



سازمان سینمایی این روند را تسریع کرد. مدیر فیلمخانه ملی ایران ادامه داد: «آقای خزاعی با شناخت قبلی که نسبت به فعالیت‌ها و جایگاه فیلمخانه ملی ایران داشتند و نیز حساسیتی که با

قول مساعد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تکمیل ساختمان فیلمخانه پس از ۲۰ سال

جایگاه فیلمخانه در نگاه و اهداف ایشان دارد و باعث امیدواری است که با دستور مساعد ایشان بزودی ساختمان جدید فیلمخانه ملی ایران (در باغ فردوس) که همسو با نیازهای روبه گسترش یک آرشئو ملی طراحی و اجرا شده است و به دلایلی از جمله عدم تخصیص بودجه کافی برای به پایان رساندن مراحل پایانی کار ناتمام مانده، تکمیل و به بهره‌برداری کامل برسد.» او این بازدید را کاملاً اجرایی دانست و اظهار

گروه فرهنگی: لادن طاهری مدیر فیلمخانه ملی ایران از قول مساعد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تکمیل ساختمان فیلمخانه پس از ۲۰ سال خبر داد و ضمن ابراز خشنودی از بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی و هم‌راهان از فیلمخانه ملی ایران گفت: «اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان یکی از اولین برنامه‌های وزارتی شان از فیلمخانه ملی ایران بازدید کرده‌اند، نشان از اهمیت و

حجت الاسلام حبیب رضا ارزانی رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور معتقد است پیشرفت جامعه اسلامی در گرو مسجدمحور بودن تمامی فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی است./ایرنا

در پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا که در جریان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان برگزار شد، مسعود امینی‌تیرانی عنوان بهترین فیلمبردار سال آسیا را برای فیلمبرداری فیلم سینمایی دشت خاموش، از آن خود کرد./ایرنا

موسسه هنروتجربه به همراهی سفارت چین در ایران، دومین دوره برنامه «نگاهی بر سینمای چین» را برگزار می‌کند./ایرنا

همزمان با اجازه فعالیت دوباره تماشاخانه‌ها و سالن‌های نمایش از اول مهر، در بازه زمانی کمتر از دو هفته شاهد گرم شدن تور ا اجراهای نمایشی با ۲۳ اثر متنوع در ۱۹ تماشاخانه دولتی و خصوصی پایتخت هستیم./ایرنا

نشریه ورایتی فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به نمایندگی از سینمای ایران را در رتبه دوم شانس‌های اصلی کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال قرار داد./ایسنا

هشت سال بعد از درگذشت سعدی افشار، درختی به نام او در مجاورت تماشاخانه سنگلج و در پارک شهر کاشته می‌شود./ایسنا

همزمان با نخستین اکران جهانی فیلم سینمایی «در نبود کارگردان» در جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان»، از پوستر این فیلم رونمایی شد./ایسنا

همزمان با چهارمین روز درگذشت زنده یاد آرمان هژیرآزاد، نوازنده موسیقی و فرزند کاظم هژیرآزاد، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گروهی از هنرمندان قطعه ای را به او و دیگر والدین داغدار تقدیم کردند./ایسنا

نمایش «چشم اندازی از پیل» نوشته آرتور میلر با ترجمه و کارگردانی منیره محامدی از جمله آثار نمایشی شاخص اوائل دهه ۸۰ بود که در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه رفت./مهر

سیدعلی عطایی شاعر ونویسنده افغانستانی با اشاره به طرح مسائل و مشکلات افغان هادر سریال «هم‌سایه» آن را رتعمید کرد و از ضرورت پرداخت به آن‌ها سخن گفت.

