

با هدف بازسازی ساختار فرهنگی کشور:

وزیر خواستار ارائه نظرات اهالی فرهنگ، هنر و رسانه شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار ارائه نظرات اهالی فرهنگ، هنر و رسانه شد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر بخشی از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیأت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر اینکه «در مسئله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی

انقلابی دارد» خواستار ارائه نظرات اندیشمندان، اهالی فرهنگ، ادب، هنر و رسانه و مدیران باتجربه عرصه فرهنگ شد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، او از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه درخواست کرد نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود و بیان مبنای تحول در ساختار فرهنگی، اصول موازین و محدوده‌های

تحول، الزامات و اولویت‌های تحول و بازسازی انقلابی در ساختارها، خروج از وضعیت رهاشدگی و انفعال در حوزه فرهنگ، متناسب‌سازی ساختارهای فرهنگی با پیشران‌های فناوری‌های نرم و ظرفیت‌های جدید فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی، تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و زمینه‌سازی برای حضور و مشارکت حداکثری عناصر و تشکل‌های مردمی و جهادی در عرصه‌های فرهنگی ارائه دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه خواست تا نظرات و ایده‌های کاربردی خود را به درگاه namafar.ir و یا به نشانی تهران، میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه دوم، مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی ارسال کنند.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با انتشار پیامی به مناسبت روز ملی سینمای ایران، روز ملی سینما را روز نکو داشت اراده مردمانی عنوان کرد که در تصویرسازی و روایتگری عشق و دوستی دارند و بر آنند تا جهان پر از خدعه و نیرنگ را به صلح و ثبات و عدالت و انسانیت و تقوا و فضیلت رهنمون نمایند.

در این پیام آمده: «روزهای ملی در تقویم و تاریخ پرافتخار این میهن عزیز و عظیم اسلامی، روز رویدگی و بالیدگی است. بالیدن به رویش‌ها در بستر فرهنگ ناب ایرانی و اسلامی و برنام‌ریزی برای رویش‌های نوین مبتنی بر این فرهنگ دیرین و غنی و بر خاسته از متن دین و آیین و

سینمای ایران است. سینمایی که با ظرافت و هوشمندی پیچیده‌ترین مسائل انسانی را به لطافت و صراحت بیان می‌کند و در عین سادگی به زندگی بشر، فکر عمیق و ذوق روایت‌های بخردانه و روشن‌گرانه از فرهنگ و حکمت و حکایت و سیاست و بسیاری از مبادی دیگر را به تصویر می‌کشد و در پرتو آن آگاهی و تعالی را به ارمغان می‌آورد و چنان اهمیتی می‌یابد که رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) کلیدپیشرفت‌کشور را هم به میزان زیادی به دست سینماگران می‌داند و به قول آن شاعر گرانمایه: هنر آموز کز هنرمندی اد/گشایی کنی نه دریندی (نظامی - هفت پیکر)». وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه نوشته: «امروز روز

■ دوشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۰
■ سال بیست و هفتم
■ شماره ۷۷۲۳

فعالیت‌های گسترده و نیز حضور در صحنه‌های جهانی و معرفی ارزش‌های والای ایرانی که در پرتو انقلاب شکوهمند اسلامی مردم ایران، صلا‌ی جهانی پیدا کرده است، دعوت می‌نمایم. «اسماعیلی در پایان این پیام نوشته: «از خداوند بزرگ سربلندی و سرفرازی سینمای ایران و سینما گران ایرانی در جهانی که نشنه دانش، عقلانیت، معرفت و معنویت است، آرزو دارم، فرصت را مغتنم شمرده یاد و نام درگذشتگان ارجمند این عرصه سترگ خاصه عزیزانی که طی سال گذشته رخت از میان ما بر بسته و ما را در سوگ خود نشاندند گرمی می‌دارم و آرزوش درگاه ربوبی را برای ایشان تقاضای نمایم».

با حکم محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیران کل چند بخش وزارت فرهنگ منصوب شدند

روز گذشته با انتشار احکامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی محمدی به عنوان «مشاور وزیر و دبیر و عضو هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی»، سید مجید پوراحمدی به عنوان مشاور وزیر و مدیر عامل صندوق اعتباری و محمود شالویی نیز به عنوان مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی انتخاب شدند.

■ دبیر و عضو هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی

در بخشی از متن حکم محمد مهدی اسماعیلی برای انتخاب مهدی محمدی در جایگاه «مشاور وزیر و دبیر و عضو هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی» آمده: «امید می‌رود با رعایت اصول سیاست‌های فرهنگی کشور در جهت تحقق اهداف و اجرای وظایف قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در انجام وظایف محوله موفق و مؤید باشید.»

مهدی محمدی از مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیش از این با حفظ سمت مشاور وزیر و دبیر و عضو هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی، مدیر کل حوزه وزارتی را بر عهده داشت.

■ مدیر کل حوزه وزارتی

بنابر خبر دیگری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی نیز به عنوان مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی انتخاب شده که در حکم او نیز آمده: «امید است با اتکال به خداوند متعال و با مشی خردمندانه و سعه صدری که از آن برخوردارید، با تعامل مناسب با حوزه‌های درون دستگاهی و بیرون سازمانی و مأموریت‌های ذیل، اعتلای جایگاه حوزه وزارتی فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد اهتمام و توجه قرار گیرد.» «تنظیم و هماهنگی و برقراری نظام ارتباطی تمامی مراجع و مراکز ذریبط داخل و خارج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حوزه وزارتی»، «پیگیری تمامی ابلاغیه‌ها و مصوبات شورا‌هایی که ریاست آنها با وزیر است»، «برنامه‌ریزی و تنظیم برنامه‌های ثابت، دیدارها، سفرها و بازدیدهای مرتبط»، «انجام امور مربوط به دبیری یا تنظیم صورت جلسات برخی جلسات یا شوراها بنا بر ابلاغ»، «پیش‌بینی مسیر ارتباطی ارکان، ذریبطان و مراجعان متقاضی ارتباط یا انتقال مطالب به این اینجانب»، «ایجاد بستر و فضای مناسب در جهت تعامل با اصحاب فرهنگ و هنر» و «اتخاذ تمهیدات لازم به منظور هماهنگی بهینه و مؤثر در تعاملات فی مابین معاونت‌ها، سازمان‌های تابعه و ادارات کل ستادی و استانی یا یکدیگر» از مفادی هستند که در این حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر آنها تأکید داشته است. گفتنی است از جمله سوابق فرهنگی محمود شالویی می‌توان به مدیر موزه هنرهای معاصر تهران، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، راینز فرهنگی جمهوری اسلامی در بلغراد، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران، مدیر کل آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی اشاره کرد.

■ مدیر عامل صندوق اعتباری هنر

سومین حکم وزیر ارشاد برای انتصاب سیدمجید پوراحمدی به عنوان «مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر» است که در بخشی از آن نیز آمده: «امید است با استعانت از خداوند متعال و همکاری اعضای هیأت مدیره، صاحب نظران عرصه‌های فرهنگ، هنر، رسانه و اقتصاد، در تحقق مأموریت‌های صندوق بویژه رونق بخشیدن به اقتصاد فرهنگ و هنر، گسترش خلاقیت‌های فرهنگی و هنری، تأمین نیازهای معیشتی و رفاهی اصحاب فرهنگ و هنر و نیل به اهداف دولت مردمی، زیر سایه امام عصر(عج) و رهبری داهبانه حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله‌العالی) موفق و مؤید باشید.»

از جمله سوابق علمی و فرهنگی سیدمجید پوراحمدی می‌توان به مشاور معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی، مدیر بازرسی و امور مدیران هلدینگ عمران و ساختمان بانک مهر اقتصاد، معاون برنامه‌ریزی و توسعه شرکت توسعه گردشگری ایران، فرماندار شهرستان خونسار، مدیر کل آموزش و پژوهش استانداری اصفهان، مشاور معاون استاندار اصفهان، رئیس هیأت امنای دانشگاه آزاد خونسار، دبیر کمیته دانشگاهیان استان اصفهان، دبیر شورای هماهنگی حوزه‌های علمیه، گروه‌های علوم انسانی و هنر با مراکز فرهنگی، اجتماعی، سیاسی استان اصفهان و عضو شورای راهبردی مرکز علم و فناوری‌های پیشرفته CAST استان اصفهان اشاره کرد.

