خط خبر

■ **علی ربیعی، سخنگوی دولت و دستیار ارتباطات اجتماعی رئیس جمهوری به اصغر فرهادی تبریک گفت و در توئیتی نوشت: «مردم ما بیش از هر دوره‌ای نیاز به موفقیت دارند. پیروزی هر ایرانی مایه خرسندی است. قهرمان، نمادی از موفقیت ایران و ایرانیان است. دستیابی اصغر فرهادی به جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره کن، جایگاه خوب سینمای ایران را جلوه‌گر ساخت. این موفقیت را صمیمانه تبریک می‌گویم.»/ ایرنا**

■ **پانزدهم مردادماه مراسم پایانی و اهدای جوایز دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران برگزار می‌شود./ ایلنا**

■ **محورهای هفتمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا (هفتم و هشتم مهرماه ۱۴۰۰) مشخص شد. اساتید دانشگاه و علاقه‌مندان می‌توانند مقالات خود را حداکثر تا اول شهریور به دبیرخانه این رویداد ارائه کنند./ ایلنا**

■ **فیلم سینمایی «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در جشنواره‌های ایسکیای ایتالیا، سوئیدون انگلستان و ریل‌تایم نیجریه به نمایش درمی‌آید./ ایلنا**

■ **هیأت انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسات ۶۳۴ و ۶۳۵ خرید ۸۰ هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب را تصویب کرد./ روابط عمومی**

■ **کتاب «آدابِ خودزنی در تاریکیِ مطلق» نوشته احمد آرام توسط انتشارات پاتیزه منتشر شد./ ایلنا**

■ **خانه کتاب و ادبیات ایران درگذشت فریدون بدره‌ای و کامران احمدگلی را تسلیت گفت. بدره‌ای تمام طول حیات کاری خود را مشغول تحقیق در حوزه تاریخ و عقاید اسماعیلیه، مطالعات اسلامی و شیعی، ادبیات و فرهنگ ایران بود و آثار متعددی همچون «فرقه اسماعیلیه» را ترجمه کرد و به رشته تحریر درآورد. احمدگلی نیز علاوه بر فعالیت در حوزه ترجمه و تألیف عضو هیأت علمی دانشگاه خوارزمی و همچنین استاد زبان و ادبیات انگلیسی بود./ ایسنا**

■ **عبدالهادی فقهی زاده، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص ۲۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کرونایی به بخش قرآنی خبر داد./ ایسنا**

■ **دبیرخانه بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی به دلیل ناهماهنگی پیش آمده در ارسال مدارک دانشجویان کیوان محمدی و سیدمهدی موسوی و عدم قرار گرفتن اسامی این دو در فهرست نامزدهای صحنه‌ای این رویداد از آنها عذرخواهی کرد./ ایسنا**

■ **«آنتونیو باندراس»، ستاره اسپانیایی هالیوود در پنجمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «ایندیانا جونز» بازی می‌کند./ ایرنا**

■ **دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ در اطلاعیه‌ای اعلام کرده که مجوز هیچ یک از آثار منتشر شده مربوط به تاریخ دفاع مقدس و انقلاب اسلامی که نشر سایان چاپ و منتشر کرده، لغو نشده است./ مهر**

■ **سام قریبیان بازیگر سینما و تلویزیون، در اولین تجربه تولید کتاب صوتی، کتاب «دور دنیای فلسفه در ۸ روز» نوشته دیو رابینسون و ریچارد آزبرن را با ترجمه شهاب‌الدین عباسی خواند./ مهر**

■ **«محمدرضا گلی‌زاده» از مدیران قدیمی رادیو قرآن بر اثر ابتلا به بیماری کرونا دار فانی را وداع گفت./ ایرنا**

سینمای جهان

اشتباهات عجیب مجریان، هیجان را از مراسم پایانی «کن۲۰۲۱» گرفت

نخل طلا به یک فرانسوی رسید، جایزه دوم به فرهادی

وصال روحانی
خبرنگار

هفتادوچهارمین دوره جشنواره فیلم کن فرانسه پس از نمایش ۴۵۰ فیلم طی ۱۱ روز سرانجام شنبه شب پایان گرفت و نخل طلای بهترین فیلم به «تیتان» اهدا شد که کاری جنایی و دلهره‌آور از جولیا دوکورنائو فرانسوی است و «جایزه بزرگ» گراندپری هم که دومین جایزه این جشنواره به حساب می‌آید، به طور مشترک به فیلم «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی از ایران و «دپارتمان شماره۶» به‌کارگردانی جوهو کوزمانن از فنلاند اختصاص یافت.

