



خاطرات سینمای ایران از زبان آقای بازیگر

مصاحبه می‌تواند یکی از جذاب‌ترین بخش‌های حرفه روزنامه‌نگاری باشد، اگر مصاحبه‌کننده اطلاعات کافی و حوصله داشته باشد و مصاحبه شونده در کنار تمایل، بداند که در یک مصاحبه درست چه موارد جذابی را می‌تواند برای ثبت در تاریخ به یادگار بگذارد. «آقای بازیگر» (زندگی و آثار

عزت‌الله انتظامی) مجموعه مصاحبه‌های هوشنگ گلمکانی بایکی از مهم‌ترین بازیگران تاریخ سینمای ایران است. گلمکانی در این کتاب کوشیده علاوه بر بررسی جداگانه آثار انتظامی در فصل‌هایی مستقل، شیوه کاری و اخلاق حرفه‌ای او را تحلیل کند.

انتظامی، بازیگری منظم و

دقیق بود. از نسلی که بازیگری

را با تئاتر آغاز کرده بودند، در

فیلمفارسی هضم نشدند،

با موج نو همراه شده و به

تحولات سینمای پس از پیروزی

انقلاب رسیدند. انتظامی که

خوش صحبت و شیرین بود، در

این مصاحبه‌ها کمتر به نکات

تلخ و همکاری‌های شکست

خورده‌اش پرداخته، اشاره‌هایی

کرده که برای مخاطب پیگیر

سینمای ایران گویا، روشنگر، شنیدنی و خواندنی

است، اما بیشتر درباره آثاری صحبت کرده که قابل

توجه بوده و در سینمای ایران بای مانده‌اند. از «گاو»

و «آچار نشین‌ها» تا «روسی آبی» و «خانه خلوت».

گاهی مصاحبه‌شونده از او سؤال‌های چالشی

پرسیده، مثل گفت وگو درباره شخصیت رسول

در «روسی آبی» (رخشان بنی‌اعتماد) و انتظامی

کوته‌نایمه است. وی تحلیل خود را درباره نقش

داشته و کامل و جامع، شخصیت را درک کرده

است. با خواندن مجموعه این مصاحبه‌ها که

خوش‌خوان و پر از نکات جالب درباره سینمای

روز یکشنبه خبر درگذشت فریدون بدره‌ای نخستین مدیرکل کتابخانه ملی ایران پس از انقلاب، نویسنده و زبان‌شناس منتشر شد که بعد از گذشت حدود ۲۴ ساعت خوشبختانه توسط شه‌رژاد بدره‌ای، دختر این نویسنده و مترجم پیشگوست تکذیب شد.

او ضمن تکذیب این

خبر به ایسنا گفت: به محض اطلاع از این

خبر، با آقای جریرزه‌دار (مدیر انتشارات

اساطیر و از ناشران آثار فریدون بدره‌ای) هم

صحبت کردم و گفتم این خبر حقیقت ندارد

و آن را تکذیب کنید. خود فریدون بدره‌ای در

گفت‌وگوی کوتاهی با ایسنا گفت: «من زنده‌ام

و خبر مرگ مرا در ایران پخش کرده‌اند، نه

یکی، نه دوتا و نه سه‌تا... چه خبر است؟!»

بدره‌ای استاد پاره‌وقت گروه زبان‌شناسی

در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه

بیژن بیژنی: گاهی اثرگذاری موسیقی از دیالوگ‌های یک فیلم نیز بالاتر است

جناب فرهادی این اثر را در آن سال‌ها گوش کرده بود و همان‌طور که خود ایشان گفته‌اند این کار از جمله آثار موسیقی مورد علاقه‌شان بوده است. البته آقای کیارستمی نیز بارها به من گفته بود که علاقه زیادی به این اثر داشته است. من هنوز فیلم «قهرمان» را ندیده‌ام ولی آقای فرهادی از انتخاب این اثر برای تیتراژ پایانی فیلم خود بسیار خرسند بود. فیلم «جدایی نادر از سیمین» هم موسیقی فیلم خاصی برایش ساخته نشده و موسیقی آن در این حد است که سیمین در حال خروج از خانه است و تنها چیزی که با خود می‌برد، کاستی از استاد شجریان است که هم‌زمان با این سکانس صدای استاد پخش می‌شود. این امر، هم دل‌بستگی کارگردان به شجریان را نشان می‌دهد و هم اینکه ادای احترامی است به او. گاهی ممکن است در فیلم به موسیقی نیازی نباشد ولی در بعضی مواقع موسیقی به گونه‌ای به کار جان می‌دهد که شاید اثرگذاری آن از دیالوگ‌ها نیز بالاتر رود.

گفت‌وگوی این خواننده با ایسنا درباره اینکه چگونه شد

که فرهادی اثر «نهان‌خانه دل» را برای تیتراژ پایانی فیلم «قهرمان» برگزید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بخش قابل توجهی از اقتصاد فرهنگ و هنر مربوط به سریال‌های خانگی است

«سریال‌های خانگی هم از منظر اقتصادی و هم فرهنگی جایگاه مهمی

در جهان پیدا کرده‌اند و کشور ما هم نمی‌تواند هم از نظر اقتصادی و هم فرهنگی نسبت به این مسأله بی‌توجه باشد و اگر ما نتوانیم در این زمینه تولید داخلی داشته باشیم، مصرف‌کننده روزافزون تولیدات غربی و منطقه‌ای خواهیم شد. همچنین روابط کرئانی و قرنطینه ایجاب می‌کرد که مردم بیشتر در خانه بمانند و در این شرایط بحث سریال‌های خانگی اهمیت مضاعفی پیدا کرده است.»

به گزارش روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی در جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی در پاسخ به سؤال سید مجتبی محفوظی که «چرا این وزارتخانه توجهی به محتوای سریال‌های خانگی نمی‌کند؟»، گفت:

سریال‌های خانگی از زاویه‌های مختلفی دارای فرصت‌ها و مخاطراتی هستند.

فرصت‌هایی که سریال‌های خانگی دارند در فضای اقتصاد فرهنگ و هنر اهمیت دارد و باید گفت که بخش قابل توجهی از اقتصاد فرهنگ و هنر مربوط به سریال‌های خانگی است.

او تصریح کرد: آمریکا به طور میانگین سالانه ۱۰۰ میلیارد دلار از ساخت سریال‌های خانگی درآمد کسب می‌کند و ترکیه هم پس از آمریکا بزرگ‌ترین تولیدکننده سریال‌های خانگی و توزیع‌یونی است که ۱۵۰ سریال ترکی به بیش از ۱۰۰ کشور جهان صادر کرده است. صالحی با بیان اینکه در کنار فرصت‌ها باید نگاه آسیب‌شناسانه‌ای به سریال‌های خانگی هم داشته باشیم، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این دوت‌گاه را درباره سریال‌های خانگی با هم پیش برد تا هم از فرصت‌های آن استفاده و هم به تهدیدات و مخاطرات آن توجه شود.

او با اشاره به مخاطراتی که ممکن است از طریق سریال‌های خانگی وجود داشته باشد، گفت: مخاطره اصلی که در فضای سریال‌های خانگی می‌تواند مطرح باشد ضعف در مضامین و محتوای سریال‌ها است و ممکن است که مضامین این سریال‌ها سطحی و ناهنجاری‌هایی داشته باشد و از مقررات اخلاقی، دینی، سیاسی و اجتماعی عبور کرده باشد. توجه به حقوق مصرف‌کنندگان هم یکی از مسائل مهمی است که ممکن است در آن مخاطره‌ای به وجود آید و اگر سریالی کشش و محتوای خوبی نداشته باشد، حقوق مصرف‌کننده ضایع می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: اقتصاد سریال‌سازی هم مسأله‌ای مهم است و منابع مالی سریال‌سازی باید کاملا شفاف و با اطمینان نسبی باشد و ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقداماتی را انجام دادیم و حتی آیین‌نامه‌ای را در

این باره به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه کردیم تا در جاهایی که لازم است، مقرراتی در نظر گرفته شود.