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت روز ملی سینمای ایران

فرصتی برای نکوداشت هنرمندانی که دستی در روایتگری عشق دارند

کهن است، تمدنی که ریشه در شور و عشق و عرفان دارد و با مهر و ادب در هم آمیخته است. «در بخش دیگری آمده: «روز ملی سینما روز نکو داشت اراده مردمانی است که در تصویرسازی و روایتگری عشق دستی دارند و بر آنند تا جهان پر از خدعه و نیرنگ را به صلح و ثبات و عدالت و انسانیت و تقوا و فضیلت رهنمون نمایند. بنا بر این با تکریم روز ملی سینما که همانا روز نکو داشت و قدردانی و سپاس از سینماگران، بازیگران، دست‌اندرکاران و صاحب نظران و نقدکنندگان این هنر پویا و حرکت آفرین است، مقام موی سپیدان و پیشروان و تلاش رارح نهاده و جوانان هنرمند و پرتلاش را به کوشش و جوشش وود چندان برای

پایان دومین جشنواره برتر سینمای جهان در شهر ونیز ایتالیا

شیر طلایی برای یک «اتفاق» ویژه فرانسوی

است اما این فیلم تنها محصول موفق این کمپانی در ونیز امسال نبود. از یک سو جین کمپیون کارگردان زن مسن نیوزیلندی جایزه شیر نقره‌ای برترین کارگردانی را برای فیلم «قدرت سگ» دریافت کرد که محصول دیگری از تفلیس است و از جانب دیگر مگی جیلنهال بازیگر زن آمریکایی در اولین تجربه کارگردانی‌اش و در قالب فیلمی به نام «دختر گمشده» جایزه شیر نقره‌ای بهترین سناریوی جشنواره را گرفت که این یکی هم کار نت فلیکس است. جیلنهال هنگام دریافت جایزه‌اش خطاب به حضار گفت: «من سال‌ها پیش در ایتالیا ازدواج کردم و فکر می‌کنم روح و جان من به‌عنوان یک بازیگر و سپس یک کارگردان در همین کشور شکل گرفته است و اینها به شما نشان می‌دهد که موفقیت‌م در جشنواره ونیز چقدر برایم معنا دار و با تقارن است.»

■ کروز جای استوارت را گرفت

تصور می‌شد داوون «ونیز ۲۰۲۱» جایزه بهترین بازیگر زن این جشنواره را به کریستین استوارت بازیگر جوان آمریکایی بدهند که در فیلم «اسپنسر» نمایش خوبی را ارائه داده اما این جایزه که آن را وولپی کاپ هم می‌نامند، در نهایت به پنه‌لوپه کروز هنرپیشه مشهور زن اسپانیایی رسید که در همکاری جدیدش با کارگردانی هموطن و نامدار خود پدرو آلمودوار در فیلم قابل اعتنای «مادران موازی» (که کار افتتاحیه جشنواره امسال هم بود) خوش درخشیده است. کروز هم طی نطق خود روی «سن» برای آلمودوار کم نگذاشت و او را تارویود اصلی فیلم نامید و گفت که یک بار دیگر کاری جادویی با قلم و دوربین آلمودوار زاییده شده است.

