

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## آینده‌نگری در حوزه فضای مجازی یک ضرورت است

**گروه فرهنگی:** محمد مهدی اسماعیلی در دیدار با

دبیر شورای عالی فضای مجازی گفت: آنچه امروز از اهمیت بسزایی برخوردار است و بایستی به آن توجه جدی صورت پذیرد، پیش‌بینی تحولات آتی و یا آینده‌نگری درحوزه فضای مجازی است که برای این مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همراهی و همکاری لازم را به عمل خواهد آورد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار و گفت‌وگو با سیدابوالحسن فیروزآبادی و جمعی از معاونان و مدیران مرکز ملی فضای مجازی با بیان اینکه این وزارتخانه اهتمام جدی برای رفع چالش‌های فرهنگی ناشی از توسعه فضای مجازی در کشور و تقسیم کار دستگاهی متناسب با تحولات فضای مجازی دارد، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تحول ساختاری نیازمند پشتیبانی شورای عالی و مرکز ملی فضای مجازی است. این وزارتخانه آمادگی دارد تا با شورای عالی و مرکز ملی فضای مجازی در حوزه‌های مأموریتی و در جهت منافع نظام مقدس جمهوری اسلامی برای حمایت و دفاع از حقوق کاربران و تولیدکنندگان محتوا همکاری و هماهنگی بیشتر داشته باشد.

اسماعیلی با اشاره به اینکه شورای عالی فضای مجازی می‌تواند نقش بسیار مهمی در تقسیم کار تخصصی و حرفه‌ای بین دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی در حوزه فرهنگ و محتوا در فضای مجازی ایفا کند، خاطرنشان کرد: با توجه به طراحی و ارائه طرح جامع نظام رسانه‌ای کشور به مجلس شورای اسلامی، آمادگی همکاری در این موضوع با مرکز ملی فضای مجازی در این وزارتخانه وجود دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: آنچه امروز از اهمیت بسزایی برخوردار است و بایستی به آن توجه جدی صورت پذیرد، پیش‌بینی تحولات آتی و یا آینده‌نگری در حوزه فضای مجازی است که برای این مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همراهی و همکاری لازم را به عمل خواهد آورد.

در بخش دیگری از این نشست فیروزآبادی با اشاره به ضرورت پیگیری طرح تحول در وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید متناسب با تحولات فضای مجازی در دنیا و براساس مأموریت‌های خود نسبت به اجرای طرح تحول در این وزارتخانه اقدام کند و نیاز است تا سایر دستگاه‌ها برای پیشبرد برنامه تحول آن مخصوص سازمان اداری و استخدای کشور و سازمان برنامه و بودجه حمایت و همراهی لازم را انجام دهند. او با اشاره به تولید و توزیع محتوا در فضای مجازی افزود: بر اساس مصوبه شورای عالی فضای مجازی کشور مسئولیت بررسی و پیگیری اخبار جعلی برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. همچنین این وزارتخانه می‌تواند برای ساماندهی تولید و توزیع

محتوا از سوی کاربران غیرحرفه‌ای (UGC) و افزایش کاربر محور شدن این فضا نقش مؤثری ایفا کند. دبیر شورای عالی فضای مجازی با تأکید بر ضرورت تقسیم کار حاکمیتی و شفاف‌سازی مأموریت‌های حوزه‌های فرهنگی و محتوایی با توجه به تعارض و تداخل مأموریت دستگاه‌های مشمول در این حوزه تصریح کرد: باید در روش‌های ممیزی با توجه به گسترش عرضه محصولات در فضای مجازی بازنگری شود.

■ **دیدار با مراجع**  
با هدف دیدار و گفت‌وگو با مراجع عظام تقلید؛

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به قم سفر می‌کند، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز پنجشنبه با هدف دیدار و گفت‌وگو با مراجع عظام تقلید در یک سفر یک‌روزه به قم سفر می‌کند. در این سفر یک‌روزه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با آیات عظام نوری همدانی، علوی گرگانی، سبحانی و شخصیت‌هایی همچون آیت‌الله سعیدی تولیت آستان حرم حضرت معصومه(س)، آیت‌الله اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه قم، آیت‌الله بوشهری و آیت‌الله سیداحمد خاتمی دیدار و گفت‌وگو می‌کند. پایان بخش این سفر یک روز حضور محمد مهدی اسماعیلی درمسجد مقدس جمکران است.

