

ایران

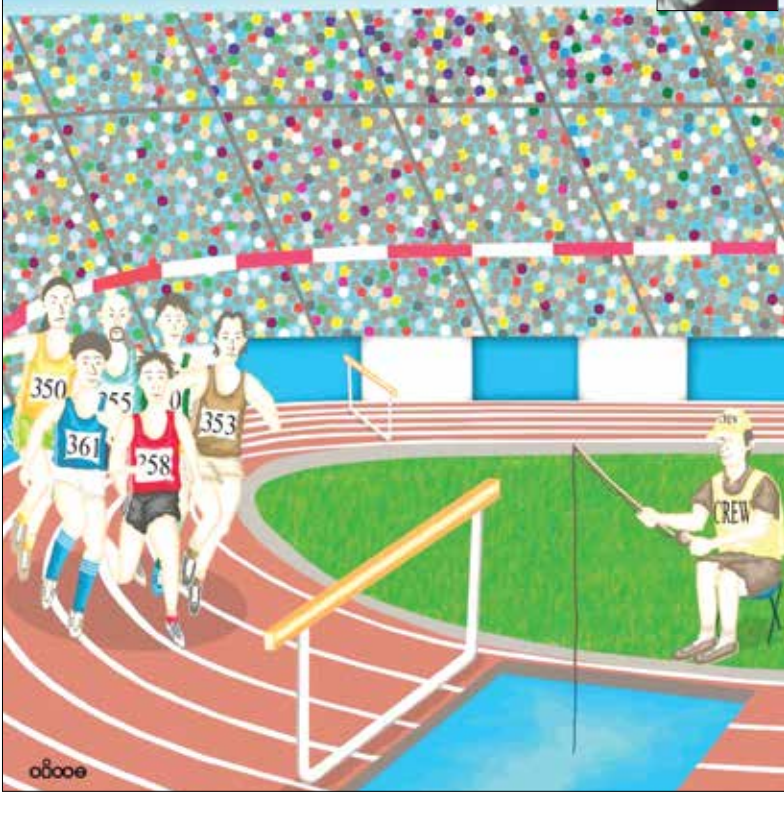
صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱/۴ | آذان مغرب ۱۷/۴۳ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ | آذان صبح فردا ۴/۵۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۴

برای زنان بهتر آن است که نه مردان(نامحرم) را ببینند نه مردان آنان را. حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیه	
سخن روز	
العوامل، ج ۱۱، ص ۱۷۹	

		
---------------	--	---------------

نگاره	
<div><div>نیما شاه میری</div></div>	



هنرمندان در فضایی مجازی	
فرهنگی / روزهای پایانی مهرماه، روزهای پرمناسبتی برای اهالی سینما است و تعداد چهره‌های سینمایی متولد این ماه زیاد است. باران کوثری، مهتاب کرامتی و سحر مصیبی زاده متولد ۲۵ مهر هستند و به همین بهانه شادباش سالروز تولد آنها سیست مشترک اهالی سینما در روز گذشته بود. گلاره عباسی، ساره بیات، مستانه مهاجر، هومن بهمنش، ستاره پسیانی، تینا پاکروان، محمدرضا غفاری، علی شادمان، احسان کرمی، آرمان درویش و ... از جمله اهالی سینما بودند که تولد آنها را تبریک گفتند.	

کلاب آدینه با انتشار عکسی در صفحه اینستاگرامش از خوشحالی دریافت مجوز اجرای نمایش «بانوی محبوب من» خبر داده است. نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی و بازیگری کلاب آدینه و با تهیه‌کنندگی حمیدرضا علی‌نژاد قرار است آبان ماه در مجموعه تئاتر شهر اجرا شود. این نمایش بر اساس فیلم «بانوی زیبای من» به کارگردانی جرج کیوکور و فیلمنامه‌ای از آلن جی لرنز با اقتباس از نمایشنامه «پیگمالیون» اثر جرج برنارد شاو به صحنه می‌رود. نورا هاشمی و کامبیز امینی نقش‌های اصلی این اثر را ایفا می‌کنند. «بانوی محبوب من» داستان دختر گل فروشی را روایت می‌کند که قرار است بر اساس یک شرط بندی به بانویی دلفریب در میهمانی‌های اشرافی تبدیل شود.	
--	--