بزرگ‌ترین و عجیب‌ترین اتفاق این شب این بود که اسپایک لی کارگردان معروف و سیاهپوست امریکایی و رئیس هیأت ژوری جشنواره در ۶۳ سالگی با ارتکاب اشتباهی که از مجریان ۴۰ سال جوانتر از او هم سر نمی‌زند، اسم فیلم فاتح نخل طلا را در همان شروع مراسم پایانی آورد، حال آنکه نام فیلم برنده همیشه در پایان مراسم و به‌عنوان بهترین و مهم‌ترین جایزه می‌آید. بنابراین تمامی دقایق بعدی مراسم صرف تلاش مشترک اسپایک لی و سایر مجریان مهم‌ترین جشنواره سینمایی جهان به قصد رفع این اشتباه و حفظ هیجان و انتظاری شد که در هر بیننده مراسم و نزد تماشاگران تلویزیونی وجود داشت و طبعاً با شنیدن زودهنگام نام «تیتان» و دو کورنائو رخت بربست. برای لی چاره‌ای جز عذرخواهی بابت اشتباهش نماند ولی از تماشاگران خواست یک شانس دوم برای اعاده حیثیت به او بدهند!

■ **کاری که هیولاوار است!**

دوکورنائو به دومین زن تاریخ تبدیل شد که جایزه نخست کن را تصاحب کرده است و نفر اول انجام دهنده این مهم جین کمپیون فیلمساز زن نیوزیلندی است که در سال ۱۹۹۳ نخل طلای کن را به‌خاطر ساخت فیلم دراماتیک و رمانتیک «پیانو» به طور مشترک با «چن کایگه» چینی (به‌سبب ارائه فیلم تاریخی و رمانس «خداحافظ محبوبه‌ام») به‌دست آورد.

دوکورنائو پس از آمدن به روی صحنه برای دریافت جایزه‌اش گفت: «مراسم اهدای جوایز کن را از دوران کودکی‌ام از تلویزیون تماشا می‌کردم و همیشه مطمئن بودم که فیلم‌های برنده جوایز از بهترین‌های سال هستند ولی همین حس و اطمینان را نسبت به فیلم فعلی‌ام ندارم.

شاید هم چنین احساسی را هر فیلمسازی داشته باشد و کمتر کسی حس کند که فیلمش کامل و کم نقص است. در هر حال از هیأت داوری تشکر می‌کنم زیرا در سال‌های اخیر کوشیده با پخش کردن جوایز بین فیلم‌ها و هنرمندان با ملیت‌ها و طبایعی مختلف به همگان بها و امید بدهد و حتی فیلم هیولاوار مرا نیز پاس داشته است!»

■ **برنده‌ای که از ترس «بالا آوردن» حرف نزد!**

اگر «تیتان» متمرکز بر یک قاتل سریالی و سرشار از اتفاقات غریب است (پیتر بردشا و منتقد معروف روزنامه گاردین آن را «احمقانه و بدون منطق» خوانده است) داشتیم فیلم‌های هیولاوار دیگری را هم که پریشب در کن مورد تقدیر قرار گرفتند و یکی از آنها «نیترام» بود که ساخته جاستین کورزل استرالیایی و مثل «تیتان» یک کار جنایی و پردلهره است و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را توسط کالب لاندری جونز به‌دست آورد.

این فیلم درباره یک کشتار جمعی واقعی است که در سال ۱۹۹۶ در بندر آرتور استرالیا روی داد و شدت حیرت لاندری جونز از تصاحب این جایزه به حدی بود که به‌رغم آمدن روی صحنه از ادای هرگونه نطقی صرف‌نظر کرد، زیرا به ادعای خودش اگر دهان باز می‌کرد، از شدت شوک وارده هرچه خورده بود، بالا می‌آورد!

