیپولوژی را مد نظر قرار دهیم و همه آنان را یکسکند نکنیم؛ در این بین جامعه بیشتری خسارت مهاجرت را از رفتن افراد الیت و متخصص می‌بیند.»

او در ارتباط با مهاجرت و هویت می‌گوید: «ما دچار یک هویت چهل تکه شده‌ایم. پیر برکنامه شناس هم از او می‌گویند»

می‌گوید. او می‌گوید: «ما انسان‌هایی که در حال مدرن شدن هستند بیشتر ذهن بی‌انگمن دارند. یعنی بالاتکلیف هستند؛ نمی‌دانند اینجا خوب است؟ آنجا خوب است؟ استیج خوب است یا مدرن بودن؟ به نظر می‌رسد این بالاتکلیفی ذهنی، انسان را به سمتی می‌برد که می‌خواهد برود و تست کند شاید زندگی در کشور دیگری خوب باشد، حتی کسانی که در کشور ویرانی‌ها و فساد، حتی خوبی دارند هم می‌گویند برویم بهتر نیست؟» او این بی‌قراری انسان مدرن و روند جهانی شدن را کمک کننده به روند مهاجرت می‌داند.

مهاجرت به خودی خود بد نیست و حتی

گرفت، سرعت این اتفاق رفته رفته زیاد شد. مسأله مهم دیگر میل انسان‌ها به پیشرفت و دستیابی به موقعیت بهتر است که باعث مهاجرت به کشورهای پیشرفته و صنعتی می‌شود.»

او با اشاره به نظریه تمایز («پیرودو») جامعه شناس فرانسوی معتقد است: «انسان مدرن در پی تمایز از دیگران است: «یک بخش از این قریض به سبک زندگی افراد برمی‌گردد؛ در واقع این نوع رفتن به کشورهای پیشرفته نوعی سبک زندگی است که در پی متمایز کردن خود از دیگران هم هست، مثل سبک مصرف یا سبک و دافقه موسیقایی. اتفاقاً از یک منظر مهاجرت مهم در این جرگه قرار می‌گیرد. افراد از این طریق می‌خواهند به نوعی خود را از جامعه متمایز کنند.»

البته او معتقد است یکپارچه دیدن افرادی که مهاجرت می‌کنند نمی‌تواند درست باشد و این تمایز در اهداف مهاجرت به نوعی ویژگی جامعه مدرن است. عده‌ای برای ادامه تحصیل به عده‌ای برای ادماکانی برای پیشرفت و عده‌ای هم به خاطر فشارهای مختلف اجتماعی

موسوی رفتن از کشور را الزوم باد یا مغبایر
ارزش هایی مانند وطن دوستی نمی داند
از کسانی می گوید که بعد از تحصیل و
پیدا کردن تخصص به ایران برگشته اند
«ما الگوهای خوبی در این زمینه داریم
و طبعاً نیمه پر لیوان، محل نقد و
بررسی نیست. چیزی که نگران کنند
است بی میلی روافزونی است که باعث
می شود سرمایه های انسانی از کشور خارج
شوند و شاید هرگز برنگردند.» او از دو نگاه
کلان صحبت می کند که در یکی رشد درون
کشور را ارزش می داند و دیگری
که توسعه از بیرون را تشویق می کند و به
اعتقاد او هر دو می تواند معایب و مزایایی
داشته باشد: «ما باید سیاست هایی اتخاذ
کنیم که فرصت استفاده از بروهایی را که
خارج از کشور تخصص و تجربه کسب
کرده اند داشته باشیم. ما باید جهانی فکری
کنیم و بومی عمل کنیم، درحالی که روند
کلی نشان می دهد وضعیت ما برعکس
است. بنابراین به کسانی که خارج شده اند
با دید شد و تردید نگاه می کنیم.»
موسوی معتقد است با نصیحت و
سخنرانی نمی توان مردم جامعه را از
رفتن منصرف کرد و برای این کار نیاز به
تغییرات عینی داریم که نیروی انسانی از
کشور خارج نشود.
پیشنهادهای وسوسه کننده ای هر هست
که هر روز در همه کانال های خبری فضای
مجازی خود را نشان می دهند؛ نشان
دادن زرق و برق آپارتمان های لوکس در
کشورهای همسایه از طریق شبکه های
ماهواره ای که تأثیر چشم گیری در فرار
سرمایه از کشور دارد. مردمی که هر روز
سرمایه خود را در حال از دست دادن
می بینند، شوره های دیگر را مانند
برای ساکن شدند می یابند و وسوسه رفتن
دست از سرشان بر نمی دارد.
محمد باقر تاج الدین جامعه شناس، یکی
از دلایل مهم مهاجرت را وجود تبعیضات
دنیا می داند که بیش و بیش با واپس
مهاجرت را تقویت کرده است، چیزی که
در گذشته وجود نداشت و ایران از اواخر
دوره قاجار با آن مواجه شد. «از زمانی که
امکان رفتن به کشور دیگری فراهم شد



تدوين

مهاجرت در جهان امروز طبیعی است اما...

رفتن یا در رفتن؟

محمد معصومیان | گزارش نویس

گزارش نویسنده

شده است یا تحولات اقتصادی و اجتماعی مردم را به رفتن تشویق می کند؟

مهاجرت پدیده تازه ای نیست. بشر از ابتدا برای پیدا کردن جایی امن برای پیدا کردن امکانات بهتر زندگی جابه جا شده است، اما نه به این سرعت که این روزها می توان در چند ساعت شمال و جنوب جهان را به هم وصل کرد. به عقوبت موسوی میل به رفتن را هنجاری رو به گسترش می داند که شاید نگران کننده باشد: «در جوامع امروزی میل به جابه جایی زیاد است و انسان ها دیگر مانند گذشته، آن تعلقات قلبی را به وطن ندارند. مردم در همه جای دنیا به دلایل مختلف به کشور جدید نقل مکان می کنند و این مختص انسان نیست».

موسوی هم از گفت‌وگوهای روزمره جوانان و دغدغه آنان برزاد از زندگی در کشوری دیگر مثال می‌زند و البته جوانانی که عشق به زندگی در وطن برای آنها مانند ایمانی قلبی است که هرگز تغییر نمی‌کند: «مهاجرت در ایران به دلایل به‌صورت آمومیک یا مرضی خود را ناشی می‌دهد...» او عدم توفیقات را در برنامه‌ریزی کلان اجتماعی و سیاسی و اقتصادی می‌داند که به میل به خارج شدن از کشور را تشدید می‌کند. او شوک‌هایی چون بالا رفتن قیمت‌ها و هزینه‌های زندگی و وقوع شدن سفره مردم را در کنار زخم‌های عمیقی که هویت اجتماعی ایران در این سال‌ها دیده است، ازجمله مسائلی که مردان که ترمیم آنها مانند است.

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مباد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

ش- درک اشیا- قسمی حلو-امیدانی در «تهران»
ن- دروازه- زن و فرزند و خانواده- از خواهران
ش- جوش چرکین- کشش
ش- برای شگفتی- شناری- آسمان غربیه
ش- موختن- درس خواننده- خط باستانی
ش- بنجم- قلاب یک کمربند ایمنی- لعن
ش- های- از موسیقی- واحد جعبه سیگار-
ش- خشک
ش- ف گرینیش- محله‌ای در شرق «تهران»-
ش- ایرانی
ش- به به نزدیک- فریاد تحقیر آمیز- تمیز کردن یا آب-
ش- شتری
ش- ساختمانی- پدر عرب- آهسته
ش- رخصت- ضد «عرضه»
ش- ل تحصیل (ورژن فون براون)

۴- کسی که ارزش چیزی را معین کند-
۵- س-
برون-
۶- شور قذافی- نوعی مبل
۷- معطر- شهری در «مصر»
۸- خوار- وسیله‌ای برای گرم کردن هوا-
۹- دد-
۱۰- سرگذشت‌ها
۱۱- «سبیل‌زورخانه- خشنود
کرگدن»- یکی از عوارض مهم
۱۲-
۱۳- چکناورایان» رهبر اکستر ایرانی
۱۴- نیازمند نوشتیدن آب- شرکت
۱۵- شهر «آتشکده آذر خد»

۹- پسوند حرفه
۱۰- وسیله از در خیابان
۱۱- کلمه شگفتی
۱۲- خمیده - آب
۱۳- مرغ استخوان
۱۴- طرف عظیم‌المان
۱۵- اندوخته - آب
۱۶- شهری در ایران
۱۷- بازیگر
۱۸- ژنوم در فوئورنکی

«چهار محال و بختیاری»
صفت عالی - موجب
برده گوش
- مصیبت، آفت
فاست - خبیث و ناتوان
- تنه - مروریاد خلیج فارس
- جلاویزان
- ششایی
- دوپیتی
- زاریدن
- ایی

▼ عمودی:
۱- انژی از لوربریا
۲- وسیله بنای
۳- دروساز زاربر
۴- گوینده تاریخ

جدول
عادی

- ۲- ورم، برآمدگی - علامت صفت عالی - موجب تسکین قلب
- ۳- تندر او رفتن - عهد گذشته - پرده گوش
- ۴- قحط - قلمز - ندمن - سنگین - مصیبت، آفت
- ۵- طمع - کیش - هر پزیزه
- ۶- استانی که قالی اش معروف است - خبیث و ناتوا -
- ۷- مقل و نظیر - از خود گذشته - مروراید خلیج فارس
- ۸- استان - واحد شمارش کاغذ - جوادیدان
- ۹- بد نیست - بزرگراه - جای روشنائی
- ۱۰- پرده موسیقی - دانش سخن - دویستی
- ۱۱- کامل کننده - مقابل - «پویا» - زایدین
- ۱۲- کوچک - سوار - برابر - توانایی
- ۱۳- رغبت بانوی باردار به خوردن کاه - علاوه بر این - شهر
- نفت خیز «عراق»

[illegible]

The image displays two 15x15 magic squares, each containing numbers from 1 to 15. The left square is labeled 'حل جدول ویژه شماره ۷۶۶۵' and the right square is labeled 'حل جدول ویژه شماره ۷۶۶۶'. Both squares are presented in a grid format with numbers arranged in rows and columns.

- ۱- بادیه منظر نتیجه شد و آخر کار ایدو و به پیوری های
- موقتی امیدوار نبود.
- ۲- دارای اسرار مشترک - ثمره درخت - واحد پول
- خودمان
- ۳- روایت کننده - یار خاموش - همزیستی و مماشات
- ۴ - بی حال - دریاچه «قزاقستان» - عضو تیم فوتبال -
- مرد موب
- ۵- مرگس و یار - ساعت ورزشی - تصدیق عامی
- ۶- دختر - مرد شمیرزن - آبگیر
- ۷- ندگی - داخل - سخن و حرف
- ۸- رقابت استعداد دایشی - شغلش
- سوم، و دروسی - نمک نباتی
- ۹- شهر تاریخی/توریستی «ایتالیا» - قهوه ای روشن -
- بعضی از پزشکین شنه
- ۱۰- الهه آب های روان - غذای سبانی - غذای مریض
- ۱۱- اسم ترکی - جنگ - پنجمین رویدند ایران
- ۱۲- از سه ها- بیان - امتدادن - بالایش
- ۱۳- درخت نی خیزان - دشمنی کسی را در دل داشتن -
- شهری در استان «آذربایجان غربی»
- ۱۴- جناح لشکر - امر به پیموند - آواره
- ۱۵- ازبیدی و یاسانی «فیروزآباد» استان فارس

جدول
ویژہ

- ۲- تکه- اثر «الزبایات کاستووا»- خبرگزاری کشور مان
- ۳- مبارزه کاری- پنجم عرب- واژگون
- ۴- ماه فونتبالی- عدونتو حیدی- آرامش و بی حرکتی- رسانی
- ۵- دلیر- شهری در شرق استان «کرمان»- نهی کننده
- ۶- عامل بیماری- نواذ احشره- رختخواب
- ۷- پایله- کوچک ترین جز: انرژی- واژه معنایی
- ۸- در خندگی- برتاب سرباز- چاره یاب فتنی

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۶۹۹

					١		٨	
				٩				١
		٩	٧		٢		٤	٦
٨	٥			٢				
	٤		١		٩		٧	
				٧			٦	٢
٦	١		٤		٨	٩		
٥				٦				
	٢		٩					

	۷	۳		۵				
	۵			۴	۱			۲
۴			۷					
۶						۴	۲	
		۷				۸		
	۸	۵						۶
					۷			۳
۳			۱	۶			۵	
				۸		۱	۶	

[illegible]

		۳	۷	۱			۶	
۹				۶		۵	۴	
۸						۹		۳
				۵	۴	۷		۹
۶	۹			۷			۳	۴
۱		۴	۸	۹				
۲		۹						۷
	۴	۸		۲				۶
	۶			۳	۵	۴		

			۸					۲
		۵			۲	۷		
	۶	۸		۳	۴			
۸	۴							
۷		۳		۵		۲		۸
							۷	۶
			۵	۶		۱	۹	
		۹	۱			۸		
۱					۷			

حل جدول سودوکو شماره ۳۶۹۹

۵	۴	۱	۶	۳	۸	۷	۲	۹
۱	۳	۸	۴	۵	۷	۶	۹	۲
۸	۶	۷	۹	۲	۴	۱	۳	۵
۴	۷	۳	۸	۹	۱	۵	۲	۶
۸	۴	۶	۷	۱	۳	۲	۵	۹
۳	۱	۴	۳	۸	۹	۷	۶	۵
۳	۹	۵	۱	۴	۶	۷	۲	۸
۲	۸	۶	۵	۳	۷	۱	۴	۹
۱	۳	۹	۷	۲	۴	۸	۵	۶
۲	۵	۸	۶	۷	۱	۳	۴	۹
۴	۱	۳	۹	۷	۲	۵	۸	۶
۷	۲	۸	۱	۳	۹	۴	۵	۶