

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مستوق پستی: ۱۵۸۷۵-۳۳۸۸ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۷   اذان مغرب ۲۰/۰۴   نیمه شب شرعی ۰۰/۲۲   اذان صبح فردا ۵/۰۰   طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹</p>	

<b>امام سجاد (ع):</b> اگر تمامی اهل آسمان و زمین گرد هم آیند و بخواهند خداوند متعال را در جهت عظمت و جلالش توصیف و تعریف کنند، قادر نخواهند بود.	
<b>سخت روز</b>	<b>اصول کافی، ج ۱، ص ۱۰۲، ح ۴</b>

#### نگاره

کیان راد پویان



<b>هتر مندان در فضای مجازی</b>	<p><b>طی چند روز تعطیلی به دلیل خیز پنج باره ویروس کرونا در کشور، فضای مجازی و هنرمندان توجه ویژه‌ای به این مسأله داشتند و با توصیه به مردم برای سفر نرفتن و دوری از دورهمی از تجربه‌های خود درباره کرونا هم نوشتند و البته یادداشت‌هایی سوگوارانه در فقدان فرشته طائرپور.</b></p>
--------------------------------	--

<b>■ شعرخوانی برای روحیه بخشی</b>	
<p>یکی از ویدیوهایی که در اینستاگرام بسیار مورد توجه قرار گرفت، ویدیویی بود مربوط به شعرخوانی فروغ احمدی، یکی از پرستاران بیمارستان الزهراء اصفهان برای بیماران کرونایی بستری در این بیمارستان. این پرستار جوان، با این کار خود تلاش کرد تا به بیماران کرونایی روحیه بدهد و میزان امیدواری‌شان برای شکست کرونا را بالا ببرد. پرستاران و کادر درمان این روزها شرایط بسیار سختی دارند و به‌عنوان مدافعان سلامت در صف اول مبارزه با این بیماری ایستاده‌اند و ایستادگی و از خودگذشتگی آنها بارها و بارها مورد تشویق و تشکر چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر کشور شده است.</p>	<p><b>شبنم قربانی</b> بازیگر جوانی که در «ملکه گدایان» ایفای نقش کرد و در «مفت‌آباد» هم حضور دارد چندی پیش اعلام کرده بود که به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است و حالا با انتشار عکسی به همراه تیم پزشکی بیمارستانی در تهران، از بهبود حالش خبر داده و در تشکر از کادر درمان نوشته است: «اول از همه خدا رو شاکرم که برگردوندمون به زندگی و دوم کمال تشکر و قدردانی رو دارم از پزشک معالجم، فرشته نازنینی که یک لحظه هم ما رو تنها نگذاشتند و البته کادر درمان درجه یک و کاربلدی که در این یک هفته برای ما سنگ تموم گذاشتند. به امید برپجیده شدن هر چه زودتر ریشه کرونای لعنتی از کشورمون».</p>

#### چهره ها



**شبنم قربانی** بازیگر جوانی که در «ملکه گدایان» ایفای نقش کرد و در «مفت‌آباد» هم حضور دارد چندی پیش اعلام کرده بود که به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است و حالا با انتشار عکسی به همراه تیم پزشکی بیمارستانی در تهران، از بهبود حالش خبر داده و در تشکر از کادر درمان نوشته است: «اول از همه خدا رو شاکرم که برگردوندمون به زندگی و دوم کمال تشکر و قدردانی رو دارم از پزشک معالجم، فرشته نازنینی که یک لحظه هم ما رو تنها نگذاشتند و البته کادر درمان درجه یک و کاربلدی که در این یک هفته برای ما سنگ تموم گذاشتند. به امید برپجیده شدن هر چه زودتر ریشه کرونای لعنتی از کشورمون».

#### ■ از دریچه فرهنگ

تولد فرزان **سجودی** را اسدالله امیرایی یادآوری کرده و نوشته:«امروز زادروز دوست دانشورم جناب دکتر فرزان سجودی مترجم ، منتقد و مؤلف است. آثار راهگشایی در زمینه نقد ادبی و نشانه‌شناسی ترجمه و تالیف کرده‌اند.»
اواین یادآوری را اصولا در صفحه‌اش دارد و نکته حائز اهمیتش این است که صرفاً به تولد چهره‌های سرشناس و شناخته‌شده و مشهور محدودش نمی‌کند و جوان‌ترها را هم به یاد می‌آورد و یادآوری می‌کند.

**عباس مخبر** مترجم و اسطوره‌شناس سرشناس هم صفحه‌اش گویای علاقه او به عکاسی است؛ درباره روز عکاس چند خطی نوشته و به بیانه این روز، عکسی را که خودش گرفته منتشر کرده و کنارش نوشته: «عکس بی‌رحمانه زیباست. عکس خیلی بی‌رحم است. عکس هر آنچه را گذر است برای همیشه تثبیت می‌کند. عکس خانه‌اش را در دیالکتیک میان گذرا/

ابدی بنا می‌کند. برایش فرقی نمی‌کند که سوزه کسری از ثانیه می‌پاید یا نوزادی است که صدساله خواهد شد، یا بنایی از دوهزار سال پیش که تا دو هزار سال دیگر هم برج‌ای خواهد ماند. عکس مدام یادآوری می‌کند که آن شقایقی که دیروز بوییدهای امروز دیگر حضور ندارد و آنجا را که رد قدم هایت هنوز مانده شاید دیگر هرگز نبینی. زیبایی این مرداب کوچک با درختان سبز و گل‌های زرد حاشیه، زیر آسمان ابری با طرح کبری در گوشه و سطح مواج آب را می‌شد به فراموشی سپرد اگر عکسی از آن گرفته نمی‌شد. عکس این صحنه را برای همیشه در ذهن و خاطره ات می‌نشاند. عکس مثل هنر و مثل زبان نوعی فقدان.»

##### تازه‌های نشر



موجود در این کشورها تأمین می‌شود. پتر منسفیلد به این نکته رسیده بود که جوامع برای حل‌وفصل مناقشات باید علاوه بر صلح با دشمنانشان با خودشان نیز صلح کنند. او دو دهه پیش نوشته بود: «جهان عرب به‌فوریت نیازمند دموکراسی بیشتر، مشارکت سیاسی گسترده‌تر و احترام بیشتر به حقوق بشر است.»

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مستوق پستی: ۱۵۸۷۵-۳۳۸۸ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۷   اذان مغرب ۲۰/۰۴   نیمه شب شرعی ۰۰/۲۲   اذان صبح فردا ۵/۰۰   طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹</p>	

<b>امام سجاد (ع):</b> اگر تمامی اهل آسمان و زمین گرد هم آیند و بخواهند خداوند متعال را در جهت عظمت و جلالش توصیف و تعریف کنند، قادر نخواهند بود.	
<b>سخت روز</b>	<b>اصول کافی، ج ۱، ص ۱۰۲، ح ۴</b>

#### علی رهبری: نوحه‌خوانی، حافظ ریتم اصیل موسیقی ایرانی

موسیقی مذهبی به هیچ وجه از موسیقی سنتی جدا نیست. مراسم نوحه‌خوانی و سینه‌زنی باعث شده ریتم‌های اصیل ایرانی که همان «هفت ضربی» باشد، حفظ و نگهداری شود، برای نمونه به این ضرب «جوانان بنی هاشم بیابید / علی را بر سر خیمه رسانید» که می‌نگریم می‌بینیم این آیین در خود ریتم‌های مخصوص هفت ضربی دارد که آن را در درون خود حفظ کرده و این یکی از مثال‌های پیوند موسیقی و مراسم مذهبی در ایران است که من با الهام از آنها و آنچه که از دوران کودکی با من عجین شده بود توانستم اثر «نوحه‌خوان» و دیگر آثار حماسی و سوگواری را خلق کنم.

برگرفته از مصحبت‌های این آهنگساز با فارس



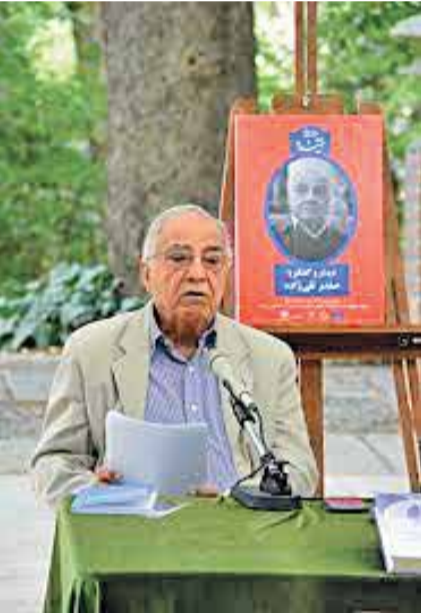
#### به یاد صفدر تقی‌زاده، در هفتمین روز درگذشتش

## مردی از نسل بزرگان تکران‌شدنی سرزمین‌مان بود

زمان کمی از خبر درگذشت صفدرتقی‌زاده گذشته و هنوز داغدار رفتنش هستیم. مردی که از نسل بزرگان تکرار نشدنی فرهنگ و ادب سرزمین‌مان بود. از زمره آنهایی که افکار بزرگی در سر داشتند، پیگیر عمل می‌کردند و از همه مهم‌تر اینکه آرمان‌گرا بودند، آرمان‌خواهی همراه با توجه به واقعیت جاری. آرمان‌گرایی واقع بینانه، جزئی جدایی‌ناپذیر از روح و جانشان بود. تقی‌زاده از طرفداران سرسخت داستان‌های واقع‌گرایانه یا رئالیستی بود؛ درست برخلاف گفته برخی که تأکید دارند نسل اینها واقع‌گرا نبودند! بگذارید در تشریح بهتر او و هم‌نسلانش مثالی بزنم. به نقل از جامعه‌شناس امریکایی مشهوری که نامش در خاطرم نیست اصطلاحی درباره نسلی باب شد با عنوان baby boomers که در دوره زمانی ۱۹۲۰ تا

دهه هفتاد میلادی پرورش یافتند؛ اصطلاحی که مضمونش درباره این بود که اینها جهان را دگرگون کردند. البته این نسل تنها به امریکا و اروپا محدود نبود و از مصداق‌های ایرانی آنان می‌توان به میرهادی‌ها، شاملوها و از دوستان نزدیک استاد تقی‌زاده، نجف‌درباندری اشاره کرد. صفدرتقی‌زاده خود درزمره همین‌ها بود؛ بزرگانی که نه فقط در قلمرو ادبیات و هنر، بلکه در مسائل فکری و اجتماعی هم از افراد اثرگذار بودند. استاد تقی‌زاده از محفل دوستان آبادانی بود که با بزرگانی همچون نجف دربانددری و ناصر تقوایی کارش را از جنوب شروع کرد. البته بعدتر با دیگر بزرگانی همچون احمدحمود و هم در حلقه هنرمندان آبادانی-خوزستانی تعامل داشت. نسل

این مقاله حدود سی سال قبل در نشریه سخن منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. با این حال دریغ که طی سال‌های اخیر رفتار بیماری‌ر شد و البته کشور را ترک کرد. حسرت فقدان او همواره بر پیکر آبادان‌مان می‌ماند. او و هم‌نسلانش مصداقی از این بیت شعر حافظ بودند که:«بر سر آثم که گر ز دست برآید/ دست‌به‌کاری ز کم که غصه سر آید» دریغ که صفدرتقی‌زاده را در غربت از دست دادیم.



#### چند خط به ستایش سرنانوازی احسان

عبدی‌پور

#### نُت‌های کوهستان‌های زاگرس

جنگ، تازه تمام شده بود و بختیاری این بخت را داشت که خنیاگرشان بخواند اما نه به‌نام خویش و «مال‌کنون» آپهمن علاالدین با نام «مسعود بختیاری» منتشر گردید. من نوجوانی بودم که هنوز بیستمین بهار ععرش پیش از آن در زمزمه غم‌ها و شادی‌های مادرم شنیده بودم و اما آن صدا معجزه بود و به هیچ چیز شاهدت نداشت. نثر بی‌بدیل اردشیر صالح‌پور معرّف مال‌کنون بود. کلمه به کلمه‌ای که تو را با کوه و رودخانه

#### پیداره‌رو



ارمان بهادردند شاعر



و دشت می‌آمیخت و بختیاریات می‌کرد. موسیقی زاگرس هر کجا که شنیده شود همین حس و حال را دارد که من این سال‌ها داشته‌ام. به دعوت دوستی، مفتون سرنانوازی احسان عبدی‌پور شده بودم. سرنا که می‌نواخت انگار همه جانش را می‌نواخت و من با همه جان می‌گریستم که لالاق این روزها یک عمر گریستن به این همه غم بدکاریم. نت‌های غمنماکی که مرا به خودم بر می‌گرداند، به غم‌ها و شادمانی‌های صیفلی دیروزها و سوگواری‌های عمیق گذشته! به روزهایی که شادی شادی بود و عزا، عزا! احسان با همه جانش می‌نواخت؛ یاد همسایه‌هایی افتادم که در عزا و عروسی، خانه‌هایشان را به میزبانی فرش می‌کردند و با تو سفید می‌پوشیدند و با تو سیاه به تن می‌کردند. دلم شعله‌ور بود عین جنگل‌های بلوطی که در خودشان خودکشی کردند و حتما راحت شدند. ای کاش اردشیر صالح‌پور بودم و می‌توانستم این آتش را بنویسم و آرام بگیرم. این ملکوت را که در سرنای احسان قد می‌کشد ای کاش در غم‌روزها و ماتم‌شب‌ها بیشتر شنیده شود. همین قدر دلخوشم که به تماشای قیامتی که در ساز آن جوان رعنا شنیده می‌شود به خودمان نزدیک‌تر می‌شویم.

<b>پیشنهادهای</b>	
<b>علیرضا دهقانی</b> کارگردان تئاتر	
<p>نمایشنامه «امپراطورپرس اصطبل و بازی زندگی» نوشته خانم ماندانا عبقری را پیشنهاد می‌کنم تا آن را بخوانید. این کتاب توسط نشر افراز منتشر شده است؛ کتابی که شامل دو نمایشنامه مجزاست. نمایشنامه بازی زندگی حکایت زن و شوهری است که هنرمند تئاتر هستند و بیاتگر این است که زندگی ادامه دارد و تا زمانی خوشبختیم که بتوانیم بازی کنیم.</p> <p>از بازی‌های کودکانه گرفته تا بازی در تئاتر؛ زن و شوهری که همواره بازی می‌کنند تا انتهای زندگی. در نمایشنامه «امپراطورپرس اصطبل» با خوزه و ریتا دو شخصیت نمایشنامه مواجه هستیم که هر دو در یک کافه زندگی می‌کنند. خوزه از ریتا خواستگاری می‌کند. ریتا دوست ندارد ازدواج کند. اما وقتی صاحب کافه مشکلات آنها را می‌بیند، تصمیم می‌گیرد اصطبل کافه را به نام آنها کند و بالاخره ریتا به خوزه پاسخ مثبت می‌دهد و با هم ازدواج می‌کنند. خاطرم هست که در سال ۹۸ من و همسرم خانم عبقری این نمایشنامه را در اداره تئاتر اجرا کردیم که خیلی هم مورد استقبال قرار گرفت.</p> <p>امیدوارم کرونا هر چه زودتر از دنیا برود و چراغ سالن‌های تئاتر روشن شود و ما هم بتوانیم با اجرای دوباره این نمایشنامه با مردم در سالن دیدار کنیم.</p>	

<b>عکس نوشت</b>	
<b>همزمان با سومین روز شهادت سالار شهیدان در محله ری تهران برگزار می‌شود. این برنامه که در سال ۹۱ نیز به ثبت ملی رسیده است هر ساله با استقبال گسترده عاشقان ابا<span></span>عبدالله حسین (ع) برگزار می‌شود اما امسال نیز به مانند سال گذشته به‌خاطر شیوع کرونا با جمعیت محدودتر و رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد. فارس گزارش تصویری از این مراسم منتشر کرده است.</b>	

<b>کوبی که در خلقت عباس، خدا اراق «فتبارک الله» خویش هم فراتر رفته است و عباس را چون نشان افتخاری بر سینه «احسن الخالقین» خویش اویخته است.</b>	
<b>سقای آب و ادب سید مهدی شجاعی</b>	

#### منابع نهضت عاشورا- ۱۰

#### منابع شیخ مفید در گزارش‌های تاریخی

«الارشاد» شیخ مفید یکی از منابع تاریخ عاشوراست. وی در دوره‌ای می‌زیست که رشد و تکامل علوم اسلامی در اوج خود بود و بسیاری از منابع کهن تاریخ عاشورا که در دوره‌های بعد از زین فتنه است در این دوره در دسترس بود. بنابراین شیخ مفید این امکان را داشته که بتواند از منابع دست‌اول در جهت هرچه پربارتر شدن نوشته‌های تاریخی خویش بهره‌جوید. برای شناسایی منابع شیخ مفید در نقل حوادث تاریخی از آنجایی که از یک یا چند منبع مشخص یا از یک طریق و یا یک شکل معینی بهره گرفته است، می‌توان منابع مورد استفاده ایشان را به‌طور کلی به چند دسته تقسیم کرد.

دسته اول منابعی است که ایشان از آنها نام برده، اما چگونگی استفاده و حتی در برخی موارد، مقدار استفاده کاملاً مشخص نیست. این دسته از منابع اگرچه تعدادشان اندک است، اما راهنمای خوبی برای شناسایی باره‌ای از گزارش‌های ایشان در گزارش‌های تاریخی به شمار می‌رود. البته در این‌جا توجه به یک نکته بسیار مهم است و آن اینکه منابع یاد شده اگرچه بیشتر شان تاریخی است، اما خودشان لزوماً نوشته‌های تاریخی نیستند، بلکه ممکن است برخی از آن‌ها آثار ادبی یا مربوط به علوم دیگر باشند. شیخ مفید در مواردی از ابومخنف استفاده کرده، اما از کتاب او یاد نکرده است. تنها در دو مورد در الارشاد از ابومخنف نام برده شده است. البته استفاده شیخ مفید از آثار ابومخنف منحصر در همین موارد نیست و با تطبیق مطالب الارشاد در بخش مربوط به واقعه کربلا با گزارش‌های ابومخنف به آسانی می‌توان پی برد که بسیاری از اخبار آن بخش نیز برگرفته از کتاب مقتل الحسین (ع) ابومخنف به واسطه شاگردش هشام بن محمد کلبی (م ۲۰۴ یا ۲۰۶ق) است. این کتاب در زمره آثار مفقود ابومخنف به شمار می‌رود و بخش‌های یاد شده با گزارش‌های تاریخ طبری منطبق است. چون شیخ مفید در ابتدای گزارش خود از واقعه کربلا تصریح کرده که مطالبش را به نقل از کلبی و مدائنی آورده است به نظر می‌رسد در این زمینه از کتاب مقتل الحسین کلبی نیز بهره‌برده باشد که وی نیز اخبار واقعه کربلا را عمدتاً از ابومخنف و در مواردی از عنوانه بن‌الحکم نقل کرده است. ممکن است کسانی تاریخ طبری را در این زمینه، منبع شیخ مفید قلمداد نمایند، اما با تطبیق مطالب الارشاد با تاریخ طبری و دقت در آنها تفاوت‌هایی بین این دو مشاهده می‌شود که استفاده مفید را از تاریخ طبری بعید می‌نماید. به عنوان نمونه می‌توان به جمله‌هایی اشاره کرد که در الارشاد آمده است اما در تاریخ طبری موجود نیست و نیز برخی روایات الارشاد که با تاریخ طبری تفاوت دارد. بدین ترتیب در موارد یاد شده می‌توانست شیخ مفید از اصل روایات ابومخنف استفاده کرده و یا از منابع دیگری همچون اخبار مدائنی که خود نیز بدان اشاره کرده، بهره برده باشد. همچنین شیخ مفید در الارشاد در دو مورد از وقایع روایت نقل کرده، اما به کتاب یا اثری از وی اشاره نکرده است.

دسته دوم منابع شیخ مفید، برخی از مشایخ و روایانی هستند که وی بخشی از مطالب و گزارش‌های تاریخی خود را از آنها گرفته که برخی از این روایان و موارد استفاده شیخ مفید از آنها بدین شرح است:

- ابوبکر محمد بن عمر جعلی (م ۳۵۵ق) او را قاضی، حافظ و از بزرگان اهل علم معرفی کرده، [۶] و مذهب وی را شیعه دانسته‌اند. وی صاحب تألیفات بسیاری بوده و گویا در آخر عمر وصیت کرده است که کتاب‌هایش را بسوزانند. با این حال، نام برخی کتاب‌های او را ذکر کرده‌اند که از جمله آنها کتاب «من روی حدیث غدیر خم» است.
- ابومحمد حسن بن محمد بن یحیی علوی (م ۳۵۸ ق) وی به «ابن اخی طاهر» معروف است. شیخ مفید از او روایاتی آورده و او احتمالاً آنها را از جدش، یحیی بن حسن علوی نقل کرده است. جد او صاحب کتاب نسب آل‌ابی طالب [۱] یا انساب آل‌ابی‌طالب بوده است. برخی از ابن اخی طاهر به عنوان «صاحب کتاب النسب» یاد کرده‌اند که البته نام این کتاب در شمار کتاب‌هایی که نجاشی برای او شمرده است، دیده نمی‌شود.

- ابوالجیش مظفر بن محمد بلخی (م ۳۶۷ ق). متکلم و اهل بحث و مناظره بوده است و باید کتابی که با عنوان کتاب مجالسه مع‌المخالفین فی معان مختلفه از او نام برده‌اند، شامل همین جلسات مناظره او باشد. کتاب فکد و کتاب النکت و الاغراض فی الامامه نوشته دیگر اوست.

دسته سوم منابع شیخ مفید مواردی است که ایشان به شکل کلی روایات و گزارش‌های تاریخی را به عده‌ای از روایان یا مورخان یا سیرت‌نگاران مستند کرده گرچه ممکن است در برخی موارد از آنها نام برده باشد. شیخ مفید با روشی علمی و به دور از تعصب‌های رایج فرقه‌ای، بویژه با دوری از نزاع‌های کلامی و تاریخی زمان خود به بیان مطالب تاریخی پرداخته است. وی در این راستا از منابع بسیاری که بخش قابل توجه از آنها متعلق به اهل سنت بوده، بدون تعصب افراطی برای بیان مطالبش بهره برده است. شیخ مفید از این به‌گذر، بسیاری از مطالبی را که به سه منابع آنها در دوره‌های بعد مفقود شده و امروزه نیز در دست نیست، به آینه‌گان منتقل کرده است، از این رو با تطبیق گزارش‌های تاریخی شیخ مفید با برخی منابع و مقایسه آنها، می‌توان باره‌ای از گزارش‌های تاریخی را که تنها در منابع کهن از آنها یاد شده است، بازسازی کرد.