شریک اصغر فرهادی در تصاحب «جایزه بزرگ» جشنواره هم که جوهو کوزمانن فنلاندی خالق جوان فیلم «دپارتمان شماره۶» است، چنان از شنیدن نامش به‌عنوان یکی از دو فاتح این عنوان شگفت‌زده شد که رفتارش حاضران را متحیر کرد و با هر حرکتش می‌گفت که اصلاً انتظار حضور در جمع برگزیدگان جشنوار را نداشته که به‌رغم تعطیلی دوره گذشته‌اش (به سبب شیوع کرونا) و دوماه تأخیر در برگزاری دوره ۲۰۲۱ آن، همواره بالاتر از ونیز و برلین برترین جشنواره سینمای جهان به ارتباط مناسبی دارند اما رقابت‌های درون صحنه و الزام‌های حرفه‌ای آنها را به تقابل و برخورد وامی‌دارد.

جایزه برترین فیلمنامه هم به ریوسوکی هاماگوچی ژاپنی رسید که فیلم سه‌ساعته «اتومبیل مرا بران» را به کن امسال آورده بود. هاماگوچی این سناریو را بر اساس یک داستان کوتاه با همین نام نوشته هموطنش هاروکی موراکامی نگاشته و عمق و غنای این کار را با تصویر سازی‌هایش بیشتر کرده است.

■ **اختلاف نظر داوران**

جایزه ویژه هیأت داوری هم دو برنده مشترک داشت تا مشخص شود که اولاً رقابت‌ها تنگانگ بوده و ثانیاً هیأت داوری جشنواره با داشتن اکثریت زن، نتوانسته است به یک اجماع مشخص برسد و تضاد بین آرای آنها فراوان بوده است.

از اعضای زن این هیأت می‌توان به مگی جیلنهال بازیگر امریکایی، جسیکا هاسنر کارگردان اتریشی، ملانی لوران بازیگر و کارگردان فرانسوی و میلن فارمر خواننده فرانسوی اشاره کرد. در چنین فضایی دیگر جایزه مورد توجه جشنواره که همان «دوربین طلایی» بود و هر ساله به بهترین سازنده «فیلم اولی»ها تعلق می‌گیرد، به «مورینا» ساخته آنتونتا الامات کاسی یانووپچ اهدا شد که یک فیلمساز زن است و فیلمش را پیرامون زن جوانی ساخته است که در یک جزیره کم سکنه زندگی می‌کند و پس از ورود یک مرد تازه به این مکان زندگی و دیدگاه‌هایش عوض می‌شود. فاتح این قسمت براساس آرای هیأتی مشخص شد که ریاست آن با هنرمند زنی به‌نام ملانی تیه‌ری بود و از بین ۳۱ فیلم اولی صورت گرفت که به «کن ۲۰۲۱» راه یافته بودند.

■ **فاتحان کن «۲۰۲۱»**

- **نخل طلای بهترین فیلم:** «تیتان» ساخته جولیا دوکورنائو فرانسوی
- **جایزه بزرگ (گراندپری):** به‌طور مشترک به یک قهرمان به کارگردانی اصغر فرهادی ایرانی و «دپارتمان شماره۶» کار جوهو کوزمانن فنلاندی
- **برترین کارگردانی:** لئوز کاراکس فرانسوی برای فیلم «آنت»
- **بهترین بازیگر مرد:** کالب لاندری جونز برای فیلم «نیترام»
- **برترین بازیگر زن:** رناته رینسو برای فیلم «بدترین انسان در جهان»
- **بهترین فیلمنامه:** ریوسوکی هاماگوچی برای فیلم «اتومبیل مرا بران»
- **دوربین طلایی:** به «مورینا» ساخته آنتونتا الامات کاسی یانووپچ برترین فیلم کوتاه: «تمامی کلاغ‌های جهان» به کارگردانی تانگ‌یی

■ **بخش «نوعی نگاه»**

- **برترین فیلم:** «بازکردن مشت‌ها» ساخته کرا کووالنکو
- **جایزه هیأت داوران:** «آزادی بزرگ» کار سباستین میسه
- **بهترین بازیگر جمعی:** «Bonne Mere» ساخته هفسیا حرزی فرانسوی
- **جایزه سوژه شجاعانه:** «شهری» ساخته تئودورا آنامیهال
- **جایزه اصالت:** «بره» به‌کارگردانی ولادیمیر یوهانسون «دوهفته کارگردانی»
- **جایزه یوروپا:** به «کیارا» ساخته یوناس کارپینانو
- **جایزه فیلمنامه نویسان دراماتیک:** به «ضربان مغناطیسی» به کارگردانی وینسنت مائل کاردونا

■ **... و چند جایزه دیگر**

گفتنی است جایزه نخست بخش «هفته منتقدان» هم به «پرها» ساخته عمر الزهیری از مصر اهدا شد و در قسمت «سینه فونداسیون» جایزه نخست نصیب «بچه سالاماند» ساخته تئو دگن شد و «داستان‌های عشقی در حال گذر» کار کارینا گابری یلا داسانونو و «کانتاریرا» به‌کارگردانی رودریگو ریبی برو مشترکاً دوم شدند. عنوان نورسیده برتر جشنواره هم به ساندرا ملیسا تورس بازیگر شاخص و جوان فیلم «امپارو» رسید.

برش

به اشتراک گذاشتن یک پرسش و رسیدن به راه‌حل

اصغر فرهادی که با «قهرمان» جایزه بزرگ هیأت داوران را به‌صورت مشترک با فیلم «دپارتمان شماره ۶» به کارگردانی جوهو کوزمانن از فنلاند دریافت کرد، در سخنان کوتاهی از دست‌اندرکاران جشنواره کن، هیأت داوران، گروهش و همینطور خانواده‌اش به‌ویژه دخترش سارینا که در سالن حضور داشت تشکر کرد و گفت که او ترغیب کرده که فرهادی این داستان را بسازد. این کارگردان برگزیده اسکار در ادامه با اشاره به مشکلات آغازین مسیر فیلمسازی‌اش گفت: «الان که اینجا ایستاده‌ام به یاد ۳۶ سال قبل افتادم که یک بچه ۱۳ ساله بودم و در شهری که به دنیا آمدم، با کمترین امکانات اولین فیلم کوتاهم را ساختم.» فرهادی در ادامه افزود: «۳۶ سال است که جز نوشتن و فیلم ساختن کار دیگری نکردم و باهمه محدودیت‌ها، مشکلات و فشارها و گرفتاری‌هایی که می‌توانست من را از این مسیر که داشتم منصرف بکند و این فیلم‌ها را نسازم و شما هم نبینید اما به امید اینکه با هر فیلمی که می‌سازم، یک پرسش از شرایط تلخ اجتماعی که اطرافم هست را با تماشاگرها به اشتراک بگذارم و با فکر کردن آنها به یک راه‌حل برسم؛ باز ادامه دادم.» این عبارات بخش پایانی صحبت‌های فرهادی بود: «امیدوارم با وجود همه مشکلات ادامه بدهم چون ایمان دارم یکی از راه‌های نجات کشورم، آگاهی بخشی است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد

فضاهای فرهنگی و هنری فرصتی برای توسعه اقتصاد خلاق

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاح «کوشک باغ هنر» (مرکز تخصصی هنرهای ایرانی تهران) که شامگاه شنبه ۲۶ تیر با حضور پیروز حناچی شهردار تهران و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر در منطقه گردشگری عباس آباد برگزار شد، گفت: مراکز فرهنگی می‌تواند مکانی برای نمایش هنر ایرانی و مکانی برای توسعه اقتصاد هنر باشد. بنا بر گزارش روابط عمومی مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، صالحی در این مراسم افزود: دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر همواره توسعه فضاهای فرهنگی و عمومی در شهرها و روستاها است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه همواره همراه آنها است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه فضاهای فرهنگی و هنری در کشور را نمی‌توان در مقیاس متری محاسبه کرد، افزود: با وجود توسعه شهرها و تأسیس شهرهای جدید مکان‌های فرهنگی رشد مناسبی نکرده است.

او افزود: فضاهای فرهنگی فرصت اقتصاد خلاق‌تر حوزه فرهنگ و هنر را فراهم می‌کند. توسعه این گونه فضاها دستاوردهای خوبی محسوب می‌شود اما همچنان نیازهای زیادی در این حوزه داریم. در طول سال‌های گذشته وزارت فرهنگ و ارشاد امکان اجرایی شدن ایده‌های بخش خصوصی را محقق کرد که از آن جمله می‌توان به توسعه سینماها و گذرگاه‌های فرهنگ و هنر اشاره کرد.

صالحی ایده تأسیس کوشک هنر را یکی دیگر از این موارد دانست و گفت: در دیگر شهرها نیز همچون یزد، نجف آباد و کاشان گذرهای فرهنگ و هنر ایجاد شده و در شیراز و سمنان، دامغان و اردکان نیز برای ایجاد چنین فضاهای فرهنگی بزودی شاهد گشایش گذرهای فرهنگ و هنر خواهیم بود که البته شیوع کرونا در سرعت این روند تأثیر منفی داشته است. این فضاهای فرهنگی به نحوی هویت شهری را معنا داده و تبدیل به زیست بوم فرهنگ و هنر آن شهر می‌شود و همچنین فرصتی برای گردش اقتصادی فرهنگ و هنر آن منطقه است و امیدوارم با همکاری مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و شرکت نوسازی عباس آباد شاهد فعال شدن گذر فرهنگ و هنر در این منطقه باشیم. وی با تشکر از حمایت پیروز حناچی در راه‌اندازی پروژه‌های فرهنگی تصریح کرد: شهرداری تهران نیز در این امر پیشگام بود و افتتاح این مجموعه ادامه دیگر اتفاقاتی است که در تهران برای توسعه فرهنگی آغاز شده است. او تبدیل شدن کوشک باغ هنر به مرکزی برای جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی را فرصتی برای هنرمندان برای عرضه آثار هنری‌شان عنوان کرد و همچنین آنجا را مکانی برای نمایش فرهنگ و هنر ایرانی برای علاقه‌مندان دانست.

در این مراسم پیروز حناچی شهردار تهران و همچنین پویا محمودیان معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی سخنرانی کردند.

شرکت آلومینای ایران

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شرکت آلومینای ایران

نوبت اول

شرکت آلومینای ایران در نظر دارد مناقصه زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است که مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت
۱	انجام عملیات افزایش بنای ساختمان‌های مورد نیاز شرکت آلومینای ایران (فاز اول)	عمومی یک‌مرحله‌ای	۲۰۰۰۰۱۴۹۱۰۰۰۰۲۱

- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** از مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۹ لغایت مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۰ می‌باشد.
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ می‌باشد.
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۶ می‌باشد.
- **اطلاعات تماس مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:** استان خراسان شمالی- شهرستان جاجرم- مجتمع تولید آلومینا، به‌شماره تلفن: ۰۵۸-۳۲۶۰۴۰۶۷ و فکس ۰۵۸-۳۲۲۷۲۴۸۷ پست الکترونیک Info@iranAlumina.ir آدرس اینترنتی WWW.IranAlumina.ir
- **اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:** مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

نوبت دوم آگهی سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۲۹

روابط عمومی شرکت آلومینای ایران

JPC پتروشیمی جم

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

موضوع: شناسایی تأمین‌کنندگان مواد شیمیایی

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین مواد شیمیایی را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت‌های تأمین‌کننده داخلی و خارجی واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع فراخوان را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب‌سایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد ارزیابی کیفی را از طریق این تارنما (وب‌سایت) دریافت (دانلود) نمایند.

مواعد زمانی:

- **آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از وب‌سایت پتروشیمی جم:** از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۶
- **آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی(پاکت د):** تا آخر وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۰/۰۵/۳۰
- پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، فراخوان دعوت به مناقصه ارسال خواهد گردید.

برخی نکات مهم:

شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.

شایان ذکر است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک شرکت متقاضی، برای تداوم اطلاع‌رسانی‌ها الزامی است.

- **توضیح:** درصورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.

آدرس مناقصه‌گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پیشنهادات:

تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۱۹۳۴۹۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم