

پیام علی نصیریان به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم

هنر در سرزمین سربلند ما، پر هیمنه و هیبت بخش بوده است

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون به محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم پیام داد. متن این پیام بدین شرح است:

«به گواه تاریخ، هنر در سرزمین سربلند ما، پر هیمنه و هیبت بخش بوده است و میراثی اگر به مانایی باقی است، حکماً به گوهر هنر است. کهن سرزمین ما، ایران، اگر به همه تاریخ، زخمی بر تن داشته است و دارد، به نوشداوری هنر،

وزیر فرهنگ در بازدید از روند واکنیاسیون هنرمندان پیشکسوت

بنای دولت، کاستن از مشکلات جامعه هنری است

گروه فرهنگی: محمدمهدی اسماعیلی دیروز به مؤسسه هنرمند پیشکسوت رفت تا از وضعیت واکنیاسیون هنرمندان بازدید کند. او هدف این کار را بازدید از شرایط واکنیاسیون ومؤسسه هنرمندان پیشکسوت خواند. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خوشبختانه تمامی هنرمندان پیشکسوت از نحوه واکنیاسیون احساس رضایت داشتند، البته توقعاتی از سوی جامعه هنری نیز وجود داشت که وظیفه ما پیگیری آنها است و در دوره جدید بنای دولت این است که با حداکثر توان خود بتواند بخش عمده ای از مشکلات را کاهش دهد، مشکلات خیلی بزرگ نیست و با تلاش همه همکاران ما ورنه در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اراده ای که در دولت حاکم است بخش عمده ای از مشکلات جامعه هنری را برطرف

خواهیم کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد واکنیاسیون اهل قلم نیز خاطرنشان کرد: باتوجه به توافقی که با وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی صورت گرفته تمام کسانی که هنرکار دارند واکنیاسیون آنها انجام خواهد شد، حتی بخش هایی هم که توقعاتی از صوف داشتند نیز مورد بررسی قرار گرفته و بخش های مرتبط در وزارتخانه پیگیری های لازم را انجام خواهند داد وتلاش براین است که در اسرع وقت واکنیاسیون همگی جامعه نشر حل شود. اسماعیلی یادآور شد: با شرایط عمومی که در کشور وجود دارد و برنامه ای که دولت و ستاد کرونا دارند برخی فعالیت های آموزشی با یک برنامه زمان بندی شده و رعایت پروتکل ها به سمت عادی شدن حرکت می کنند. تلاش ما هم براین است که با یک برنامه زمانبندی و حفظ سلامتی هنرمندان به این سمت حرکت کنیم تا بخشی از

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: برنامه ما در انتخاب مدیران جدید به این شکل است که سعی داریم با یک منطق روشن کار را به سمت جلو ببریم، کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم اکنون بدون وقفه



هر کجا که رود قدر ببند و در صدر نشیند...»

جناب آقای محمدمهدی اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

خرسندیم که در این نوهمرای با هم در آیینه خواهیم نگریمست که مشخون از راستی و رستگاری است و آرزومندیم که در این نوهموردی بیش از پیش به ارتعاع عشق و آواهی نزدیک شویم که راه دور است و دشوار. هنر، آموزگار سخاوت و

کیمیای جان بخشی و گنجینه سعادت است. امیدواریم از این بخشش مینوی، چراغی به آینده برفروزید و از پس ایامی که به اعزاز روزافزون هنر و ارجمندی هنرمند خواهیم اندیشید، به مانایی نام و نشان خویش در خاطره هنر این سرزمین باقی بمانید. ایدون باد بدین تقال که: هرآنکه جانب اهل وفا نگه دارد خدش در همه حال از بلا نگه دارد علی نصیریان»



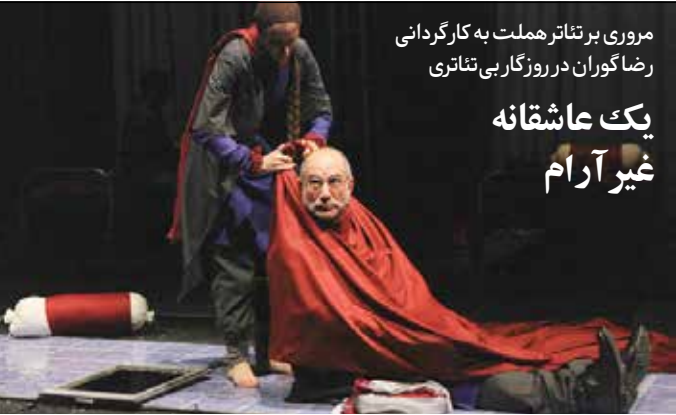
و با قوت و قدرت در حال انجام است و از اینجا از همه کسانی که از مجموعه دولت قبل با ما همکاری می کنند تشکر می کنم. هر زمان ضرورت اقتضا کند تغییرات با حفظ اصول حوزه فرهنگ و هنر صورت خواهد گرفت. اسماعیلی در پاسخ به این سؤال که

برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت جدید برای برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی و استفاده از این ظرفیت چه خواهد بود، گفت: کرونا در کنار همه تهدیدهایی که داشت فرصت هایی را نیز ایجاد کرد، خیلی از برنامه های ما در گذشته زمان بر و در عین

حال هزینه های زیادی را به دنبال داشت و هماهنگی ها برای برگزاری منظم یک رویداد سخت بود، در این میان کرونا و فعال شدن فضای مجازی به حل شدن خیلی از این مشکلات کمک کرد.

وی ابراز داشت: قطعاً در دوره تحولی دولت جدید بنای ما براین است که نهایت استفاده از خدمات فناوری های نوین برای ارتقای کمی و کیفی فعالیت ها را داشته باشیم، فضا برای این کار آماده شده و از این امر می توان به عنوان یک فرصت استفاده کرد و امید است با تجربیاتی که از دوران کرونا به دست آوردیم بعد از کرونا بتوانیم با این نگاه حوزه اقتصاد فرهنگ را تقویت کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: اطمینان دارم با همکاری مناسبی که بین بخش های دولتی و خصوصی وجود دارد در آینده اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد.



مروری بر نتاثر هملت به کارگردانی رضا گوران در روزگاری تئاتری

یک عاشقانه غیر آرام

پلونیوس و شاه جدید منفعل است و کاملاً وابسته به حوادث ذهنی تعریف می شود. در کنار این ها قلب افسرده افلیبا و تلاش بی وقفه و کودکانه اش برای بازنمایی کابوس، در گستره ای متفاوت، درگیر فاجعه تراژیک دیگری است.

بیشتر از این هر چه بگوییم لو دادن داستان است و حیف کردن آن. هملت به کارگردانی رضا گوران و بازی آتیلا پسیانی، صابر ابر، ستاره پسیانی، بهناز جعفری و دیاروش باوقی را می توانید در پلتفرم هایی مثل فیلمیوو... ببینید.

غم انگیز است؛ عاشقانه ای غم انگیز که در پرسی های کابوس و اراقلیا روایت می شود. همین روست که در نمایش دو شخصیت برای افلیبا در نظر گرفته شده است. نخست افلیای فاعل و قهرمان روایت است که در لحظه شروع خودش را می کشد، اما دوباره و به اقتضای ضرورت داستان جان می گیرد تا کابوس عاشقانه اش را برایمان روایت کند و دوم افلیایی که در السنبور زندگی می کند و دچار وقایع تراژیک پیرامون خودش است. افلیای دوم درست به همان اندازه گرتود بیچاره، هملت،

محسن الواحسنی
خبرنگار

هملت که محمد چرمشیر نوشت و رضا گوران سال ۱۳۹۱ برای اولین بار روی صحنه برد، یکی از آن هملت های نمایش ایرانی است که شاید آن طور که باید و شاید محل نقد و گفت وگو و تماشای قرار نگرفت. یادم می آید همان سال ها هم خیلی از کسانی که به تماشای این نمایش نشسته بودند با بی اعتنایی از آن حرف می زدند و در نهایت به یک جمله بسنده می کردند که چیزی از آن نفهیدیم. شاید برای این بخش از تماشاگران، باورکردنی نبود که شخصیت پر طمطراق و با جاه و جبروتی مثل هملت اینقدر منفعل باشد و سکان اصلی داستان به دست افلیبا بیفتد و... «هملت» شروع می شود و خودکشی افلیای عاشق و همین دنبای زیستی و ذهنی تبدیل به شاعرانگی از جنس تئاتر می شود. شعری که نه به روال اشتباه معمول در تئاتر ایرانی تنها در زبان و گفتار، بلکه در روح و جان نمایش جریان دارد. شاعرانگی تراژیک «هملت» به واسطه ذهنیت شاعرانه افلیبا در تصاویر نمایشی، در کنش های

