

امام علی(ع): امروز (عید غدیر) روز بس بزرگی است. در این روز گشایش رسیده و منزلت (کسانی که شایسته آن بودند) بلندی گرفت و برهان‌های خدا روشن شد و از مقام پاک با صراحت سخن گفته شد و امروز روز کامل شدن دین و روز عهد و پیمان است. **بحارالانوار**

سخن روز

نگاره



نیم‌ا شاه‌میری

تولید خودروسازها از فروش سبقت گرفت



هنرمندان در فضای مجازی

این روزها هنرمندان بیشتر به هشدار درباره کرونا می‌پردازند که خواستار این هستند که مردم ماسک بزنند و از گردهمایی خودداری کنند؛ البته همچنان بحث خوزستان و شرایط سخت سیستان و بلوچستان هم در صفحه هنرمندان داغ است.

یک جشنواره متفاوت

نشر چشمه یک جشنواره متفاوت به اسم «کتاب‌های زخمی» راه‌انداز کرده است. در خبر این جشنواره که در صفحه رسمی این نشر آمده است: «قصد داریم کتاب‌های آسیب‌دیده‌ای را که طی یکی دو سال اخیر توی قفسه‌های انبار کتاب مانده و هر کدام به‌علتی از چرخه طبیعی فروش دورافتاده بودند، با تخفیف ۵۰ درصد از قیمت روی جلدشان به علاقه‌مندان عرضه کنیم.» به گفته این نشر، موضوعات کتاب متفاوت است و البته کتاب از تمام نشرهای مختلف است. عناوین کتاب‌ها چنان متنوع است که پاسخگوی هر سلیقه‌ای می‌تواند باشد.

صفحات داخلی تمام کتاب‌ها تقریباً بی‌نقص است و جلد و رنگ و روی‌شان شاید کمی ایراد داشته باشد. اما این تمام داستان این جشنواره عجیب نیست قانون دیگر این جشنواره این است که کتاب‌ها به‌صورت حضوری و تنها در ده جلد به فروش می‌رود چرا که به گفته این صفحه: «این جشنواره مختص آنهاست که کتاب را تنها برای خواندن می‌خوانند و قیمت کتاب‌های نوی بازار مانع از دستیابی به خواسته‌شان است.» این جشنواره از ۶ تا ۸ مرداد در نشر چشمه کریمخان برگزار می‌شود.

چهره‌ها



سیروس ابراهیم‌زاده بازیگر سینما و تئاتر هم در صفحه خود به تقدیر کادر درمان پرداخته است. او نوشته خود را با «در ستایش جان برگقان

شریف بی‌منت» شروع کرده است و نوشت: «پزشکان، پرستاران و افرادی که در بخش‌های گوناگون بهداشتی کار می‌کنند، بویژه در برابر بیماری عفونی بسیار آسیب‌پذیر هستند. اما در مبارزه با بلاي همه‌گیر جهانی کووید-۱۹، تیم پزشکی با کمبود منابع و چالش‌های بی‌سابقه‌ای روبه‌رو است. این لیست قهرمانان کم‌خواب شامل پزشکان، پرستاران، نظامتجی‌های پزشکی، آسیب‌شناسان، پیراپزشکان، رانندگان آمبولانس و مدیران مراقبت‌های بهداشتی می‌شود. در مبارزه با ویروس کرونا، ارتش شجاع پزشکی با دماسنج‌ها و تهویه‌ها همچون سربازان مسلح به پا خاسته است. فراموش نکنیم، محققان پزشکی شب و روز برخلاف همه احتمالات آسیب‌پذیری، کار می‌کنند و امیدوارند هرچه زودتر براین مهاجم خونخوار پیروز شوند.»