صالحی با اشاره به اینکه شورای پروانه ساخت و شورای پروانه نمایش در حوزه شبکه نمایش خانگی وجود دارد، گفت: هر فیلم‌نامه‌ای که بخواهد پروانه ساخت بگیرد، ابتدا باید طرح اولیه آن در این شوراها به تصویب برسد و ما اقداماتی را انجام دادیم تا این الزام ایجاد شود که فیلم‌نامه کامل یک سریال در همان ابتدا به شورای پروانه ساخت ارائه شود. این در حالی است که در گذشته



فقط حلقه اول سریال به شورای پروانه نمایش ارائه می‌شد، اما الان باید تعداد زیادی از حلقه‌های یک سریال به شورای پروانه نمایش ارائه شود تا بتواند مجوز دریافت کند. همچنین برای شفافیت در بخش‌های مالی فیلم‌ها و سریال‌هایی که پروانه ساخت می‌گیرند، ابتدا باید یک خوداظهاری مالی داشته باشند و همچنین باید پروانه مالکیت را بگیرند

و هر شخص شود مالکان آن چه کسانی هستند. ما آیین‌نامه‌ای را در این زمینه تهیه و به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه کرده‌ایم که اگر تصویب شود، اطمینان بیشتری حاصل می‌شود تا از فرصت‌های سریال‌های خانگی استفاده شود و تهدیدات و مخاطرات آن کاهش یابد. او با بیان اینکه شورایی که بر محتوای فیلم‌ها و سریال‌ها نظارت می‌کند باید فراوه‌ای باشد، گفت: بنده معتقدم که در کنار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید مسئولانی از سازمان صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه علمیه قم و نمایندگان از کمیسیون فرهنگی مجلس حضور داشته باشند و باید یک شورای فرا قوه‌ای جهت نظارت بر این سریال‌ها وجود داشته باشد. همچنین به‌دلیل سرمایه زیادی که از سریال‌های خانگی به دست می‌آید، باید حتماً منابع مالی هر سریال شفاف باشد تا مصادیقی از پولشویی را نداشته باشیم.

صالحی با بیان اینکه دهه موجود دهه آینده متکی بر تصویر است، گفت: اقتصاد فرهنگ و هنر و همچنین هویت و دیپلماسی کشورها وابسته به سریال‌هایی است که می‌سازند و کشورها نفوذ و دیپلماسی فرهنگی خود را از طریق سریال‌هایی که می‌سازند، پیش می‌برند. اگر ما می‌خواهیم دیپلماسی دفاعی در برابر مصرف سریال‌های بیگانه و دیپلماسی تهاجمی برای صدور

رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: طبق گفته نماینده سؤال کننده، طرح این سؤال در جلسه علنی مجلس از این جهت مهم بود که این مسأله مورد توجه قرار گیرد و امیدوارم صدا و سیما هم در آینده به طور جدی به این موضوع توجه کند. بر این اساس سیدمجتبی محفوظی از به‌رای گذاشتن توضیحات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصرف شد.



قناعت کن اگر در آرزوی گنج قارونی گدای خوش باش ار طالب ملک سلیمانی مترس از جانفشانی گر طریق عشق می‌پویی چو اسمعیل باید سر نهادن روز قربانی

پروین اعتصامی



حج عامل تقویت روحیه برادری دینی

تا آنجا که می‌توان آثار استقرار عقیده راستین به توحید، درباره مسلمانان پس از هراجتماع مسلمانان در مکه را بوضوح دید.