داستانی خواندنی درباره شمس و مولانا

گروه فرهنگی: «باب اسرار» رمانی نوشته «احمد امید» نویسنده ترکیه ای است؛ نویسنده ای که بیشتر یاد استان های چالشی اش شناخته می شود. هرچند که در این کتاب با نگرشی تازه بر ساحت معنوی مولانا دست به خلق اثر داستانی خود زده است. ماجرای این رمان درباره دیدار و ارتباط عارفانه مولانا و شمس تبریزی است؛ دیداری که سرانجام آن به قتل شمس از سوی عده ای تنگ نظرمی رسد. هفتصد سال بعد از این اتفاق دختر جوانی با تباری انگلیسی - ترک از لندن روانه شهر قونیه می شود؛ سفری دور از انتظار با رخدادهایی عجیب که گاهی تشخیص میان واقعیت و خیال در آن دشوار است. در تمام طول مسیر به طور مداوم شبی را می بیند؛ شب شمس تبریزی که در نهایت به کالبد این دختر حلول می کند و... داستان این رمان میان گذشته و حال در جریان است و شمس همان حلقه واسطه ای است که این دو برهه زمانی را به یکدیگر پیوند می دهد. منتقدان این نوشته «احمد امید» را رمانی سراسر معنایی و عرفانی می دانند که نتوانسته بخوبی از پس جلب نظر مخاطبان برآید. از سوی دیگر زبان داستان را هم یکی دیگر از نقاط قوت آن می دانند که در آن ردیابی از زبان قوی و غنی قرن هفتم خودنمایی می کند؛ زبانی در آمیخته با عرفان، حکمت و البته زیبایی بسیار. حدود ۲۰ درصد از وقایع این رمان همین طور که در ابتدا هم اشاره شد بیانگر چگونگی آشنایی این دو عارف

است. ارسال فصیحی که سال هاست و را به ترجمه هایش از ادبیات ترکیه می شناسیم ترجمه یکدست و روانی را پیش روی خوانندگان گذاشته است. شاید جالب باشد بدانید که در ترکیه ابتدا «احمد امید» با «اسرار امید» دست به خلق رمانی برگرفته از زندگی شمس و مولانا می زند و بعد از او بوده که «الیف شافاک» رمان مشهور «ملت عشق» را نوشته و منتشر می کند. هرچند که در ایران ابتدا، «ملت عشق» به هممت همین مترجم در اختیار علاقه مندان قرار گرفت.

باب اسرار

نویسنده: احمد امید/ مترجم: ارسلان فصیحی/ نشر ققنوس



کتابشناسان

دربار تهران

نوبت: اول ۱۸:۰۰ / ۱۴۰۰-۲۰۰۰ ر

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی و شناسایی و انتخاب سرمایه گذار



وزارت راه و شهر سازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بر اساس مصوبه هیأت مدیره ۸۵۲/۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۰ نسبت به ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه گذار ذیصلاح اقدام نماید.

۱ موضوع: مشارکت در ساخت مجتمع تجاری نارنجستان و احداث خدمات روبنایی شامل (آموزشی و مذهبی) واقع در فاز های ۲۰، ۹ شهر جدید پردیس در قالب بسته مشارکتی (02-19) (با مشخصات مندرج در جدول (۱))

۲ نام و نشانی شرکت عمران شهر جدید پردیس: فاز یک، میدان عدالت، خیابان فروردین شمالی، خیابان پیام، خیابان عمران، تلفن: ۶۰۰-۷۶۲۲۷۵۵۰۰-۰۶۲۳۰۰۰ داخلی ۱۹۵، ۲۰۰۰ و ۲۰۰۰ گدیسنتی ۱۴۵۸۳۴۴۴۱