## فیلمی عاشقانه با دنیایی زنانه



**فرهنگی:** تماشای فیلمی عاشقانه با دنیایی زنانه در قاب‌های زیبای طبیعت شمال شاید پیشنهاد مناسبی برای فراغت یکی دو ساعته از تلخکامی اخبار روزانه باشد. «اسرافیل» دومین تجربه کارگردانی آیدا پناهنده است. پناهنده فیلمساز بااستعدادی است. نخستین فیلمش «ناهید» امیدوارکننده بود و موفقیتی نسبی و اعتماد به نفس لازم را برای رفتن به سمت طرح‌های گسترده پیدا کرد. «اسرافیل» نشان پختگی بیشتری داشت و توجه تعداد زیادی از سینمادوستان و سینماگران را جلب کرد. پناهنده در جشنواره سال گذشته با «تی‌تی» ثابت کرد که کارگردان کاربلدی است، نگاهی متفاوت دارد و بیش از گذشته منتقدان سینمایی را متوجه قابلیت‌های کارگردانی خود کرد. «اسرافیل» هم مثل «ناهید» در ادامه حساسیت‌ها و نگاه زنانه سازنده‌اش است. زنان فیلمساز ایرانی چه مستندساز و چه سینمای داستانی هر کدام از زاویه دید خاص و جهان‌بینی خودشان جهان مغفول مانده زنان ایرانی را آشکار می‌سازند. پناهنده در این فیلم روایتی از رنج زنی در بستر سنت مردسالار عرضه کرده و در عین حال دنیای عاشقانه‌ای

**گروه فرهنگی:** «کلارا و خورشید» از نوشته‌های «کازوئو ایشی گورو» نویسنده مشهور انگلیسی ژاپنی‌تبار است که سال گذشته منتشر شد؛ این رمان طی ماه‌های اخیر از سوی مترجمان مختلفی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته که از آن جمله می‌توان به کار «سهیل شمی» با همکاری نشر ثالث اشاره کرد.

راوی کتاب «ایشی گورو» در این رمان ربانی است که به‌دنبال برقراری رابطه‌ای دوستانه با انسان است؛ بنابراین عجیب نیست که همه چیز و همه ماجراها را از دریچه او ببینید و بخوانید. ایشی گورو در این نوشته‌اش که زمان کمی بعد از انتشار به فهرست آثار پرفروش نشریات همچون نیویورک تایمز راه یافت نگاهی به تغییرات جهان امروز و از سویی ماهیت بشری دارد و در نهایت خواننده را با چالش‌هایی همچون عشق، تنهایی و آینده روبه‌رو می‌کند. کلارا، ربانی که روایتگر این رمان است تنها از خود نمی‌گوید بلکه درباره روابط انسان‌های عصر ما هم می‌گوید. یکی از دلایلی که این کتاب را به اثر فراموش نشدنی در ذهن خواننده تبدیل می‌کند این است او را در برابر دنیای در حال تغییر و سؤالاتی همچون «عشق ورزیدن به چه معناست؟» قرار می‌دهد.

شخصیت اصلی این کتاب بسیار باهوش و نکته‌سنج است، هر چند که اطلاعات چندانی درباره جهان ندارد و مانند آنچه از ربات‌ها انتظار می‌رود تنها برای همراهی با انسان‌ها طراحی شده. از همین بابت هم مفاهیمی همچون عشق و تنهایی را بیش از انسان‌ها درک می‌کند.

خورشید در این داستان ایشی گورو اهمیت بسیاری دارد؛ کلارا همواره آن را می‌ستاید و هر روز زمان زیادی صرف تماشای آفتاب می‌کند که تأثیر آن در نوع نگاهش به هستی و زندگی

هم دیده می‌شود. کلارا یک ربات فداکار و بسیار مهربان است که در برابر درک تازه‌ای از زندگی، مرگ و تنهایی انسان قرار می‌گیرد. «کلارا و خورشید» نوشته «کازوئو ایشی گورو» به ترجمه «سهیل شمی» از سوی نشر ثالث منتشر شده است.