دانش اقباشاوی کارگردان سینما هم مخاطبان را به تماشای آثار سرجیو لئونو کارگردان مطرح ایتالیایی ترغیب کرده است. او با این عبارات دنبال کنندگان صفحه‌اش را به تماشای آثار این فیلمساز ترغیب کرده است: «او از نوزده تا سی سالگی؛ دستیار کارگردان فیلم های زیادی از «دزد دوچرخه» ویتوریو دسیکا تا «بن هور» ویلیام وایلر بود. او از سی و دو سالگی تا پنجاه و پنج سالگی هشت فیلم ساخت. او در شصت سالگی و در زمان پیش تولید آخرین فیلمش بر اثر سخته قلبی مرد. او سرجیو لئونو است، خالق فیلم «تیری» (روزی روزگاری در غرب» و نوار پست مدرن «روزی روزگاری در امریکا». می‌گویند: دان سیگل، سرجیو لئونو و راجر کورمن به همراه پکینپا در دهه شصت میلادی، موجی از فیلم‌های خشن را عرضه کردند که فرانسویس فورד کاپولا، اسکورسیزی و دی پالما در دهه‌های بعد دنباله روی این شیوه سینمایی شدند. او یکی از پدر بزرگان سینمای ناب بود. از لئونو فیلم ببینیم که می‌آرزد.»	
--	--

فرزاد مۆتمِن ، فیلمساز و مدرس سینما که در فضای مجازی هم مباحث جدی سینما را مطرح کرد و به نوعی به رسالت آموزش بیش از سرگرمی پایبند است، تصاویری از آخرین صحنه فیلم «تس» رومن پولانسکی را منتشر کرده و توجه علاقه مندان جدی سینما را به پایان بندی تأثیرگذار این فیلم جلب کرده است. او نوشته است: «در آخرین صحنه از فیلم «تس» (رومن پولانسکی ۱۹۷۹) بر پایه رمان	
--	--

		
---------------	--	---------------



نادر مر تضى پور: خروجى جشنواره مى تواند نوازندگان نخبه باشد

تا امروز حمایتی از برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره صورت نگرفته است در صورتی که با ترکیب برگزیدگانی که خوب سازی‌می‌زدند اگر کسترسمفونیک تشکیل می‌دادیم وبه‌واسطه خروجی جشنواره می‌توانستیم نوازندگان نخبه‌ای داشته باشیم که در ارکسترهای مختلف ایران و دیگر کشورها در جایگاه سولیست فعالیت می‌کردند.
براین اساس جشنواره می‌تواند گروه‌های سازی مختلفی برای موسیقی کلاسیک تشکیل دهد و نوازندگان برگزیده را در این ترکیب‌ها دور هم جمع کند.
این اتفاق در جشنواره‌های خارجی بسیار رخ می‌دهد که برگزار کنندگان جشنواره خودشان اقدام به تشکیل گروه‌های موسیقی و اجراهای مختلف می‌کنند.

بخشی از مصیبت‌های این رهبر ارکستر و داوریخش‌کنترباس پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی‌جوان/روابطعمومی‌جشنواره

		
---------------	--	---------------

اصالت موسیقی اقوام، با استفاده از سازهای غربی به مخاطره می‌افتد

ایجاد کرده است. از دیگر مشکلات بحث فرهنگ‌پذیری و تغییراتی است که خیلی همسو با تغییرات طبیعی سنت‌ها نیست. یکی از آن فرهنگ‌پذیری‌ها در موسیقی تلفیقی است که امروز خیلی شنیده می‌شود و در آن تلفیق سازهای غربی در ترکیب یا بجای سازهای موسیقی اقوام ایران قرار می‌گیرد، با این انگیزه که قرار است اینها بیشتر دیده شوند و جذاب‌تر شوند. اما به دلایل مختلف آسیب‌ها و خلل‌های جدی در موسیقی اقوام به‌وجود می‌آورد، چرا که در موسیقی تلفیقی معمولاً ما با تعدیل فواصل مواجه هستیم که تغییر فواصل از آن‌ها با سازهای دیجیتال و تامپره به نوعی، اضمحلال به وجود می‌آورد. این فرهنگ‌پذیری‌ها از نسل جوان می‌خواهد که سازش را با گیتار، کاکن و... تلفیق کند بدون توجه به اینکه این سازها در اجرا از منظر بافت، فواصل، زیبایی‌شناسی و دیگر عناصر موسیقایی متفاوت هستند و براحتی نمی‌توانند در کنار هم قرار بگیرند. در واقع در موسیقی‌های تلفیقی آن چیزی که شالوده موسیقی قومی است مجبور است به‌ساده‌گرایی بینجامد تا بتواند خود را در ترکیب موسیقی غربی توجیه‌پذیر کند. فرهنگ‌پذیری، اصالت را که به‌عنوان معیار و زیبایی‌شناسی درون قومی است تغییر می‌دهد و برای آن فرهنگ آسیب جدی به حساب می‌آید. جشنواره چهاردهم قصد دارد با تکیه بر سنت و هویت اقوام که با زبان و فرهنگ و ارزش‌های آن قوم هماهنگ است، برای نسل جوان انگیزه ایجاد کند تا به‌دنبال آثار اصیل باشند. امسال دو محور در جشنواره ایجاد کردیم تا بتوانیم تغییر و تحولات خوشایند را هم رصد کنیم. این دو محور یکی آفرینش‌های درون قومی است و دیگری آفرینش‌های بین قومی است. یعنی آفرینش‌هایی که مورد قبول روح فرهنگ اقوام است و توسط نوازندگان برتر آنها به وجود می‌آید. از طرفی تبادل فرهنگ موسیقایی بین شهرها آثاری به وجود آورده که بسیار دلچسب است.

جامعه موسیقی اقوام از شریف‌ترین مردمان سرزمین ایران هستند و متأسفانه بیماری کرونا خلل زیادی در معیشت و زندگی این بزرگان

و متأسفانه بیماری کرونا خلل زیادی در معیشت و زندگی این بزرگان

یک عاشقانه تاریخی زیر سایه سیلان

به‌تازگی رمان «پشت چله‌خانه شیخ صفی» نوشته ساناز حاجی محمد حسین نویسنده بااستعداد کشورمان را خوانده‌ام که بسیار هم مورد توجهم قرار گرفت. در معرفی کتاب می‌توانم بگویم کتاب داستانی عاشقانه و البته تاریخی دارد که در جغرافیای آذربایجان و اردبیل اتفاق می‌افتد. در طول خواندن کتاب به این فکر می‌کردم که روایت عشق چه روایتی است که با آنکه رفاقت‌ها و دوستی‌ها در آن مدام تکرار می‌شود اما باز خواندن درباره‌اش روح و فکر آدمی را تلنگر می‌زند تا انسان بهتری باشیم. این رمان حکایت عباسقلی نوازنده آکاردئونی ست از خانواده‌ای اشرافی است که به کار پدری‌اش کفشدوزی و کفش فروشی مشغول شدند در بستر تاریخی اردبیل دهه سی و سنت‌های رایج مردمان آن دوره شروع می‌شود. ماجراهای این رمان با وقایع تاریخی مثل کشف حجاب، ممنوعیت عزاداری، کودتای بیست و هشت مرداد و... تلاقی پیدا می‌کند.

رمان تضاد طبقاتی سنتی ایران را در زمان شاه به تصویر می‌کشد و آینه‌ای تمام نما از شخصیت‌های تاریخی حقیقی اردبیل با پیرونگ‌هایی خیالی روبه‌روی خواننده می‌گذارد. در «پشت چله خانه شیخ صفی» به این دلیل که سر و کار نویسنده با عموم مردم است از زبانی ساده و عامیانه استفاده شده اما در عین سادگی، پیچیدگی‌های خود را نیز داراست چرا که می‌خواهد با مطالب و تناسبات تاریخی همخوان باشد و برای این همخوانی بی‌شک نویسنده به‌دنبال مدارک و مستندات تاریخی رفته تا تاریخی تحریف‌شده یا اشتباه را پیش روی خواننده نگذارد و همین موضوع نشان می‌دهد که نویسنده برای این کار بسیار زحمت کشیده و انرژی بسیاری صرف کرده است. خواننده با خواندن این اثر خود را میهمان رسم و رسوم و فرهنگ و سنت‌های نیاکانش می‌بیند و چه بسا دلش می‌گیرد از اینکه چرا دیگر آن همه سادگی و بود و نبوده‌ای زیبا جایش خالی است.

■ نویسنده: ساناز حاجی محمد حسینی

■ تاریخ نشر: ۱۳۹۸

■ ناشر: هزاره ققنوس



شعری از مولانا غزلیات شمس

ای یوسف خوش نام ما
خوش می‌روی بر بام ما
ای در شکسته جام ما
ای بردریده دام ما
ای نور ما ی سور ما
ای دولت منصور ما
جوشی بنه در شور ما
تامی شود انگور ما

سیره رسول خدا(ص)-۱۳

تدبیر برای حفظ اجتماع مسلمانان

یک مبلغ حکیم وظیفه دارد ضمن حفظ روحیه یشکار و تلاش بی‌وقفه و پیگیری اهداف مقطعی، نگاه اصلی را متوجه هدف نهایی گرداند و این مهم مستلزم اتخاذ شیوه‌های انعطاف‌پذیر و قابل‌تغییر در مسیر دعوت است.