حسین سلیمانی، جایزه بهترین بازیگر مرد را برای فیلم «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری از جشنواره تیر تته برزیل

تازه‌های نشر

برفروش‌های شهرقلم در تیر ماه ۱۴۰۰ از سوی صفحه اینستاگرامی این نشر اعلام شد. «کتاب‌های کشویی» که کتاب‌هایی با ساخت‌وسازی خاص برای تقویت مهارت دست‌ورزی و همچنین برایگرايننده حسن کنجکاوو کودک است که هر جلد آن به موضوعی خاص از جمله شغل‌ها، حیوانات و... می‌پردازد. کتاب دیگر «بازی‌های دسته‌جمعی» است که یکی از پرطرفدارترین کتاب‌های شهرقلم که مناسب کودک و بزرگ است. این کتاب شامل پنج بازی خاطره‌انگیز منج منج، دوز و مار است. کتاب دیگری که معرفی شده کتاب «فرهنگ تصویری نی‌نی‌ها» که مجموعه‌ای جذاب شامل دوازده کتاب دوزبانه کوچک که هر جلد آن به یک موضوع از جمله حیوانات اهلی، میوه‌ها، رنگ‌ها، وسایل حمل‌ونقل و... پرداخته است. در هر صفحه از این کتاب‌ها یک نقاشی و معادل فارسی و انگلیسی آن آمده است. و کتاب دیگر «ما و آنها» است که مجموعه‌ای جذاب با بخشی متحرک در هر صفحه که دست‌ورزی کودک را تقویت می‌کند و درعین حال مهارت‌های اولیه‌ای مانند لباس پوشیدن، خوردن و نظافت را به اومی آموزد.



هادی مرزبان: نمی‌توانم از تئاتر دور باشم

باید تمرین‌های «دکترنون» را مجدداً شروع می‌کردیم تا کار برای اجرا آماده شود، من نمی‌توانم از تئاتر دور باشم. این روزها دلم خیلی برای هادی مرزبان تنگ شده و فکر می‌کنم که از مرزبان و شرایط او، سالن و خود تئاتر دور شده‌ام که دلیل این امر وضعیت کرونایی پیش آمده طی ۲ سال گذشته است. کرونا همه ما را بلاتکلیف گذاشته و تمام برنامه‌ریزی‌ها را به هم زده است.

گفت‌وگوی این کارگردان تئاتر با مهر که به تازگی تمرین تئاتر «دکتر نون» را در سالن اصلی تئاتر شهر شروع کرده است.

حرف اول و آخرمان سینما بود

دوستی ما به سال‌های مدرسه و دوره دبیرستان باز می‌گردد. من و مسعود کیمیایی و فرامرز قریبیان به دبیرستان بُدَر در خیابان ری و کوچه آبشار می‌رفتیم. من و مسعود هم‌کلاسی بودیم و از کلاس هفتم با هم پشت یک نیمکت می‌نشستیم. دوستی ما بتدریج از درس و مدرسه فراتر رفت و تبدیل به رفت و آمد خانوادگی شد. پدر و مادر مسعود آدم‌های شریفی بودند. در تمام این معاشرت‌ها و گپ و گفت‌های داخل مدرسه حرف اول و آخر ما راجع به سینما بود.

هر سه عاشق سینما بودیم. من و فرامرز قریبیان شیفته بازیگری بودیم و مسعود کیمیایی دلباخته کارگردانی. با هم سینما می‌رفتیم؛ آن روزها سینما رکس اغلب فیلم‌های وسترن نمایش می‌داد و برنامه اکران سینما ایران بیشتر فیلم‌های تاریخی بود. از سینما که بیرون می‌آمدیم راجع به فیلم‌ها و رؤیاهایمان حرف می‌زدیم، عکس‌های بازیگرها و فیلم‌ها را از مجلات قیچی و با هم رد و بدل

یادداشت



سعید پیر دوست بازیگر

شیرینی روزهای رادیو

یکبار برای رادیویی شدن کارم به رادیو افتاد و قرار بود در یک نمایش رادیویی بازی کنم. یک نشر یک خطی به من افتاد. همان یک خط را چندین بار برداشت کردند تا درست از آب در آمد و این شد که فهمیدم بعید است دیگر کارم به رادیو بکشد و کاری در رادیو داشته باشم آن هم برای کسی که بازیگری خوانده و سال‌ها بازی کرده و مجری‌گری کرده و چه و چه. حالا این مقدمه را نوشتم که به چه چیزی برسم؟ همیشه رادیو برای من جای عزیزی بوده است. خیلی اتفاق‌های خوش در حین گوش دادن رادیو برای من افتاده که حالم را خوش کرده است. این است که همیشه به رادیو علاقه داشتم. یک وقتی محمد صالح‌علا می‌گفت زمانی رادیو جای آدم‌های درست و حسابی بوده و حتی اگر می‌خواستی تلفظ صحیح کلمه‌ای را بدانی باید رادیو گوش می‌دادی. این است که وقتی یادم به قدیمی‌های رادیو می‌افتد می‌گویم چه جعبه اسرارآمیزی است این رادیو. البته حالا بعید است غیر از تاکسی‌ها رادیو جای روشن باشد و البته که رادیو هم جذابیت قدیمش را ندارد. تا وقتی رنگ‌بهرگی شبکه‌های تلویزیونی هست یا

