

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۶۹۷ ■ سه‌شنبه ■ ۱۹ مرداد ۱۴۰۰

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
مدیرمسئول: مهدی شفیعی  
سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۱۰ | اذان مغرب ۲۰/۱۹ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳ | اذان صبح فردا ۴/۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۹

**امام‌رضاع**؛ چون ماه محرم می‌رسید کسی پدرم علیه‌السلام را خندان نمی‌دید. غم و اندوه براو چیره بود تا آنکه ۱۰روز می‌گذشت، روز دهم روز سوگواری و اندوه و گریه او بود و می‌فرمود: این روزی است که حسین علیه‌السلام درآن کشته شد. «**وسائل‌الشیعہ،جلد۱۰صفحه۳۹۴**»

**سخن روز**

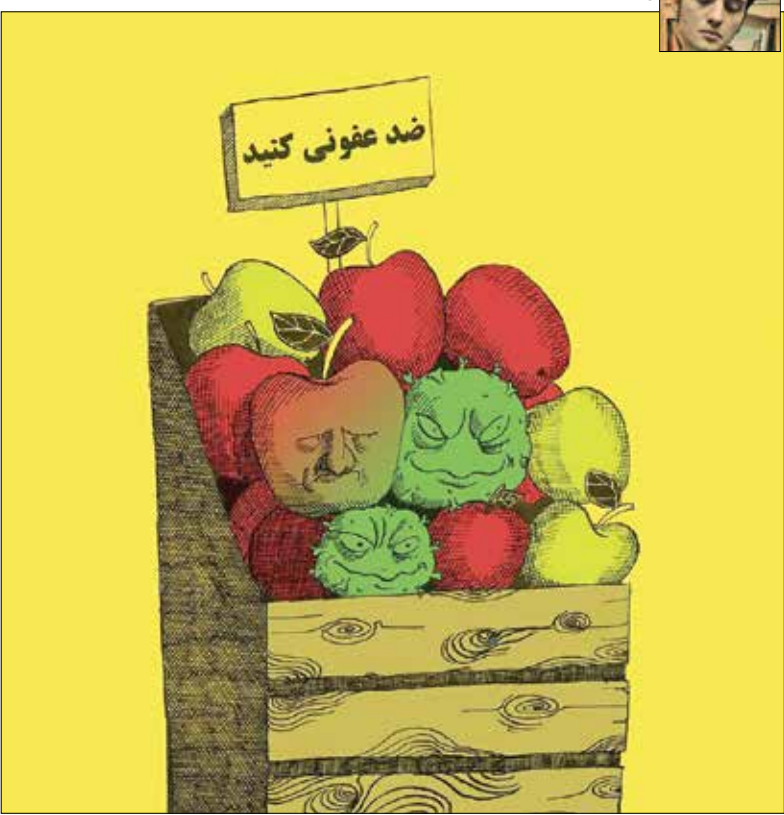
### نگاره



کیان راد پویان

مصرف میوه و سبزیجات فراوان خطر ابتلا به کرونا را

۴۰ درصد کاهش می‌دهد



### هنرمندان در فضای مجازی

**با اینکه از روز خبرنگار گذشته است اما برخی از هنرمندان همچنان این روز را به خبرنگاران تبریک می‌گویند. صفحات برخی از هنرمندان به عکس خدا حافظی مسی و برخی از پیروزی فولاد نوشتند.**

### زمزمه محبت

صفحه محمدرضا شفیعی کدکنی که توسط دوستانران این شاعر اداره می‌شود، فیلمی از بازدید این پژوهشگر حوزه ادبیات گذاشته است با عنوان «در کوچه باغ‌های نیشابور» فیلمی مربوط به تیرماه ۱۳۹۸ است و گفت‌وگوی پرمهر محمدرضا شفیعی کدکنی با دو کودک را نشان می‌دهد. ابتدا او اسامی کودکان را می‌پرسد و سپس تصویربردار از دو کودک می‌پرسد شما او را می‌شناسید. یکی از کودکان در کمال تعجب هم اسمش را می‌داند و هم شغلش را. پاسخی که با آغوش دکتر شفیعی همراه است.