■ از تار عمیق تا کلیتیک بازیوری

در حالی که منتقدان مدیریت البرتو باربرا که پس از چند سال دوری از ونیز یک بار دیگر طی دهه اخیر بر این

جشنواره حکم رانده، از دلایل حفظ و ارتقای دائمی اعتبار آن است، تقدیر از فیلم «IL Buco» ساخته میکل آنجلو فرامارتینو و اهدای جایزه ویژه هیأت داورى جشنواره (که آن را سومین جایزه برتر ونیز تلقی می‌کنند) به این اثر سینمایی، نشان دیگری از هوشمندی باربرا و تلاش او برای راضی‌سازی طیف‌هایی از سینماگران توصیف شد که دوست ندارند جشنواره‌های بزرگ در تسخیر آثار پرهیاهو و وکم محتوای هالیوودی باشد. «IL Buco» داستان کاوش در یکی از عمیق‌ترین و بزرگ‌ترین غارهای جهان جلوه سینمایی و داستانی و در عین حال مستندگونه فرامارتینو از این پروسه خاص است. ونیز با چنین رویکردی جایزه «شیر آینده» را هم که مختص نیروهای جوان و استعداد‌های آینده‌دار در هنر سینما است و معمولاً در قسمت جنبی ولی مهم «آق‌ها» به رقابت گذاشته می‌شود، به فیلم «ایماکولات» اعطا کرد که ساخته دو کارگردان رومانیایی است و زن جوانی را به تصویر می‌کشد که مشکلات عظیم زمانه کنونی و منجمله بحران‌های اقتصادی و مصایب کرونا او را به سوی اعتیاد و سقوط و در نهایت بستری شدن در یک کلینیک بازپروى سوق می‌دهد.

■ سینمای ایران سهمی نداشت

در چنین فضایی سینمای ایران امسال برخلاف سال‌های اخیر هیچ حضور مستقیم و محسوسى در ونیز نداشت و با اینکه ۸۰ روز پیش در جشنواره کن فرانسه «قهرمان» را جدید اصغر فرهادی خبرساز شد و دومین جایزه برتر این جشنواره را به‌دست آورد، سینمای بانده ایران هیچ نماینده‌ای در قسمت مسابقه «مستر» نداشت و طبعاً جایزه‌ای هم به‌دست نیاورد. در حالی است که طی دهه گذشته سینمای کشورمان هم یک بار شیر طلایی برترین فیلم ونیز را برده و هم شیر نقره‌ای بهترین سناریو را و در قسمت «آق‌ها» ی این جشنواره هم با فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» ی جلیوند در سال ۲۰۱۸ دو جایزه مهم را کسب کرده بود.

■ وصال روحانی

خبرنگار

هفتادوشستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا شنبه شب با برگزاری مراسم اختتامیه در تالار معروف و قدیمی «لیدو» ی این شهر محصور در آب پایان گرفت و جوایز برترین‌های جشنواره‌ای که پس از کن فرانسه دومین جشنواره معتبر دنیا به حساب می‌آید، به برگزیدگان اهدا شد.

پس از نمایش قریب به ۴۵۰ فیلم طی ۱۱ روز در بخش‌های مختلف جشنواره امسال ونیز (که آن را موسترا هم می‌نامند) جایزه شیر طلایی بهترین فیلم به «اتفاق» کار تازه ادری دیوان فرانسوی تعلق گرفت. در تاریخ قریب به ۸ دهه‌ای برگزاری موسترا، ادری دیوان به ششمین کارگردان زنی تبدیل شد که شیر طلایی را به دست آورده و البته سال پیش نیز یک هنرمند زن صاحب این جایزه پراعتبار شده بود که همانا «چلو ژائو» چینی بود که فیلم مستقل و خبرساز «نومادلند» را به ونیز آورده بود و آن فیلم بعداً جایزه بزرگ‌تر «اسکار ۲۰۲۱» را هم تصاحب کرد. «اتفاق» فیلمی پیرامون سقط جنین و زمان وقوع رویدادهای آن سال ۱۹۶۳ است و «دیوان» که از پیروزی بزرگ آن در ونیز آشکارا به وجد آمده است، شنبه شب روی «سن» و هنگام دریافت جایزه‌اش گفت: «من این قصه را با خشم و در عین حال با شور و عشق ارائه کردم و مضمونی معقولانه را هم برای آن در نظر گرفتم. این یک تجربه عالی و ویژه برای من بود و من در قالب زن جوانی که در مرکز قصه جای دارد، این سفر مکاشفه‌ای را برای تمام زنان جوان دنیا به تصویر کشیدم.»