تا وقتی پادکست‌ها پا به میدان گذاشته‌اند و شما می‌توانید انتخاب کنید چه چیز را بشنوید رادیو رسانه‌ای کلاسیک محسوب می‌شود که دارد آرام به حیاتش ادامه می‌دهد. حالا همه اینها را نوشتم تا برسم به کتابی که این روزها دارم می‌خوانم. کتابی که خیلی اتفاقی گوشه کتابفروشی‌ای در انقلاب دیدم و چشمم را گرفت. «شما و رادیو» کتابی است شامل خاطرات هنری شاهرخ نادری که انتشارات بدرقه جاویدان منتشر کرده است. این کتاب شش فصل دارد و یک مقدمه که آن مقدمه را ناصر ملک‌مطیعی نوشته است. این یکی، دو روز کتاب را گذاشتم کنار دستم و از هر جایی از کتاب چیزی می‌خوانم. شاهرخ نادری همان کسی است که تهیه‌کنندگی شما و رادیو را دارد و بعد هم «رادیو دریا» را در جالوس راه می‌اندازد و همیشه یک پای صنعت سرگرمی در رادیو بوده است. چیزی که این کتاب در خودش دارد خاطراتی پرانگنده است که چفت و بست درستی پیدا نکرده است اما آن قدر اطلاعات خوب و دقیقی درباره رادیو و آدم‌های رادیو و تلویزیون و هنر ایران در خودش دارد که شما را با خودش همراه می‌کند.

همیشه خاطرات آدم‌ها برایم جذاب بوده. اینکه اینها چطور زندگی را پشت سر گذاشته‌اند و چه کارها که کرده‌اند و چه تأثیرها که گذاشته‌اند. مثلاً همین آقای نادری آن قدر خرده روایت از زندگی‌اش دارد که اگر به این جور مباحث علاقه نداشته باشید فکر می‌کنید اینها به چه دردی می‌خورد. اینکه مثلاً آن‌رنده رادیو دریا اسمش چه بود یا آسپز رادیو دریا که از تهران با گروه رفته بود چطور آدمی بود. یا فلان پلیس که جلوی نادری را گرفته اسمش چه بود و سرانجامش چه شد؟ این کتاب یک دایرةالمعارف عجیب از اسم‌ها و اتفاقات است. محصولی حیرت‌انگیز از شاهرخ نادری که متولد ۱۳۱۰ است و نشان می‌دهد چطور این آدم با این همه هنرمند و غیرهنرمند ارتباط داشته و چه اتفاق‌ها که از سر نگذرانده. با این‌همه بخش غم‌بار کتاب فصل ششم آن است با عنوان «در سوگ و سرور هنرمندان» که البته بیش‌ترش در سوگ است چون همه هنرمندها کم‌کم چشم بر جهان بسته‌اند و این نادری است که مرگ آنها را روایت کرده است. مرگ آدم‌هایی که در امامزاده طاهر یا قطعه هنرمندان بهشت‌زها را در قبرستان‌های دیگر خاک شده‌اند. این کتاب یک شوق و یک اندوه بزرگ توانم در خودش دارد که با همه پراکندگی‌ای که در روایت‌ها وجود دارد شما را وادار می‌کند هی به سراغ کتابی بروید که راوی‌اش یکی از اثرگذاران رادیوست و سرنوشت او که با برنامه «شما و رادیو» به شیرینی فروشی «شما و شیرینی» می‌رسد.