### چهره‌ها



**ابراهیم امینی** فیلمنامه‌نویس و بازیگردان در صفحه خود می‌شود، فیلمی از بازدید این پژوهشگر حوزه ادبیات گذاشته است با عنوان «در کوچه باغ‌های نیشابور» فیلمی مربوط به تیرماه ۱۳۹۸ است و گفت‌وگوی پرمهر محمدرضا شفیعی کدکنی با دو کودک را نشان می‌دهد. ابتدا او اسامی کودکان را می‌پرسد و سپس تصویربردار از دو کودک می‌پرسد شما او را می‌شناسید. یکی از کودکان در کمال تعجب هم اسمش را می‌داند و هم شغلش را. پاسخی که با آغوش دکتر شفیعی همراه است.

با پیروزی‌هایش پایکوبی می‌کردند. دیده بودم که در بخت‌هایش هم نی‌انبان و ضرب و تیمپو می‌زدند. حتی بخت هم در آن اقلیم بهانه شعف دسته جمعی بود. نتیجه چندان مهم نبود! کاش هنوز چنین باشد. می‌دانم به‌طور کامل این‌طور نیست، قدری هم باشد کفایت می‌کند. همین که امشب رو تا فردا خوش باشند، صفا کنند و یزله بروند. کاش بشود خوش باشند. گوارای وجود نازنین‌شان.»



**ابوالفضل جلیلی**، کارگردان و نویسنده ایرانی در صفحه خود عکس پرچم ژاپن را منتشر کرده و نوشته است: «تعلق خاطر من به ژاپن، بیش از هر چیز به‌خاطر آکیرا کوروساوا + توشیرو

### تازه‌های نشر



فرهاد حسن‌زاده، نویسنده کودک و نوجوان عکس جلد کتاب «چتری با پروانه‌های سفید» را در صفحه خودش منتشر کرده به همراه نقدی از عطیه میرزا امیری که در سایت وینش منتشر شده است. در بخشی از نقد آمده است: «متوجه فرصت، تهدید و یا مانعی می‌شود در واقع با یک مسأله روبه‌رو شده‌ است. در اینجاست که مهارت حل مسأله به او کمک می‌کند تا بتواند از این موقعیت به‌درستی عبور کند. فرایند حل مسأله سه قدم دارد که در چتری با پروانه‌های سفید به‌خوبی دیده می‌شود. اولین چیز تشخیص مسأله است. در ابتدای این امر کودک باید مسأله را به‌درستی تشخیص دهد و بفهمد موضوعی که باعث به‌وجود آمدن چنین مسأله‌ای شده است، چیست. بعد از آن کودک باید به دنبال یافتن راه حل باشد و در آخر کودک راه حل‌هایی را که ارائه داده است امتحان کرده، به نتیجه آنها فکر می‌کند و در نهایت بهترین راه‌حل را برمی‌گزیند.»

## ورزش

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰
تخابر: ۰۸۸۷۶۱۲۴۵
ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵

پایکد: ۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مردوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
**http://irannewspress.ir**

## یادداشت



**قطب‌الدین صادقی**  
کارگردان و مدرس تئاتر

## تئاتر یعنی مردم

در بررسی اهمیت نهاد تئاتر در جامعه‌بد نیست وبریم و دوباره نگاهی داشته باشیم به نظریات چهره‌های شاخص و بزرگی مثل ویل دورانت. دورانت معتقد است جامعه‌ای متمدن است که چهار ویژگی در آن وجود داشته باشد و بی‌هر کدام از این چهار اصل، تمدن اتفاق نمی‌افتد. اولین اصل، زیست در جامعه‌ای است که تشکیلاتی برای اداره امور جمع داشته باشد تا جامعه در پناه آن به امنیت برسد. دومین اصل، تدوین و تأمین ارتزاق عمومی و کار است. سومین اصل جامعه متمدن، داشتن آداب و اخلاق و سنن است و چهارمین اصل و مهم‌ترین اصل، خلق فرهنگ و هنر است. او معتقد است تمدن یعنی خلق فرهنگ و هنر و سه اصل اول مقدمه‌ای هستند برای رسیدن به اصل چهارم و مهم یعنی فرهنگ. شهری که فرهنگ و هنر نداشته باشد شهر نیست و برای آنکه این فرهنگ و هنر به‌وجود بیاید صرف‌امطوب به‌توجه تئاتر به تئاتری هانیست و اگر همه نهاد‌های مرتبط کمک نکنند و با همراهی یکدیگر این اصول را سازماندهی نکنند، در هیچ شهری تمدنی رخ نمی‌دهد. پس برای ما مهم است بتوانیم نه تنها نظر خانواده تئاتر، بلکه دیگر خانواده‌های مرتبط با تئاتر را به این موضوع جلب کنیم؛ چون این موضوع نیازمند هویت و روحی جمعی است و همه باید در شهر با یک ارتباط ارگانیک به هم وصل شویم تا اتفاقی برای تئاتر و فرهنگ و هنر بیفتد. از سویی دیگر به جرأت می‌توانم بگویم حتی خود تئاتری‌ها هنوز تعریف درستی از هویت و تعریف رابطه‌شان با مردم ندارند. طی پژوهشی به