■ چیزی خلاف تصورات اولیه

«اتفاق» با کاراکتر «آن» (با بازی آنا ماریا وارتولومل) روبه‌رو می‌شویم که در نگاه نخست یک دانشجوی زن جوان است که آینده درخشانی برای او پیش‌بینی می‌شود. با این حال وقتی وی باردار می‌شود، این فرصت را فروری خود می‌یابد که درس و مشق‌اش را رها کند و با دوری جستن از قید و بندهای اجتماعی بیهوده در غرب، آینده اقتصادی بهتری را برای خود فراهم آورد تا بچ‌هاش در تنگنا‌ها بزرگ نشود و کمبودی نداشته باشد. با این حال رسیدن به این اهداف و تأمین آینده فوق برای بچه‌ها، در راه است، چیزی متفاوت و آنقدر سخت نشان می‌دهد که «آن» به سوی وادی‌های دیگری و در نهایت سقط جنین کشیده می‌شود و حتی روی آوردن او به دنیای فیلم و سینما به قصد کسب شهرت و ثروتی سریع نیز او را نجات نمی‌دهد.

■ موفقیت یک کارگردانگینامه‌ای

هیأت داورى جشنواره امسال ونیز که ریاست آن با یونگ جون هو کارگردان پر اعتبار اهل کره جنوبی بود، جایزه موسوم به «جایزه بزرگ ژوری» را که دومین جایزه برتر این جشنواره به حساب می‌آید، به کارگردان ژاپنی سون تینو فیلمساز ایتالیایی و کار جدید وی به‌نام «دست خدا» اهدا کرد. این یک فیلم زندگی‌نامه‌ای و بوفاق یک جمع‌بندی از زندگی واقعی خود سون تینو و بویژه ایام جوانی اوست که با غم عظیم از دست دادن والدینش همراه شد. این فیلم جایزه بهترین هنرپیشه جوان و تازه‌کار جشنواره را هم که به اسم مارچلو ماستورینانی یکی از اسطوره‌های فقیذ بازیگری ایتالیا نامگذاری شده، توسط فیلیپو اسکاتی تصاحب کرد. اسکاتی در این فیلم نقش سورن تینو را در ایام جوانی وی ایفا می‌کند. سورن تینو از دریافت جایزه‌اش چنان هیجان زده شد که هنگام صحبت روی صفحه صدایش آشکار می‌لرزید و فیلیپو اسکاتی هم که او را «تیموتی چلامنت سینمای ایتالیا» نامیده‌اند، روی «سن» از سورن تینو تمجید و او را خالق اصلی همه محسنات فیلم «دست‌خدا» توصیف کرد.

■ شب خوش تفلیس

«دست‌خدا» ساخته شرکت مبتکر و تازه‌تأسیس تفلیس

مدیرعامل موزه هنرهای معاصر کرمان در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد

رونق کانون‌های هنر در شهرستان‌ها با بسیج امکانات ملی



■ مریم‌سادات گوشه

خبرنگار

وقتی محمدمهدی اسماعیلی سکندار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد، در نخستین جلسه شورای مدیران این وزارتخانه، از اهمیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری در استان‌های کم‌برخوردار سخن گفت. در پی این سخنان، اهالی فرهنگ و هنر شهرستان‌ها نیز با اشاره به مشکلات فرهنگ و هنر شهرشان موضوعات مربوط به این مسأله را به چالش کشیدند. یکی از این شهرها کرمان است. موزه هنرهای صنعتی کرمان دومین موزه مهم ایران از نظر داشتن آثار غنی هنر محسوب می‌شود. موزه‌ای که از فروردین ۱۴۰۰ در حال مرمت است و اکنون میثم ثمرخی مدیرعامل این موزه خبر از بازگشایی این موزه در اواخر مهرماه سال جاری می‌دهد.