انیمیشنی که تکنیک و روایت بی نظیری دارد

انیمیشن لوکا Luca یکی از انیمیشن‌های بسیار خوب است که به گروه سنی کودک و نوجوان پیشنهاد می‌کنم تا آن را ببینند. این انیمیشن که محصول مشترک شرکت پیکسار و والت دیزنی است هم به لحاظ تکنیک و هم روایت بسیار کاربی‌نظیری است. چرا که در دادن حس اعتماد به نفس و استقلال به کودکان این انیمیشن بسیار درخشان است. این انیمیشن

کلی حرف دارد و به بچه‌ها یاد می‌دهد که اگر بخواهند کاری انجام دهند، چگونه به صورت مستقل انجام دهند و در جست‌وجوی رؤیاهایشان چه مسیری را طی کنند و چه تجربه‌ای را کسب کنند که این بسیار مهم است. فیلم یک هدف‌گذاری خاص دارد و آن دستیابی به آن رؤیا که تمام انرژی‌شان را می‌گذارند تا به آن برسند. فیلمی است که خیلی درخشان به آن پرداخته شده است.



داستان انیمیشن لوکا در منطقه‌ای ساحلی در ایتالیا و در روزهای گرم تابستان اتفاق می‌افتد. شخصیت اصلی این انیمیشن، همان لوکاست که به همراه دوست صمیمی‌اش، آلبرتو، در حقیقت موجودات دریایی هستند که اگرچه روی زمین با هیبت انسانی ظاهر می‌شوند اما در درون آب، شبیه ماهی هستند. این دو شخصیت اصلی در موقعیت‌های مختلف انسانی قرار می‌گیرند و در این مسیر با دختر انسانی نیز دوست می‌شوند. تفاوت‌ها و تجربه‌های آن‌ها داستان انیمیشن را می‌سازد.

عکس

ایران سرزمین تنوع فرهنگی است.

هر قومی از ایران آداب و رسوم خاص خودش را دارد. خیرگزاری ایرنا در گزارش تصویری به عروسی ترکمن پرداخته ونوشته است: «ترکمن‌ها در مراسم گوناگون، آیین‌های دینی و مذهبی، مراسم سوگواری و عزاو حتی نوع پوشش از دیگر اقوام این سرزمین متمایزند و سنت‌های‌شان رنگ و بوی گذشته‌ها را دارد.»



دریادداشت‌های روزانه شواهدی می‌یابید دال بر موقعیت‌هایی که امروز به نظر تان تحمّل ناپذیر می‌رسد و آن را زندگی کرده‌اید.

فرانتس کافکا

یادداشت‌های روزانه

غدیر، تدبیری الهی جهت حفظ اصالت‌های دین

آیین

اسماعیل علوی دبیر گروه یادآوری

اگر به عقل و قلب خود مراجعه کنیم می‌بینیم هم عقل و هم دل گواهی می‌دهند که لازمه استمرار اصالت‌های یک مکتب در بستری تاریخی تا ساحل ابدیت، وجود جریانی اصیل و زلال است که به سرچشمه‌های مکتب دسترسی داشته و از آن سیراب شده باشد. این جریان که از هر جهت مورد وثوق بوده و دارای مرجعیت است، مسئولیت حفاظت و حراست از اصالت‌های مکتب، در جزر و مدهای تاریخی – اجتماعی را برعهده گرفته و سوه‌برداشت و انحراف آن جلوگیری می‌نماید و ضامن آلوده نشدن جوهره مکتب و انتقال آن به نسل‌های بعد خواهد بود. براین اساس اصل «امامت عدل و فضیلت» در مجموعه تعالیم اسلام شکل گرفته و یکی از فعال‌ترین بخش‌های عقیده اسلامی از ابتدای پیدایش محسوب می‌شود. امامت عدل و فضل به‌دلیل برخورداری از مسئولیت حفاظت و حراست از بایسته‌های آیین محمدی(ص) ازجمله ارکان مذهب به‌شمار می‌آید و مشخصه بارز آن صیانت و جلوگیری از تحریف و انحراف شریعت و چشاندن طعم شیرین آن پس از پیامبراکرم(ص) و قابلیت تربیت افرادی در تراز اصحاب رسول خدا(ص) می‌باشد. این اصل همچنین قادر است تا اصالت‌های دین را بازآفرینی و آحاد مسلمان را به‌سوی آرمان‌های متعالی رهنمون شود.