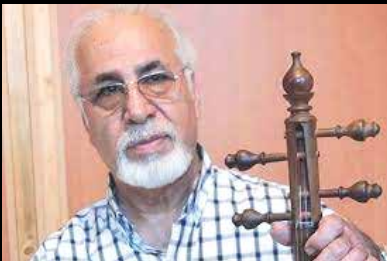
جدول شماره (۱)			
آورده شرکت عمران شهر جدید پردیس(ریال)	آورده شریک یا سرمایه گذار (با اعمال تنزیل بهروز) ریال	جمع(ریال)	
تجاری ۲۱-۹ (نارنجستان) واقع در فاز ۹	هزینه احداث کاربری انتفاعی	یک قطعه تجاری به شماره ۲۱-۹-۳ (نارنجستان) واقع در فاز ۹	۵۴۶/۷۴۰/۹۵۴/۳۳۰
		یک قطعه آموزشی به شماره ۱۴-۲-۱۰ واقع در فاز ۹	۱۱۱/۷۶۲/۵۵۵/۰۶۶
		یک قطعه آموزشی به شماره ۱۹-۲-۱۰ واقع در فاز ۹	۶۷/۲۷۳/۸۵۳/۳۲۱
		یک قطعه آموزشی به شماره ۱۹-۳-۱۰ واقع در فاز ۹	۶۳/۵۹۸/۲۱۵/۸۵۹
		یک قطعه آموزشی به شماره ۲۸-۱-۱۰ واقع در فاز ۸	۲۴/۳۶۰/۹۰۹/۰۹۰
جمع قیمت زمین		یک قطعه مذهبی به شماره ۲۵-۱-۲ واقع در فاز ۲	۲۷/۸۹۶/۲۸۸/۵۴۶
		هزینه ساخت	۸۴۱/۶۳۲/۷۷۶/۱۰۲
هزینه نظارت عالیه		جمع آورده شریک	۸۴۱/۶۳۲/۷۷۶/۱۰۲
جمع آورده شرکت عمران			۴۴۸/۸۴۵/۳۰/۰۰۰
جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه			

جدول شماره (۲)

محاسبه سهم الشرکه طرفین مطابق دستور العمل سرمایه‌گذاری و مشارکت در شهرهای جدید ابلاغی طی نامه شماره ۹۹/۱۴۴/ص/۱۱۱۱ مورخ: ۹۹/۱۲/۲۷ و گزارش هیأت کارشناسان رسمی دادگستری و کارشناس رشته حسابداری پس از کسر هزینه‌های ساخت کاربری‌های غیر انتفاعی از آورده شرکت عمران پردیس					
سهم الشرکه پایه شرکت عمران در کاربری‌های انتفاعی	در صد	۱۵/۴۶ %	سهم الشرکه پایه شریک در کاربری‌های انتفاعی	در صد	۸۴/۵۴ %

۲ نحوه مشارکت:

- سهم الشرحه تعیین شده بر ای شریک مشروط به تکمیل و تحویل پروژه های انتفاعی و غیر انتفاعی مندرج در جدول شماره ۱ می باشد.
- سهم الشرحه تعیین شده بر ای شریک (سرمایه گذار) صرفاً از کاربری انتفاعی (تجاری) مشارکت و کاربری غیر انتفاعی (آموزشی و مذهبی با کلیه مستحقات و متعلقات) پس از احداث بدون هیچ گونه سهم الشرحه بر ای شریک به شرکت عمران پردیس تحویل می گردد.
- میزان و در صد پیشنهادی برای شرکت عمران می بایست مساوی یا بیشتر از قدر الاسهم پایه باشد و بالاترین میزان و در صد پیشنهادی برای شرکت عمران پردیس به عنوان برنده در اخوان تعیین می گردد.



به بهانه زادروز مهدی آذرسینا در شهریور ماه

نوایی قدیمی اما «سخن تازه» در موسیقی

ندلسیچانی
خبرنگار

مهدی آذرسینا در ماه شهریور متولد شده، هرچند نامش به گوش مردم کمتر رسیده است، اما اهالی موسیقی و هنردوستان، این آهنگساز بزرگ موسیقی ایران را به خوبی می شناسند، البته شاید هم کمی بیشتر به واسطه نوازنده بودنش، کماتجه نوازی که درس خود را به رستنی نزد بزرگان این هنر آموخته و استادی هم چون نورعلی برومند، داریوش صفوت و علی اصغر بهاری داشته است. آذرسینا دانش آموخته هنرستان موسیقی ملی بوده و در محضر استاد رحمت الله دبیری آموزش دیده و سپس ادامه تحصیلاتش را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران پی گرفته است. در میان آثار بسیار از شمن این هنرمند، آلبومی منتشر شده با عنوان «سخن تازه» با خوانندگی شهرام ناظری که اگرچه به سال ماقبل برمی گردد، اما همچنان تازه گی دارد. این آلبوم سال ۱۳۶۷ ضبط و از سوی انتشارات آوای دل منتشر شد و آهنگسازی و سرپرستی کار بر عهده مهدی آذرسینا بوده است. سروده های این آلبوم از اشعار «مولوی» و «حافظ» است و در آواز صفهان و سه گاه ساخته شده است. در میان این اشعار شعری زیبا به گوش می رسد با این مطلع: «ای سلیمان در میان زان و باز/ حالم حق شو، با همه مرغان بساز مرغ جبری