میثم ثمرخی: گام اول مدیریت کلان کشور باید هنرمند را امیدوار کند تا خلق اثر هنری داشته باشد تا بتواند کارش را به دنیا معرفی کند

خوشنویسان زیادی داریم، استاد و فوق ممتاز داریم. همه اینها باعث شده تا قزوین را پایتخت خوشنویسی ایران بشناسیم. این اتفاق سال‌هاست افتاده است. البته می‌توانیم پایتخت‌های دیگر هنری هم داشته باشیم. گرچه در دولت دوازدهم این اتفاق تا حدودی جمع‌بندی شد و چند شهر به عنوان پایتخت هم معرفی شد. مثلاً گفتند یزد شهر بنا‌های تاریخی و اصفهان شهر صنایع دستی است. اما کرمان باید خود را شهر تجسمی ایران معرفی کند. بخش عمده‌ای وظیفه خود هنرمندان است که آن را مهم بدانند. و این در گرو تولید اثر هنری است.»

او در ادامه با اشاره به رکود اقتصاد هنر در شرایط تحریم‌های اقتصادی و کرونا تصریح کرد: «به دلیل اینکه اقتصاد هنر نتوانست جایگاه مشخصی داشته باشد، تولیدات آثار هنری هم کم شد. مثلاً اگر یک نقاش بخواهد پرت‌های از یک شخصی تهیه کند باید چیز در حدود یک میلیون تومان حداقل هزینه مصالح کند. شما تصور کنید یک نقاش در شهرستان یک تابلوی نقاشی با این هزینه را به چه قیمتی می‌تواند بفروشد؟ مردم ما آیا در سبد خرید کالایشان چیزی به اسم خرید اثر هنری دارند؟ جوابش در این شرایط اقتصادی خیر است. اکنون در شرایط فعلی مردم وارد بحث اقتصاد هنر نمی‌شوند. بنابر این هنرمندان هم نمی‌توانند تولید مشخصی داشته باشند. آموزشگاه‌های هنری در حال تعطیل شدن است و مدرسان شغل‌های مختلف دیگری گرفتند و پرانگده شدند و دیگر انجمام هنری به دلیل خلق نشدن آثار وجود ندارد. بنابر این در گام اول مدیریت کلان کشور باید هنرمند را امیدوار کند تا خلق اثر هنری داشته باشد تا بتواند کارش را به دنیا معرفی کند.» او افزود: «مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید با یک ساماندهی مشخص جریان‌سازی



فاتحان «ونیز ۲۰۲۱»

■ قسمت مسابقه

• بهترین فیلم: «اتفاق» ساخته ادری دیوان
• جایزه بزرگ هیأت داورى: به فیلم «دست‌خدا» ساخته پائولو سورن تینو
• جایزه ویژه هیأت داورى: به فیلم «IL Buco» ساخته میکل آنجلو فرامارتینو
• بهترین کارگردان: جین کمپیون برای فیلم «قدرت سگ»
• بهترین بازیگر زن: پنه‌لوپه کروز برای فیلم «مادران موازی»
• برترین بازیگر مرد: جان ارسلا برای فیلم «در حال کار: هشت گمشده»
• بهترین فیلم‌نامه: مگی جیلنهال برای فیلم «دختر گمشده»
• برترین هنرپیشه تازه‌کار: فیلیپو اسکاتی برای فیلم «دست‌خدا»
■ قسمت «آق‌ها»
• بهترین فیلم: «آلزان» ساخته لاریناس باریسا
• برترین کارگردانی: اریک گراول برای فیلم «A Plein temps»
• جایزه ویژه هیأت ژوری: به فیلم «EL Gran Monimento» به‌کارگردانی کایروسوس
• برترین سناریو: به ایوان اوسترو جوفسکی و پیترو کره‌کاس برای فیلم «۱۰۷ مادر»
• بهترین فیلم کوتاه: «Los Huesos» ساخته کریستوبال لئون و یوآخین کوچینا
• جایزه شیر آینده (برای برترین «فیلم اولی»): به «ایماکولات» به کارگردانی مونیکا استن و جورج چیریل‌بلمارک
• جایزه فیلم مردمی (از نگاه تماشاگران): به «جایزه قهرمان» برای کار جدید فیلم «مردی که نمی‌خواست تایتانیک را ببیند» ساخته تیمونیک.