/مهر

مارتا مزاروس فیلمساز پیشگام مجارستانی دریافت‌کننده جایزه یکم در دستاورد حرفه‌ای امسال آکادمی اروپا خواهد بود./مهر

فیلم کوتاه «طعم شیرین تاریکی» به بخش مسابقه بین الملل هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم کودک ونوجوان شارجه در امارات متحده عربی راه پیدا کرد./مهر

دومین سالانه هنرهای تجسمی «ساتین» با نمایش آثار هنرمندان ایرانی و افغانستانی و با موضوع «نگرش تازه، بیان نو» از روز جمعه ۱۶ مهرماه در موسسه صبا آغاز به کار کرد./مهر

«وقت کود» سروده سیدمحمد تولیت منتشر شد. این کتاب شامل مجموعه غزل‌ها و دوبیتی‌های شاعر در ۱۰۸ صفحه نیم وزیری در انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر عرضه شده است./ایسنا

نشر ۲۷ بهشت به تازگی زندگی نامه سه شهید از شهدای دفاع مقدس و مدافع حرم را برای رده سنی کودکان روانه بازار کرده است. «بروانه‌ها دوباره می‌رقصند» و «زیباترین تولد» عنوان دو اثر است که نشر ۲۷ بهشت آن را به چاپ رسانده است./ایسنا

فرهنگی/سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان در حالی شامگاه جمعه ۱۶ مهرماه با برگزاری مراسم افتتاحیه فعالیتش را به شکل رسمی آغاز کرد که از صبح جمعه نمایش فیلم‌ها در خانه جشنواره در تهران آغاز شده بود. سینما فرهنگ تهران در روز آغازین جشنواره فضای متفاوتی را تجربه کرد، بچه‌ها در کنار خانواده‌هایشان بعداز مدت‌ها به تماشای فیلمی ویژه خودشان نشستند. «پسران دریا» تازترین تجربه افسین هاشمی در خانه جشنواره در تهران به نمایش در آمد و پس از آن با حضور حسین قاسمی جامی دیگر کارگردان این فیلم، مونا فرجاد (بازیگر) و بهروز نشان (تهیه‌کننده) نشست خبری این فیلم برگزار شد. نمایش «بدو» ساخته مهدی جعفری از سیمرح داران جشنواره فیلم فجر در بخش خارج از مسابقه جشنواره از دیگر برنامه‌های نمایشی اولین روز جشنواره در تهران بود. در اصفهان همزمان با آیین افتتاحیه جشنواره اما انگار سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل جدی آغاز شد؛ مراسمی که به‌خاطر حضور متفاوت مجری برنامه، گرم‌اینداد یاد قهرمان نوجوان علی لندی

سید و چهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان افتتاح شد

از قهرمانی علی لندی تا آرزوی پر آب شدن زاینده رود

و میهمان ویژه آن یعنی جناب خان، حال و هوایی متفاوت برای کودکان و نوجوانان حاضر در مراسم ایجاد کرد.

همه‌چیزه‌ما علی‌لندی شدند

در آیین افتتاحیه این دوره از جشنواره در اقدامی خلافتان کودکان و نوجوانان حاضر در مراسم نقاب‌ها و صورتک‌هایی با چهره علی لندی نوجوان فدکار آینده‌ای بر صورت گذاشتند. همچنین پلاکاردهایی با عنوان «بروانه‌ها ترس آتش ندارند» یادآور این قهرمان بود. قصه این نوجوان ایده‌ای نقش پررنگی در آیین افتتاحیه داشت و در بخشی از مراسم یکی از نوجوانان حاضر در مراسم درباره آرزوی قهرمان شدن، گفت: «همیشه قهر می‌کردم که وقتی بزرگ شدم دلم می‌خواهد قهرمان شوم اما امروز علی لندی به من نشان داد که قهرمانان می‌توانند نوجوان هم باشند.»

سینماسرزمین خیال

شعار جشنواره امسال «سینما سرزمین خیال» است و در راستای همین شعار محمد سلوکی ورودی متفاوت به سالن همایش‌های بین‌المللی اصفهان داشت. او که در قامت یک فضانورد و از سقف وارد سالن شد در قالب