### اشک‌ها و لب‌خندها

نشست خبری لیونل مسی ستاره سرشناس آرژانتینی بیش از هر چیز به‌خاطر احساساتی شدن او و اشک ریختن برای ترک تیمی که دوستش دارد، خبرساز شد. شاید باور اینکه ستاره‌ای در قامت مسی از ترک یک باشگاه این اندازه متأثر شود برای بعضی از ما دشوار یا حتی کودکانه باشد. اما این واکنش صادقانه، علاوه بر اینکه روحیه حرفه‌ای مسی به‌عنوان یک بازیکن درجه یک را نشان می‌دهد، روشن کننده خصومیات یک قهرمان است. ستاره‌ای که با فوتبال به شهرت و محبوبیت رسیده و با نبوغش، به فوتبال جذابیتی تازه بخشیده است از اینکه مجبور است برخلاف روند برنامه‌ریزی‌اش بارسلونا را ترک کند، غمگین و شوکه شده و این حس را با دوستدارانش و با فوتبال دوستان به اشتراک گذاشته است. قطعاً مسی در باشگاه تازه‌اش به همین اندازه که در بارسلونا مرکز توجه بوده، محبوب خواهد بود، اما این شفافیت و موضع‌گیری از یاد نخواهد رفت.

در فضای ورزش و سینمای کشور ما چند درصد از ستاره‌ها حاضرند احساس سادقانه خود را با دوستدارانشان سهیم شوند؟ چقدر از اظهارنظر، دوستی‌ها و دشمنی‌ها واقعی است و چه میزان از واکنش‌های چهره‌های مشهور و محبوب ورزش یا هنر، به‌خاطر منافع مادی است؟ آنچه در شبکه‌های اجتماعی یا مصاحبه‌های ستاره‌های ایرانی می‌بینیم چقدر نشان دهنده شناخت آنها از فضای جامعه، احوال مردم و دوستدارانشان است؟ در اغلب درگیری‌ها و جدال‌های لفظی بازیکنان فوتبال، هواداران چقدر مهم هستند؟ اگر دقیق و نکته‌سنج باشیم، آنچه از رفتار ستاره‌ها و چهره‌های سرشناس می‌بینیم، بیشتر نمایشگری و فضل‌فروشی است و در بسیاری از اظهار نظرها، صداقت به چشم نمی‌خورد.

حسن یزدانی کشتی‌گیر مازندرانی چند روز پیش و پس از باخت مقابل حریف قدرتمندش از مردم ایران عذرخواهی کرد. او به‌عنوان یک کشتی‌گیر که در بالاترین سطح و در رقابتی بزرگ مثل المپیک به مدال نقره دست یافته، می‌توانست مغرور و مغرور باشد، اما تواضع او در برابر مردمی که امید داشتند تا با کسب مدال طلا، شادی را تجربه

کنند قابل توجه است.

ستاره‌های ورزشی و هنری، روزهای خوش و ناخوش فراوان دارند. دوستدارانشان این روزها را از یاد می‌برند، اما آنچه باعث ماندگاری یک ستاره در قلب مردم و تاریخ است، موضع‌گیری‌های دور از تظاهر و عشق به حرفه و هواداران است. اگرچه بخش مهمی از ورزش حرفه‌ای با سیاست و ثروت آمیخته شده، اما در بزنگاه‌های حساس، یک واکنش، جمله‌ای کوتاه یا حتی حرکتی نامدین می‌تواند یک ورزشکار یا هنرمند را تبدیل به قهرمان کند. این روزها تلخ برای حسن یزدانی و لیونل مسی تمام خواهند شد، اما دوستداران کشتی و ورزش، اشک‌های قهرمانانشان را از یاد نخواهند برد. فراتر از هر موفقیتی، صداقت و عشق در قلب مردم باقی خواهد ماند.