همین‌طور اگر جوهره رسالت محمدی(ص) را کسب مهارت بندگی و قرار گرفتن بر مدار سعادت دنیا و زندگی پس از آن در راستای پایسته‌های عقلی در نظر بیاوریم، جا دارد که امامت عدل و فضل را نیز کنار توحید، نبوت و معاد در زمره ارکان دین به‌شمار آوریم و در پرتو پیروی از مصادیق بارز این اصل اسلامی از امتزاج سره و ناسره مصون مانیم. با تکیه براین باور اسلامی، قرآن کریم، مؤمنان را به پیروی از الگوهای نیکو دعوت کرده و لازمه دستیابی به کمال و فضیلت را زندگی برسیاق سیره و حیات طیبیه مصادیق امامت عدل و فضیلت برشمرده است.

این بود که در واپسین ایام حیات رسول خدا(ص) و در شرایطی که اسلام به اقتدار لازم دست نیافته و در پی رحلت صاحب شریعت آیین اسلام در معرض بدعت‌ها قرار داشته و آیین ابراهیمی اسلام در معرض انحراف از اهداف توحیدی قرار داشت، در کنار برکه غدیر اجتماع باشکوهی از حاجیان برگزار شد و پیامبراکرم(ص) پس از مقدماتی فرمود: من در آستانه سفر آخرت دو چیز گرانبها را در میان شما باقی می‌گذارم، کتاب خدا و اهل بیتم را، ای مردم هشدارید که بر آنها پیشی نگیرید و از آنان عقب نمانید. آنگاه دست علی(ع) را در دست گرفت و آن‌قدر بالا برد که همگان او را کنار رسول خدا(ص) در فراز منبر دیدند. سپس فرمود: «خداوند مولا ی من و من ولی مؤمنان هستم... ای مردم هر کس را که من مولا و رهبر اویم، علی بنی مولا و رهبر اوست.» سه بار این جمله را تکرار کرد تا ضمن تأکید بر مضمون گفته، صدای خود را به وضوح به گوش همگان برساند. سپس افزود: پروردگار!! دوستان علی(ع) را دوست بدار و دشمنانش را دشمن و علی(ع) را محو حق قرار ده.»

پیامبر خدا می‌دانست اجتماع مسلمانان به رغم وحدت ظاهری، درک یکپارچه و یکدستی از تعالیم و ارزش‌های دین ندارند. چرا که اغلب آنان هنوز متأثر از فرهنگی بودند که بخش اعظم زندگی خود را تحت سیطره آن گذرانده و نسبت آنان با باورهای عمیق و متعالی نسبتی سست و شکننده بود. بنابراین براینند روح جمعی مسلمانان اهمتامی که از تعالیم ناب اسلامی سرچشمه گیرد نبود و در پس ظاهری از اطاعت، نوعی لاقدی نسبت به آرمان‌های متعالی اسلام احساس می‌شد. در واقع ایمان اغلب مسلمانان، ایمانی فطری بود. چنین جمعیتی منطقاً تا تحقق امت یکپارچه و آرمانی اسلام فاصله داشت و لازمه از قوه به فعل در آمدن انسان تراز قرآن، نیازمند پیروی از الگوهای برتر بود. از حکمت و لطف الهی به دور بود که با رحلت پیامبر اسلام(ص) هدف رسالت مجمل گذاشته شده و اجتماع مسلمان به حال خود رها شود. ضمن آنکه جمعیت مسلمانان از نظر انرژی و توان در آستانه گسترش در جغرافیای وسیع‌تری بودند وفتح سرزمین‌های جدید معلوم بود مناقشاتی را بین مسلمانان به وجود آورد و دین خاتم از دستیابی به اهداف آرمانی خود باز خواهد ماند. ازاین‌رو پیامبراکرم(ص) به امر الهی در اثنای آخرین سفر حج، امیرالمؤمنین علی(ع) را به‌عنوان جانشین خود معرفی کرد. این اقدام رسول خدا نشان داد که مسأله رهبری و هدایت اجتماع مسلمانان از اهمیتی حیاتی برخوردار است ونمی‌توان آن را به افراد عادی سپرد.