عشق به زادگاه



مریم معترف کارگردان تئاتر

آن‌قدر حالم به داست که واقعاً نمی‌دانم درباره عزت‌الله مهرآوران چه بگویم. هنوز از فقدان هنرمندان بزرگ سینما و تئاتر در ماتم و اندوه بودیم که کمی بعد از رفتن فتحعلی اویسی، مهرآوران عزیز هم از میان ما رفت و غم‌ها را هزار برابر کرد. تصویری که من از او دارم و خواهم داشت تصویر یک بازیگر توانا، دغدغه‌مند و اصیل بود که به کارش بسیار اهمیت می‌داد. ما سابقه همکاری تئاتری هم با هم داشتیم که برمی‌گردد به حوالی سال ۱۳۷۰ که نمایشی به نام «مال کنون» را به‌صورت مشترک کارگردانی کردیم و روی صحنه پردیم. نمایشنامه را خود آقای مهرآوران نوشته بود و وقتی به من پیشنهاد همکاری داد با هم متن را خواندیم و تصمیم گرفتیم آن را بازنویسی کنیم چون تعداد بازیگران متن اول بسیار زیاد بود و تصمیم برآن شد که نقش‌ها را دو نفر ایفا کنند که خود من و عزت عزیز آنها را ایفا کردیم. مهرآوران علاقه و عشق عجیبی به زادگاهش داشت و بارها درباره این موضوع و ویژگی‌های جنوبی که او از آن حرف می‌زد، سخن گفته بود. به‌هر صورت آن نمایش در جشنواره فجر همان سال روی صحنه و بعدتر در سالن چارسو هم اجرا رفت و استقبال خوبی هم از آن شد. مرحوم مهرآوران همیشه دوست داشت این اثر نمایشی را بربرد و آن را در ایلات و عشایر جنوب و غرب کشور اجرا کند چون درنمایه آن را از همان جا وام گرفته بود و دلش می‌خواست آن را پیش روی مردمی که مسأله را بیش از هرکس دیگری درک می‌کنند بگذارد که متأسفانه این امکان هرگز فراهم نشد. عزت‌الله مهرآوران اگرچه بیشتر در سینما و تلویزیون شناخته شد اما خودش عشقی همیشگی به تئاتر داشت و بسیار بسیار تشنه کار تئاتر بود و دلش می‌خواست تئاتر کار کند اما آنقدر سرش در حوزه‌های دیگر شلوغ شد و پیشنهادهای زیاد و البته خوبی گرفت که چنین فرصتی آن‌چنان به‌دست نیامد. خیلی انسان سرزنده و شوخ طبعی بود و همیشه با خودش نشاط و عشق داشت و بسیار خودمانی و بی‌تکلف و البته باسواد و کاربلد بود. آنقدر طنز و واقعی بود که اگر حتی در نقشی فرعی مثل بازی‌اش در «آژانس شیشه‌ای» حضور پیدا می‌کرد به تمامی با کار درگیر می‌شد و نقشش را از جان و دل ایفا می‌کرد که به جان تماشاگر هم می‌نشت. این نشان از خلوص ذاتی و البته استعداد فراوان او داشت. حیفم می‌آید که این نکته را نگوییم که مهرآوران مثل دیگر مردم جنوب و مسجدسلیمان، حرف‌های بسیاری درباره شاهنامه و شاهنامه‌خوانی داشت و اصولاً همین موضوع هم سبزه نمایش «مال کنون» بود. می‌گفت در دوره پهلوی شاهنامه و شاهنامه‌خوانی ممنوع شده بود چون به مردم انرژی و نیرو و انگیزه اعراض و مبارزه می‌داد و بسیاری از شاهنامه‌خوان‌ها این کار را مخفیانه انجام می‌دادند و از جایی به جایی دیگری می‌رفتند و... به‌هر صورت فقدان چهره‌های ممتازی مثل عزت‌الله مهرآوران بسادگی جبران نخواهد شد و من واقعاً نگران هنرمندان هستم. عزت عزیز هم آن‌طور که من شنیدم سر کار به این ویروس مبتلا شده و امیدوارم همه دوستان، همکاران، مردم و هرکسی که به نوعی در این زندگی اجتماعی دخیل است سعی کنند که شر این ویروس را از سر جامعه کم کنند تا کم‌تر شاهد از دست رفتن مردم از جمله هنرمندان باشیم. من از صمیم دل به خانواده او و اهالی تئاتر، تلویزیون و سینما تسلیت می‌گویم و امیدوارم جایش سبز و در آرامش باشد.

مجموعه‌ای از توانایی



مسعود فروتن کارگردان

سال ۶۵ بود به گمانم که بهروز خوش‌رزم در قامت تهیه‌کننده به من پیشنهاد اجرای نمایشنامه‌ای از عزت‌الله مهرآوران را داد به‌نام «انتظار». قرار ما درها گذاشته شد و من با عزت عزیز گپ‌وگفت‌های اولیه را انجام دادم و کار شروع شد. به‌هر صورت در آن نمایش چهره‌های بسیار بزرگ تئاتری حضور داشتند از قبیل خاتم فروش و استادانی دیگر که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. یاد می‌آید مهرآوران همیشه می‌گفت تو یک ضیافت باشکوه را تدارک دیده‌ای و حیف که نمی‌توانم به دلیل مشغله‌ای که دارم سر تمرین‌ها بایام و در این ضیافت همراه باشم. در نهایت وقتی که اثر نهایی را تماشا کرد خیلی آن را دوست داشت و همان کلمه ضیافت را درباره آن به کار می‌برد. پیش از این اگرچه من آن زمان هم مثل امروز سعی می‌کردم تمام تئاترها را ببینم، اما از نزدیک با او آشنا نبودم و این اولین اتفاق آشنایی ما بود و بعدها در کارهایی مثل «باحجان‌ها» همکاری کردیم و... مهرآوران استعداد خاص خودش را در بازیگری داشت و طی سال‌های اخیر بیشتر از او بازی دیدیم. او البته لحن و رنگ و زنگ صدایی که بسیار دلنشین بود و به مجموعه توانایی‌هایی او اضافه می‌کرد و تله‌چهای شیرین و جنوبی که می‌توانست برای یک بازیگر و البته یک کارگردان هم موهبتی باشد. خیلی بازه و طنزآد بود و همین چند وقت پیش همدیگر را در پشت صحنه برنامه «محاکات» دیدیم و کلی با هم شوخی کردیم و گپ زدیم. آدم نمی‌داند چه بگوید. بیکو از خواب بیدار می‌شود و می‌بیند انسان که عزت‌یک که دیروز صحیح و سالم بود حالا از دنیا رفته و جز حسرت چیزی برای آدم در بیان این اندوه نمی‌ماند.



بنیاد سینمایی فارابی رنگ پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان هم به صدا در آمد. امسال ۵۰ نوجوان (۳۱ دختر و ۲۱ پسر) با ۳۷ ایده و ۲۴ فیلم کوتاه از ۱۵ استان) به المپیاد فیلمسازی راه پیدا کرده‌اند. وحید گلستان، بیژن میرباقری و پوران درخشنده که سال‌های پیش منتور جشنواره بودند دایره این دوره را که به‌صورت برخط برگزار می‌شود به عهده دارند و با حضور پوران درخشنده، حبیب احمدزاده و بهروز شعبیعی سه نشست انتقال تجربه برگزار می‌شود. همچنین لیلا میرهای، دادره ترکمانی، مرجان اشرفی زاده،

استفاده از فضای مجازی و تلاش‌ها به‌همین منظور سخن گفت. شهردار اصفهان هم بر لزوم برگزاری جشنواره و ایجاد جریان مستمر در طول سال تأکید کرد. در ادامه تعدادی از نوجوانان حاضر در مراسم از آرزوهایشان برای اصفهان و اینکه اگر شهردار شوند، چه کاری انجام خواهند داد، گفتند.

پیر آب شدن زاینده‌رود، کم شدن اختلاف طبقاتی در شهر و توجه به کودکان و... از برنامه‌ها و آرزوهای مطرح شده بود.

افتتاحیه پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

صبح روز شنبه ۱۷ مهرماه با برگزاری مراسمی در

توجه به مسئولیت جدیدشان به چگونگی محافظت و نگهداری اسناد و آثار ملی دارند در اقدامی سریع، نسبت به تسریع روند تکمیل و توسعه فیلمخانه و تأمین تجهیزات مورد نیاز دستور پیگیری دادند.» او اظهار امیدواری کرد، بزودی با افتتاح کامل بنای جدید فیلمخانه ملی ایران در باغ فردوس شاهد جشنی برای حفظ و تداوم فرهنگ نگهداری و ارزشگذاری به میراث تصویری کشورمان باشیم.

ابراز همدردی مدیران فرهنگی در پی درگذشت عزت الله مهر آوران

در پی درگذشت عزت‌الله مهرآوران، بازیگر و نمایشنامه نویس پیشکسوت کشورمان برخی مدیران فرهنگی و تشکل‌های هنری با انتشار پیام‌هایی به ابراز همدردی با خانواده وی و علاقه‌مندان این هنرمند پرداختند.

محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی نوشت: «مهرآوران از تئاتر آمده بود و دغدغه

حضور مستمر در تئاتر داشت، در این سال‌ها همچنان مشتاق بود نمایش‌هایی را کارگردانی کند، اما دریغ و افسوس که این هنرمند پیشکسوت دیگر بین ما نیست. بین ما عزت‌الله مهرآوران با آثار و خاطراتی که در تئاتر، سینما و تلویزیون و با اخلاق و منش خود به یادگار گذاشته است، در یادها و دل‌ها و تاریخ تئاتر و سینما حضور دارد.»

قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی طی پیامی درگذشت این بازیگر پیشکسوت را تسلیت گفته، در پیام او آمده:«نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر توانا و نام‌آشنای هم‌روزگارمان، عزت‌الله مهرآوران، به صحن آرامش ابدی پیوست. زندگی سراسر مهرورزی او، با آزادی و عزتمندی سبری شد و اجابت فروتنانه دعوت حق، به نقش آفرینی‌های او در این خاک گوه‌خیز، پایان بخشید.»

در ادامه این طور درج شده:«هنرمندی که پیش از آنکه «مرگ یزدگرد» را از پس «شاهنامه‌خوانی» روایت کند، در روش و منش، مرگ آگاه بود و از «مال کنون» تا «واقعۀ خوانی» و دیگر آثار ارجمند خود، به کوچ و هواخواهی «دلدار» و درستکاری در روی صحنه و درست اندیشیدن در پشت صحنه می‌اندیشید و اینک که در دیار رحمت حق، به آرامش رسیده است ایمان بی‌پیرایه او، رقینا روشن‌تر از پیش به ما می‌گوید که «غربت، وطن من نیست.»

«انجمن بازیگران سینمای ایران» و «شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران» هم با انتشار پیام‌های جداگانه‌ای درگذشت این هنرمند را تسلیت گفته‌اند.

در بخشی از پیام **نیک‌نام حسینی‌پور،** مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت هم آمده: «سال‌های سال با خاطره لبخند و نقش آفرینی‌های ماندگارش در عرصه هنرهای نمایشی حظ کردیم.

نویسنده، بازیگر و کارگردانی لُر تبار که هیچ‌گاه اصالت ذاتی‌اش را از یاد نبرد و در تعدادی از آثارش مثل «مال کنون»، «دالو» و «عاشق کشون» به فرهنگ ایلیاتی‌اش اشاراتی داشت.»

هژیر مهرآوران درباره تشییع پیکر زنده یاد عزت الله مهر آوران بیان کرد: تشییع پیکر زنده یاد مهر آوران روز دوشنبه ۱۹ مهرماه ساعت ۱۱ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) انجام خواهد شد.

فرهاد توحیدی، حسین قناعت، اشکان هگذر، امیر فیضی و بابک کتونی، منتورهای اصلی المپیاد هستند. برگزاری این المپیاد همزمان با جشنواره تا ۱۱ مهرماه ادامه خواهد داشت.

جشنواره‌ای برای تمام کودکان ایران

برگزاری جشنواره فقط مختص تهران و اصفهان نیست و فیلم‌های منتخب جشنواره علاوه بر تهران و اصفهان، در سینماهای شهرهای مختلف به نمایش در می‌آید اما توجه به شیوع کرونا جشنواره همچنان ماهیت مجازی خود را حفظ کرده و علاوه بر برنامه‌های جنبی، آثار بخش‌های مختلف به‌صورت نمایش آنلاین از طریق سه پلتفرم فیلمیو، هاشور و تپو در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. به‌منظور جلوگیری از کپی غیرمجاز صرفاً فیلم‌های بلند داستانی راه‌پایه به بخش اصلی از طریق مجازی اکران نمی‌شود. دایره دایره کودکان و نوجوانان جشنواره هم امسال گسترده‌تر شده و بالغ بر ۲۲۰۰ کودک و نوجوان از شهرهای مختلف به‌عنوان داور، فیلم‌ها را تماشا کرده و اثر برگزیده خود را اعلام خواهند کرد.