## ابراهیم حاتمی‌کیا: امید دارم که شاگردانش جانشین شایسته‌ای به جایش باشند

جوانی ه‌دفمند برسر اهداف مقدس از محجرت زودنگامش دلم سوخت. وقتی قرار باشد ارش‌اقدسی را تجسم کنی اورا باید جوانی رعنا قامت، دلیر، شجاع، غیور و دانا در عمل و معصوم در چهره به یاد آوری. جمع این صفات ارش‌اقدسی را ویژه کرده بود. چهره‌اش مرایاد جوانان دوران دفاع مقدس می‌انداخت که شیفته وواله بر سر اهداف مقدس‌شان حاضرند از جان‌شان سرمایه بگذارند. بارها در پروژه موسی(ع) که این ایام گرفتارش هستم، وقتی به صحنه‌های سخت بدلکاری می‌رسیدم او را عضو قطعی خودمان می‌دانستم. جایش خالی است، ولی امید دارم جوانانی که همیشه در گرد او در حال تعلیم بودند، جانشینان شایسته‌ای به جایش باشند. خراوند روحش را قرین رحمت کند و برای بازماندگانش بخصوص مادر داغ‌دیده‌اش صبرو آرامش آرزو می‌کنم.

یادداشت کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران برای درگذشت ارش‌اقدسی / هنر آتلیان

این نتیجه رسیدم که با چهار طریق می‌شود با مردم ارتباط برقرار کرد. ناگفته پیداست که اگر مخاطب نداشته باشیم تئاتری وجود ندارد و از یونان باستان تا امروز، تعریف تئاتر در ارتباط بی‌واسطه با مردم است. تئاتر یعنی مردم و تئاتری‌ها باید برای مردم کار کنند و اگر نتوانند نظر مردم را جلب کنند یقیناً اشتباه کرده‌اند. پس این چهار راه این‌طور تعریف می‌شوند: راه اول، سرگرمی و تفنن. در تمام دنیا هنر قبل از هر چیز نقش تفننی دارد تا انسان را از زندگی روزمره و رنج‌هایش موقتاً جدا کند و فرج‌های دهد تا انسان استراحتی کند. راه دوم ارتباط احساسی برقرار کردن با مردم است و انسان به مرور زمان، بسیاری از احساسات خود را فراموش می‌کند و به هر حال تابع شرایط است. اینجا کار هنر است که با ذره‌بینی حیرت‌انگیز احساسات را دوباره به یاد مخاطب بیندازد. درواقع کار هنر، در هم شکستن تعادل اولیه به منظور ساختن یک تعادل برتر است تا عمیق‌تر مفاهیم را به یاد مخاطب بیاورد. سومین راه اندیشه است. بسیاری از مردم اقبال و امکان دانشگاه رفتن و وصل بودن به کتاب و استاد و… ندارند و توده‌های مردم بدون معلم هستند و نیازهای فکری و عقلانیت‌شان را از طریق تئاتر و… به دست می‌آورد. راه چهارم، وجه زیبایی‌شناسی است. ما دنیار را از طریق مفاهیم واحساسات نمی‌فهمیم بلکه از طریق شکل می‌فهمیم. ارتباط ما با جهان از طریق شکل است و هر مفهومی برای اینکه واقعیت پیدا کند نیاز به شکل دارد و برای آنکه به شکل برسد اصول زیبایی‌شناسی چهارگانه را باید رعایت کند. همه این‌ها، گزیده و مروری کلی بود به نقشی که تئاتر در جامعه می‌تواند ایفا کند. قصد این بود که به اهل فن بگویم که چطور ویر چه اصل و اساسی می‌شود با مردم ارتباط برقرار کرد. پس خوشبختی‌اش مثل پیتر بروک که همه‌این چهار اصل را در آثار خود دارند و از این طریق با مردم ارتباط برقرار می‌کردند.

### ضرب‌اهنگ عاشورا



درمیان آثارمختلف مذهبی و مناسبتی در حوزه موسیقی که دراین سال‌ها تولید و منتشر شده است آلبوم «وداع» همچنان شیدینی و ماندگاراست. اثری به خوانندگی و آهنگسازی حسام‌الدین سراج با همکاری محمد میرزمانی آهنگساز که تنظیم کار برای ارکستر و نظارت و رهبری آن را برعهده داشته است. اشعار آلبوم «وداع» بیشتر از سروده‌های عمان سامانی یکی از شاعران بنام عاشورایی است که اواخر دهه ۷۰ با حمایت حوزه هنری در قالب نوارکاست به بازار آمد و بعد از استقبال فراوان در سال‌های بعد لوح فشرده آن نیز منتشر شد. این آلبوم در سال‌های ۹۱ تا ۹۳ به‌صورت پی در پی با رهبری میرزمانی در برج میلاد به اجرا درآمد و البته درسال ۹۷ به رهبری نادر مرضی پور و با همکاری ارکستر ملی ایران در تالار وحدت روی صحنه رفت و در سال ۹۸ نیز به رهبری همایون رحیمیان اجرا شد.