آئین حج که از مبدأ وحی نشأت گرفته در حقیقت خط مشی هر مسلمان را در زندگی فردی و اجتماعی مشخص می‌سازد و او را به تعامل با هموعان خود در زندگی اجتماعی رهنمون می‌شود. اهمیت توحید درباره‌ور دینات اسلام تا بدانجاست که در پیروان مکتب اسلام، اثرات مثبتی به‌وجود آورده و روح تازه‌ای به کالبد جامعه اسلامی دمیده و اندیشه مسلمانان را تعالی به‌طور کلی محور تعلیم‌ادیان الهی را توحید شکل می‌دهد و پیامبران نیز به‌عنوان الگوی‌های یگانه پرستی در تاریخ بشریت مطرح‌ند. بیشترین همت انبیای الهی صرف مبارزه با افکار چندگانه پرستی و شرک و برانث جستن از مظاهر آن شده و مبارزه با شرک و کفر همواره در دستور کار آنان قرار داشته است. به گونه‌ای که صف‌بندی مشرکان و کافران در مقابل انبیای الهی همواره جبهه‌ای وسیع و نیرومند بوده و انبیاء با وجود مواجه بودن با حق‌ناپذیری وعناد مشرکان و کافران، شجاعانه و با پشتکار و جدیت مسیر دعوت به یکتاپرستی را پیموه‌اند و به شیوه‌های مختلف و متناسب با شرایط، بیزاری و نفرت عمیق خویش را از شرک مشرکان و کفر کافران ابراز کردند.

این دگرگونی برپایه عنایت به معنویت اسلامی بوده و می‌تواند نظام اجتماعی و بهاد‌های مدنی را متحول کند. برادری دینی دستورالعملی اسلامی است که ملزوماتی دارد و از جمله الزام‌های آن پایبندی به آداب برادری و قائل بودن به نسبت برادری در عمل است. این نسبت در مناسک حج با شناخت و رعایت حقوق یکدیگر در عمل عنیت می‌یابد و آثار خود را نشان می‌دهد.

همبستگی و همدلی حاصل از مناسک حج، از آن جهت که به‌هیچ یک از نهاده‌ا و سیستم‌های سیاسی وابستگی ندارد و یکسره از ایمان فردی نشأت گرفته، حلقه پیوند و قدر مشترک اجتماع مسلمانان محسوب شده و کمتر عاملی قادر است در آن تزلزل ایجاد کند. با عنایت به امتیاز چشمگیر اسلام که همانااصل توحید و یگانه پرستی است، برگزاری همه ساله آن اولا بیانگر تأکید برهویت توحیدی فرد مسلمان بوده ودر ثانی مقوم وادتماعی که شرک و کفر در آن ریشه دوانده و زوایای آن را فرا گرفته باشد، ظلم و ستم وفساد به حاکمیت می‌رسد و صلح وصدق و صفا و برادری مهجور و منکوب می‌شود. ابراهیم خلیل که با شجاعتی کم نظیر در مقابل نمردو ایستاد و ندای توحید سرداد، در واقع مصلحی بود که برای زدودن جامعه از ظلم وستم و فساد از طریق رواج توحید قیام نمود و مطابق تصویری که قرآن کریم از آن حضرت (ع) ترسیم می‌کند، حضرت ابراهیم(ع) با اصرار برتوحید به‌دنبال اصلاح امور جامعه خویش از طریق بیداری اندیشه و وجدان مخاطبانش بود و با آماده ساختن ذهن و دل مردم پیام توحید را مطرح می‌ساخت.

عکس نوشت

تنها ۱ هزار زائر، میهمان خانه خدا هستند. امسال برای دومین سال پیاپی است که مراسم حج با حضور محدود به ساکنان عربستان در حال برگزاری است. این شرایط به‌خاطر ویروس کرونا بر مراسم حج تحمیل شده است. / ایسنا