■ **کلارا و خورشید**  
■ نویسنده: کازوئو ایشی گورو  
■ مترجم: سهیل سمی

کتابستان

کافه نما

## عاشقانه‌هایی «سبکبال»

نقدسنجایی  
خبرنگار

نام برخی از هنرمندان بواسطه آثارشان باقی است و نام برخی دیگر بواسطه سیرت و اخلاق زیبایشان و استاد حسین دهلوی از آن دسته هنرمندانی است که به همه این صفات نیکو آراسته بوده و نامش در کالبد تاریخ ماندگار است و هیچگاه فراموش نخواهد شد هم به لحاظ آثار جاودانی که خلق کرده است و دیگری سالها تلاش، عشق و دلسوزی در آموزش این هنر به شاگردانش. موسیقیدان، رهبر ارکستر و آهنگساز برجسته‌ای که بسیاری از استادان مطرح امروز ما بواسطه سال‌ها ریاست او در هنرستان ملی موسیقی ایران و عمری که صرف آموزش کرد، علم و دانش خود را مدیون این مرد بزرگ هستند. دهلوی آموختن موسیقی را از کودکی آغاز کرد در خانواده‌ای اهل فرهنگ و هنر، استاد نخستش پدرش بود، معزالدین دهلوی از شاگردان علی اکبر شهزادی و دیگر استادش مادرش و ساز ویلون را نزد او آموخت و ادامه مسیر را در محضر ابوالحسن صبا پی گرفت و البته آموزش آهنگسازی را هم سال‌ها بعد در هنرستان عالی موسیقی نزد حسین ناصحی و هایمو توپیر فرا گرفت.

آثار بسیاری از این استاد بزرگ به یادگار مانده که مهم‌ترین آن «باله بیژن و منیژه» و قطعه «سبکبال» است اما دیگر آلبوم ماندگارش «آثاری از حسین دهلوی» نام دارد که سال ۱۳۸۰ از سوی انتشارات ماهور به چاپ رسید و شنیدن آن به علاقه‌مندان موسیقی سنتی ایران پیشنهاد می‌شود. این آلبوم شامل ۱۱ قطعه است در همراهی با ارکستر ملی ایران و با هنرمندی و تکنوازی استادان فرامرز پایور، هوشنگ ظریف، محمد اسماعیلی و ارسلان کامکار و خوانندگی حسین سرشار و صدیق تعریف. «سبکبال»،

«گفت‌وگوی دل»، «کنسرتینو برای ستور و ارکستر»، «سرود گل»، «فروغ عشق»، «به یاد صبا»، «شوشتری برای ویلن و ارکستر»، «نغمه ترک»، «فانتزی برای تار و ارکستر» و «فانتزی برای گروه تمبک و ارکستر» از قطعات این اثر است.

درباره این اثر، به قلم حسین دهلوی آمده: «از سال‌ها قبل که فراگیری موسیقی را آغاز کردم، به مرور به این نتیجه رسیدم که نیروی خود را در جهت کسب دانش لازم در زمینه آفرینش آثار جمعی موسیقی ملی به‌کار برم؛ زیرا در فرآیند تغییرات گوناگونی که در کلیه شئون اجتماعی مادر حال شکل‌گیری است، بویژه در شرایطی که جهان در حصار نیروهای توانمند فرستنده‌های مختلف رادیویی، تلویزیونی و دیگر وسایل ارتباط جمعی قرار دارد و ارتباطات بسیار نزدیک‌تر و شتاب‌زده‌تر از سده‌ها و حتی دهه‌های گذشته صورت می‌گیرد، بی‌گمان ناگزیر از پذیرش تحولاتی در زمینه‌های مختلف فرهنگی از جمله هنر موسیقی خود هستیم، بنابراین بجز تداوم موسیقی سنتی و فولکلوریک باید به خلق آثار جمعی و ارکستری در زمینه موسیقی ملی نیز بپردازیم تا ضمن جلوگیری از فرسایش زودرس و روزافزون موسیقی سنتی که به سبب کثرت تکرار پیش خواهد آمد- بر توان و گستره فرهنگ موسیقی ملی خود بیفزاییم.»

■ آثاری از حسین دهلوی  
■ نوازندگان: فرامرز پایور، محمد اسماعیلی، هوشنگ ظریف و ارسلان کامکار  
■ خواننده: حسین سرشار  
■ ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری ماهور  
■ سال: ۱۳۷۹