آلبوم «وداع» در دو مجموعه «وداع ۱» و «وداع ۲» منتشر شده و شامل قطعاتی چون «راز»، «آینه عشق»، «باده‌الست»، «سرخیل مستان»، «وحدت عاشقانه»، «غریب آشنا»، «یک دل و یک بار»، «سر حق»، «عاشق کشی»، «ساز مستی»، «داستانسرا»، «شوخ شیرین ۱ و ۲»، «وداع»، «پریشانی»، «غریبه»، «گریه خون» است. در این آلبوم بهزاد فروهری، کورش بابایی، مجید اخشابی، جمال جهانشاد، مسعود حبیبی، ناصر رحیمی، محمدحسین پورمعین، همایون رحیمیان، اسرلان کامکار، مازیار



ظهرالدینی، عمادرضا نکویی، کریم قربانی، علیرضا خورشیدفر، محمود منتظم صدیقی و کورش بزرگپور به نوازندگی پرداخته‌اند. حسام‌الدین سراج خواننده و خالق این اثر تولید این آلبوم را عرض ادبی به ساحت سیدالشهدا(ع) عنوان کرده و درخصوص انتخاب اشعار این آلبوم براین نظر است: «عمان سامانی یکی از قوی‌ترین مرثیه‌سراهای جهان است؛شاعری با شخصیت بی‌ظنیر که صنایع ادبی و ظرایف شعری نهفته در اشعارش علت انتخاب او بود.» محمد میرزمانی هم ویژگی مهم آلبوم «وداع» را اشعار آن عنوان کرده که با تأثیر از حماسه و شور حسینی درباره حضرت علی اکبر(ع)، سید الشهدا(ع) و… است. اشعاری که تأثیرات عمیقی درانسان به وجود می‌آورد و در انتقال حس، حال و زبان حال و مرثیه امام حسین علیه السلام و اهل بیت آن حضرت بسیار نافذ است.

■ **وداع**  
■ **آهنگساز محمد میرزمانی**  
■ **خواننده: حسام‌الدین سراج**

### ...

شعبان دیگر‌های‌نینوادارد

حسین روی‌دل‌باکراون‌کریدل‌اداردحسین

ازحریم‌کعبه‌ی‌جش‌به‌اشکی

نشت‌دست

مروه‌بشت‌سرنه‌داد،اماصفا‌دارد

حسین

می‌برد‌در‌کربلافت‌ودودن‌ج

عظیم

بیش‌از‌ین‌هارحمت‌گوی‌منادارد

حسین

محمدحسین شهریار



**کتابخانه زخم**

تو تنها یک قطعه زمین خشک و تفتیده

نیستی که در یک گوشه از کره خاکی افتاده

باشد و هر سال در ماه محرم نام عزیزش

ورد زیان‌ها جاری شود.

تو سرزمین پر رمز و رازی هستی که عارفان

هم از درک عظمت ملکوتش عاجزند.

اسراری در دل داری که همه هستی منتظر

آن روزی‌اند که زبان بگشایی و هر آنچه را

تا اکنون برایش سکوت کرده‌ای، فریاد سر

دهی.

تو آینه‌ای هستی که هرکس می‌تواند عیار وجود خود را در آن ببیند؛

و من در تعجبم که چگونه می‌شود آسمانی به رنگ خون را، در

گودالی فقیر مدفون کرد؟

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

دهی.

**عکس نوشت**

خبرگزاری فارس گزارش تصویری منتشر کرده از نزدیک شدن به ماه محرم و ایام شهادت سیدالشهدا(ع)، که پایتخت نشینان برای برگزاری باشکوه‌ترین مراسم آیینی تلاش می‌کند. امسال نیز مانند سال گذشته به‌دلیل شیوع ویروس کرونا هیأت‌های تهران و دیگر شهرستان‌ها این مراسم را در فضای باز و با حفظ دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار می‌کنند.