آزاد شده که در نوع خود بی نظیر است و این نگاه و تلاش ها به واسطه سال ها فعالیت او به عنوان مری کلاس های موسیقی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دوره دانشجویی ش بوده و همچنین آموزش موسیقی بامندراف، تأسیس و مدیریت کارگاه موسیقی کودکان و نوجوانان تبریز (۱۳۵۹ تا ۱۳۵۹) انجام گرفته است.

سخن تازه

آهنگساز: مهدی آذرسینا

خواننده: شهرام ناظری

ناشر: آوای دل/ سال: ۱۳۶۷



- شرایط متقاضیان سرمایه گذاری:**
- الف: اشخاص حقوقی:** مجاز به شرکت در فراخوان حاضر می باشند.
- ب: اشخاص حقیقی:** اشخاص حقیقی در صورت تمایل به شرکت در فراخوان حاضر الزاماً می بایست با شرکت های حقوقی اقدام به تشکیل کنسرسیوم نمایند.
- نحوه انتخاب سرمایه گذار:** از طریق ارزیابی کیفی متقاضیان سرمایه گذاری و بازگشایی پیشنهادهای مالی و اجدین شرایط حداقل امتیاز ارزیابی کیفی
- مبلغ کل سرمایه گذاری:** معادل ۱۰۲٫۸۹۶٫۷۷۷٫۴۷۷٫۱۳۹ (یک هزار و دو بیست و نود میلیارد و چهار صد و هفتاد و هشتصد و نود و شش هزار و یکصد و دو) ریال می باشد.
- مدت دوره مشارکت:** ۳۶ ماه شمسی
- روش ها، دستور العمل ها و استانداردهای اجرایی:**
- نشریه شماره ۵۵ (مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۰۱ (مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۱۲۰ (آیین نامه بتن ایران)، نشریه شماره ۱۲۸ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات)، نشریه شماره ۱۱۰ (مشخصات فنی عمومی تأسیسات برقی)، نشریه شماره ۳۰۳ (مشخصات فنی عمومی کارهای خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه شمار ۱۳۳۰ (مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیرزمینی)، نشریه شماره ۹۵ (مشخصات فنی نشریه برداری)، نشریه شماره ۲۲۸ (آیین نامه جوشکاری ساختمان های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش نامه ها و آیین نامه هایی که به تشخیص کارفرما با این پروژه مرتبط باشند.
- مهلت دریافت اسناد فراخوان:** از روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۳ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ از طریق مراجعه به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس به صورت لوح فشرده قابل دریافت می باشد.
- تاریخ تحویل اسناد فراخوان:** تا ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.
- از سرمایه گذارانی که اسناد فراخوان را دریافت نموده اند در خواست می گردد چنانچه تمایل به تکمیل و ارائه اسناد ندارند، مراتب را به صورت کتبی، حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس، به آدرس مندرج در بند۲ اعلام نمایند.
- زمان و محل بازگشایی پاکت الف(استاد ارزیابی کیفی):** ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۳ نسبت به بازگشایی پاکت الف اقدام می گردد و پس از انجام ارزیابی کیفی و تهیه لیست کوتاه (سرمایه گذاران) که حداقل امتیاز ۶۰ را کسب نمایند در لیست کوتاه قرار خواهند گرفت، پاکت ب(ارائه پیشنهاد میزان و در صد شرکت) برای سرمایه گذاران) که در لیست کوتاه قرار می گیرند، بازگشایی خواهد شد.
- زمان و محل بازگشایی پاکت ب (پیشنهاد میزان و در صد شرکت):** ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۴ در سالن جلسات شرکت عمران شهر جدید پردیس
- لازم به ذکر است هزینه خرید اسناد فراخوان ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار) ریال می باشد.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس