

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ <p>پيامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۲http://irannewspaper.ir	

اذان ظهر ۱۳/۱۰ | اذان مغرب ۲۴/۲۰ | نیمه شب شرعی۰۲/۲۳ | اذان صبح فردا ۴/۴۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۶

پیامبر صل الله علیه و آله:هرگاه خداوند برای خانواده‌ای خیر بخواهد آنان را در دین دانا می‌کند، کوچک‌ترها بزرگ‌ترها پایشان را احترام می‌نمایند، مدارا در زندگی و میانه‌روی در خرج روزی‌شان می‌نماید و به عیوبشان آگاهشان می‌سازد تا آنها را برطرف کنند.
نهیج الفصاحه، ص ۱۸۱، ح ۱۴۷

سخن روز

نگاره

پریسا نور اللهی



هنرمندان در فضای مجازی

این روزها هنرمندان در فضای مجازی از کرونا و ضرورت رعایت فاصله‌گذاری و ماسک حرف می‌زنند و همچنان دعای خیر برای سلامتی ارشا اقدسی بدלקاری که در حادثه‌ای آسیب دید، دارند.

چهره‌ها



رضا بهبودی، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در صفحه خود خبر سریال «خاتون» را منتشر کرده است. در این خبر آمده است که جدیدترین ساخته تینا پاکروان

از دوشنبه ۱۸ مرداد به‌صورت اختصاصی از پلتفرم «نماوا» آغاز می‌شود. رضا بهبودی در این سریال بازی دارد. «خاتون» روایت داستانی-تاریخی از خانواده‌ای است که از اول شهریور ۱۳۲۰ آغاز شده و در دوران اشغال ایران توسط متفقین دچار تحولاتی می‌شود.

هومان اسعدی، موسیقیدان که دبیری جشنواره موسیقی جوان را برعهده دارد در صفحه خود خبر از تمدید زمان ارسال آثار به پانزدهمین جشنوار ملی موسیقی جوان تا ۳۱ مردادماه داده است. دراین صفحه اشاره شده که این جشنواره به‌صورت مجازی در چهار بخش «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی کلاسیک»، «موسیقی نواحی ایران» و «آهنگسازی» برگزار می‌شود.

نگار جواهریان در صفحه خود برای ارشا اقدسی و بهبودی او نوشته است: «ارشای عزیز برگرد. حضور پر از زندگی و جسارت جلوی چشم‌هامه و به این فکر می‌کنم که هر بار دیدمت به خودم گفتم بابا آدم چه کارها که نمی‌تونه بکنه، چه لذت‌ها می‌تونه ببره از بودنش و طبیعت و... و چقدر می‌تونه بیشتر از توان خودش باشه و همیشه یاد کلی آرزوی فراموش شده افتادم. آرزو می‌کنم، آرزو می‌کنم، آرزو می‌کنم خدا تو رو به مادرت برگردونه».

لاله اسکندری هم در صفحه خودش عکسی از مجموعه «مافیا» منتشر کرده است. او آرزو کرده که مخاطبان از دیدن این مجموعه لذت ببرند، چرا که تنها یک بازی است: «وقتی تو موقعیت قضاوت قرار می‌گیری میفهی که چقدر کار سخته... اون وقته که نباید هیچ وقت از روی ظاهر آدم‌ها رو قضاوت کنی. حضور در این مجموعه برای من خیلی تجربه خوبیه بخصوص اینکه فهمیدم اصلا دروغگوی خوبی نیستم».

ویشکا آسایش هم با انتشار پشت صحنه فیلم «گورکن» به‌کارگردانی کاظم ملایمی نوشت: «بالاخره نوبت اکران آنلاین «گورکن» رسید. کلی هیجان دارم، یک نقش متفاوت که خیلی دوستش دارم و امیدوارم شماها هم دوستش داشته باشین...» این فیلم دو جایزه جهانی از جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای چین و جشنواره فیلم آستین آمریکا گرفته است. حسین معجونی، مهراوه شریفی نیا،

گوهر خیراندیش، رضا بهبودی از بازیگران این سریال هستند.

چه خبر؟

شورای کتاب کودک در صفحه خود مدتی است بخش‌هایی از مجموعه «پس از توران» را منتشر می‌کند. حال این صفحه خبرداده است که امشب ساعت ۲۲ قسمت هشتم این مجموعه پخش می‌شود: «در این قسمت توران میرهادی با عنوان اگر من گنجشک بودم» درباره لالایی‌ها و امثال وحکم سخن می‌گوید. سریال ویدیویی «پس از توران» مجموعه‌ای از سخنان توران میرهادی است، که خواسته بود پس از درگذشتش منتشر شود.»

تازه‌های نشر

نشر نیماژ در پستی پیشنهاد خواندن هفت رمان با عنوان «سفر قهرمان کهن الگو» را داده است. در این پست آمده است: «سفر قهرمان کهن‌الگویی‌ست به درازای تمدن بشر و ریشه در داستان‌های حماسی و اسطوره‌ای باستان دارد؛ از گیلگمش گرفته تا ایللیاد و اودیسه و هفت‌خوان رستم و داستان‌های دیگر. اما این کهن‌الگو در ادبیات مدرن رنگ‌وبویی جدید به خود می‌گیرد و معمولاً در حکم یک بن‌مایه، طرح و پیرنگ روایت‌ها را می‌سازد و به پیش می‌راند و همین که یکی از عوامل گبرایی و جذابیت رمان‌های امروز است. در این پست هفت رمان که با تکیه بر همین الگوی روایی قصه خود را پیش می‌برند، به شما پیشنهاد کرده‌ایم که امیدواریم بخوانید و از آنها لذت ببرید.» کتاب‌های ۱) «بسیاربلند و فوق‌العاده نزدیک» اثر جاتان سفران بود که ترجمه محسن یاور، ۲) «اسرار عمارت تابان» به نویسندگی شیوا مقانلو، ۳) «وارد نیمروز» نوشته منصور علیمردی ۴) «الفبای لازاروس» نوشته هادی تقی‌زاده ۵) «ایستگاه یازده» نوشته امیلی سنت جان مندل ترجمه پگاه صمدزاده ۶) «سفر عجیب آقای دالداری نوشته مارک لوی ترجمه نیما کیوانی ۷) «بیا گم شویم» نوشته دی‌السید ترجمه زهرا طراوتی.

نشر برج خبر از انتشار «کلاه گردانی میان آس و پاسبان» اثر جدید حسین سنایور داده است. در این پست نوشته شده است: «سنایور اینجا نیز به سیاق دیگر آثارش به نقد وضعیت طبقه متوسط شهری پرداخته و از کنار آنها وضعیت سیاسی، فرهنگی و اجتماعی را نیز به تصویر کشیده است. او این بار به سراغ نسل بعدی جوان‌های رمان «نیمه غایب» رفته است. نسل جوان‌های «نیمه غایب» تازه جنگ را پشت سر گذاشته بودند و زندگی‌شان چنان درگیر ریشه‌های سنت بود که نفشانس بالا نمی‌آمد، اما در کلاه گردانی جوانانی با به صحنه گذاشته‌اند که گوینی نه ارتباطی با گذشته دارند و نه امیدی به آینده. شاید به همین دلیل آنچنان احساس عجز و درماندگی می‌کنند که در اوج جوانی با خود می‌گویند: «من پیرتر از همه پیرم‌دها هستم».

روایت



فروش ۱۲میلیارد تومان کتاب در سه روز اول هجدهمین فصلانه

سیدعباس صالحی، طی ۱۷ فصلانه کتاب در کتابفروشی‌های کشور، حدود ۲۰۲ میلیارد تومان و بیش از ۵/۶ میلیون نسخه فروش رفته است. در سه روز هجدهمین فصلانه، حدود ۱۲ میلیارد تومان و بیش از ۲۰۰ هزار نسخه فروش رفته است. کتابفروشی‌ها باشگاه فرهنگ و اندیشه ایران هستند. با حضور و خرید، رونق شان را جدی‌تر بگیریم.

توثیت سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

بهترین گزینه، اجرای تئاتر در سالن‌های روباز

این روزها در حال نوشتن هستم. اکنون هم به دوست و همکارم آقای محسن قرایی در نوشتن فیلمنامه‌اش به‌عنوان همکار فیلمنامه‌نویس کمک می‌کنم. متأسفانه برخی سایت‌های خبری به اشتباه انعکاس داده‌اند که من فیلمنامه را نوشتم درصورتی که من در این پروژه صرفاً همکاری کرده‌ام. در این ایام کرونایی مدام در حال نوشتن هستم، تعداد زیادی نمایشنامه نوشتم و نیز چندین طرح نوشته‌ام و امیدوارم در سال آینده به دور از کرونا بتوانم این نمایشنامه‌ها

را در سالن تئاتری روی صحنه ببرم. اما درحال حاضر و در این روزهای توأم با کرونا به‌خصوص در سالن‌هایی با سقف‌های کوتاه، نمایش اجرا کردن خطرناک است. به‌دلیل همین شرایط من جز تدریس و نوشتن در ایام کرونا کار دیگری نمی‌کنم. از آنجایی که سالن تئاتر درفضای باز موجود نیست یا تعداد آن



بلغزید به طرف دیگر خط

همیشه ترجمه‌های احمد پوری از آثار دیگران من را به‌وجد می‌آورد مخصوصاً ترجمه او از عاشقانه‌های نزار قبانی، ظرافت و لحن خاصی در ترجمه دارد که او را برابیم خیلی خاص می‌کند.

به همین دلیل وقتی ۱۰- ۱۲ سال پیش از چاپ اولین کتابی که خود او نوشته بود باخبر شدم بدون معطلی و با شوق سراغ کتابش رفتم؛ «دو قدم از خط»، لذت خواندنش سال‌ها قبل برای اولین‌بار آنچنان در یادم ماند که این روزها که کرونا امکان سفر و پرسه زدن در هزارتوهای ناشناخته را تقریباً از ما گرفته فکر کردم دوباره بعد سال‌ها سراغش بروم.

لذت خواندن دوباره‌اش حتی بیشتر از بار اول بود، همراه شدن با ذهن بازیگوش شخصیتی که احمد پوری خلق کرده به‌نظم برای تمام آنهایی که دوست دارند زمانی را فارغ از تمام آنچه این روزها ما و جهانمان را دربر گرفته سپری کنند توصیه می‌شود.

خود را به «دو قدم این ور خط» بسپارید و اجازه دهید حتی برای مدتی کوتاه هم شده بلغزید به طرف دیگر خط.

سریال رودرو (vis a vis) سریال اسپانیایی جذاب و خوش ساخت با ریتمی عالی اثر الکس پینا (سریال مطرح دیگر او خانه اسکانس است) قصه دختر جوانی که به‌خاطر عشقش به‌نوعی فریب می‌خورد و وارد مسیر پیچیده‌ای می‌شود که زندگی خودش و خانواده‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

اشتباهی که تمام راه‌های برگشت را بر او می‌بندد و هرچه هم پیش می‌رود بیشتر در سیاه‌چاله‌ای که در آن اسیر شده فرو می‌رود. دیدنش را به دوستداران سریال‌های جدی و خوش ساخت پیشنهاد می‌کنم. فیلم سینمایی «کتاب سبز» برنده اسکار بهترین فیلم ۲۰۱۹ را هم به‌عنوان فیلمی که بشدت دیدنش حال خوشی همراه دارد در این روزهایی که خبرهای خوب کمتر می‌شنویم و حالمان خیلی خوب نیست توصیه می‌کنم.

عکس نوشت

چهل روز قبل جمعی از خبرنگاران برای تهیه گزارش از پروژه‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه به این منطقه سفر کردند؛ در حوالی نقده در آذربایجان غربی اتوبوس آنها واژگون شد و دو نفر از خبرنگاران ایستاد ایرنا یعنی مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی جان باختند. روز شنبه مراسم چهلمین روز درگذشت مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی برگزار شد. ایستاد گزارشی تصویری از این مراسم منتشر کرده است.

...



حال هر سرزمین را باید از حال زن‌هایش شناخت. زنان مهاجر فقط خاک‌شان را جا نگذاشته‌اند، هزار هزار فرزند به دنیا نیامده‌شان هم در آن خاک جا مانده‌اند.

کور سرخی

عالیه عطایی

جایزه‌ای برای انتخاب رمان‌های متفاوت

طی روزهای گذشته نامزدهای مرحله نخست هفدهمین دوره «جایزه ادبی واو» معرفی شدند؛ جایزه‌ای که در هفدهمین سال برپایی‌اش قصد معرفی کتاب‌های متفاوت سال ۹۸ را دارد. این جایزه از سال ۸۳ و با هدف بررسی آثار منتشر شده به منظور شناسایی و معرفی کتاب‌هایی که با توجه به مباحثی همچون آشنادزایی

و از سویی هنجارشکنی و عبور از تکرار نوشته شده‌اند. از آنجایی که برخی از این کتاب‌ها ممکن است قدری سخت‌خوان‌تر باشند و کتابخوان‌های غیرحرفه‌ای چندان با آنها آشنا نباشند، از سویی ناشران هم در پذیرش انتشار کتاب‌ها، اغلب ترجیح‌شان به کارهایی است که بازگشت سرمایه آنها را سبب شوند. از همین رو هم به شکل معمول تمایل کمتری به انتشار این قبیل کتاب‌ها دارند، از همین روتلاش ما متمرکز بر این است که با برپایی جایزه مذکور به دیده شدن و از سویی معرفی بهتر این آثار کمک کنیم. به همین دلیل در معرفی برگزیدگان ما غیر از معرفی بهترین رمان متفاوت سال، برگزیده‌ای هم با عنوان بهترین ناشر رمان

متفاوت برای تشویق ناشران هم داریم. البته از یک رمان هم به‌عنوان شایسته تقدیر تجلیل خواهد شد. اما درباره داوری این آثار بگذارید به نکته جالب توجهی اشاره کنم، داوری مرحله نخست این جایزه با همراهی جمعی از کتابخوان‌های حرفه‌ای انجام می‌شود که چهره‌های شناخته شده‌ای نیستند اما فعالیت‌های ادبی دارند. دلیل این مساله هم نشأت گرفته از این است که از همان ابتدای برپایی جایزه قصدمان این بود جایزه بواسطه برخی نام‌های بزرگ مطرح نشود، بلکه به لطف عملکرد خودش جایگاهی میان اهالی کتاب پیدا کند. البته این مساله تنها درباره داوری مرحله نخست صادق است و داوری مرحله بعدی از سوی نویسندگان، زبان‌شناسان، نشانه‌شناسان و منتقدان شناخته‌شده انجام می‌شود. از جمله داوران مرحله دوم این دوره می‌توان به کوروش صفوی، فرزانه سجودی، امیرعلی نجومیان، داوود غفارزادگان، هادی تقی‌زاده، بلقیس سلیمانی و... اشاره کرد. مساله دیگری که درباره چگونگی داوری از اهمیت زیادی برخوردار است، این است که هر چند سال ماک‌هایمان را برای انتخاب آثار متفاوت تغییر می‌دهیم. تردیدی نیست که مدتی بعد از انتشار اثر با آثاری که ابداعاتی در مضمون یا ساختار خود داشته‌اند، آن روال به مرور تبدیل به وجه قالب می‌شود و دیگر از آن شکل تأشاد دور می‌شود. توجه به چنین نکاتی سبب می‌شود نویسندگان جرأت انتشار کارهای داشته باشد علاقه‌مند شوند. خوشبختانه طی این سال‌ها بازخوردهای خوبی از نتیجه برگزاری جایزه دیده‌ایم؛ آنقدر که بارها بعد از اعلام نتایج و... برخی ناشران مشهور از این گفته‌اند که‌ای کاش آنان کتاب مذکور را منتشر کرده بودند. گفته‌های اینجینسی گویای تغییر تدریجی نگاه و حتی سیاستگذاری‌های اهالی نشر است؛ حتی برخی ناشران در بخشی از کار خود به سراغ انتشار آثار عامه پسندتر هم می‌روند تا از طریق آنها بتوانند هزینه انتشار کارهای ارزشمند را به دست آورند که این اتفاق خوبی است. سال گذشته رمان «تراوتوم» نوشته «روبا دستغیب» موفق به کسب عنوان بهترین رمان متفاوت و نشر آفاق نیز بهترین ناشر رمان متفاوت دوره شانزدهم معرفی شدند. در دوره فعلی هم هیأت داوران بعد از مطالعه و داوری ۱۱۰ اثر هفت کتاب را به‌عنوان آثار متفاوت این دوره معرفی کرده‌اند که طی روزهای آینده برگزیدگان نیز اعلام خواهند شد.