پیامبر اکرم(ص) برایین اساس در هر مقطع با در پیش گرفتن شیوه‌های جدید موجبات گسترش دعوت را فراهم می‌آورد. آن‌گاه که به هیچ روی امکان تبلیغ دین نبود، تنها با رفتار مودحانه خود و عبادت حنیفانه و بی‌اعتنایی به بت‌ها و التزام به فضایل اخلاقی به تبلیغ عملی می‌پرداخت و آن زمان که ابلاغ دین به تک‌تک افراد میسر شد، این کار را آغاز کرد.
کما اینکه در ابتدای رسالت اظهار دین میسر نبود، اما پس از مدتی آن حضرت توانست برخی از مظاهر مسلمانی از جمله طواف و نماز به شیوه مخصوص را در کنار کعبه به نمایش بگذارد. رسول اکرم(ص) آنگاه که به حمایت معنوی ابوطالب و حمایت مالی خدیجه شکترم بود به نیکی از آن بهره برد و چون آنها را از دست داد نوعی هجرت را برای حفظ انجمن نومسلمانان مقرر کرد و به شعب‌پناه برد که آن‌گونه که تاریخ می‌گوید، استقامت مسلمانان در محاصره اقتصادی شعب ابی‌طالب تا حدودی مشرکان را تحت تأثیر قرار داد.
زمان دیگری که خطر همه‌جانبه مسلمین را تهدید می‌کرد، رسول خدا(ص) ناچار شد راه گریزی به پیرون از قلمرو مشرکان بیابد، برایین اساس عده‌ای از آنان را به حبشه فرستاد تا از گزند مشرکان در امان بمانند که این اقدام نشان از شناخت کامل حضرت رسول(ص) از اوضاع پیرامون خود بود. آن حضرت پس از نوبدی از ایمان مردم مکه و طائف، در شبویه تبلیغی خود تجدیدنظر نموده و در صدد بسط دعوت در مناطق دیگر شبه جزیره عربستان و خروج ازین بست محدوده قیایل قریش برآمد.

اما این کار نیز به خاطر هم‌پیمانی‌های متعدد آنان با قریش و بی‌یاور بودن رسول اکرم(ص) اقدامی خطرناک به شمار می‌رفت. از این‌رو پیامبر اکرم(ص) تصمیم گرفت در موسم حج به قیایل مختلف مراجعه کند تا در پناه‌بانی هاشم وبقیه تازه‌نظامان تبلیغ مؤثرتری انجام دهد.

■ **ابتکار عمل و انعطاف‌پذیری**

از جمله اقدامات رسول اکرم(ص) که مصداق بارز سیره عملی آن حضرت است، ابتکار عمل و انعطاف‌پذیری در اتخاذ شیوه و استفاده از فرصت‌ها بود. پیامبر اکرم(ص) در ماجرای هجرت به مبلغان دین آموزش داد که چگونه از شرایط فشار و اختناق، راهی به چشم‌اندازهای دعوت آزادانه بگشایند و با ماندن در محیط فشار راضی به رکود دعوت نشوند. زمانی که همه عرصه‌ها بر پیامبر تنگ شد و خود را بدون پشتوانه احساس کرد و دندان‌های اشراف قریش را تیزتر دید، با روشن بینی و مطالعه دقیق شرایط مکه و مناطق مجاور، چگونگی اجرای این شیوه را با احتیاط سنجید و در نهایت گروه نخست مهاجران را به حبشه فرستاد و پس از زوفاقت خدیجه و ابوطالب خود در سفری هجرت وار به طائف رفت که از آن نتیجه‌ای نگرفت و حتی با دشواری به مکه بازگشت.

حضرت می‌خواست یاران او مدتی از آزار و اذیت و تعقیب سران قریش در امان باشند تا شاید زمانی فراسد که عده مسلمانان بیشتر و برای اسلام و تبلیغ آن محیط امن‌تری به‌وجود آید.

هجرت پیامبر به مدینه نیز پس از زمینه‌سازی و آمادگی کامل و دقیق و در شرایطی بسیار حساس و تعیین‌کننده صورت گرفت؛ موقعیتی که هجرت را یکی از مراخل خط سیر دعوت الهی اسلام قرار داد. چه، عکس‌العمل‌ها و اقدامات قریش در مکه، عملاً به رکود نسبی دعوت اسلامی انجامیده بود. هر چند افرادی، پیوسته وارد اسلام می‌شدند. بدین ترتیب رسول خدا(ص) جایگاهی دیگر غیر از مکه را نیاز داشت که حامی این اعتقاد و عاملی برای خروج از دوران بحران تبلیغ باشد و آزادی پیروان را تأمین کند و این مهم‌ترین و نخستین عامل هجرت پیامبر اسلام(ص) بود. بنابراین مسلمانان برای حفظ جانشان به هجرت نرفتند بلکه برای ایجاد پایگاه و انتقال دعوت روانه شدند، چون همگی دارای قبیله و پشتوانه اجتماعی و حقوقی نبودند. رسول خدا(ص) با این اقدام، گام‌های اولیه را برای گسترش دعوت به تمام مناطق با استواری برداشت. اما مسلمانان مهاجر، پس از چند ماه ترویج آیین مسلمانی با شنیدن خبر دروغین سجده قریش و اسلام آوردن آنان به مکه بازگشتند. لکن بنا به روایت واقعی: «پس از بازگشت مسلمانان، قریش برایشان بیشتر سخت گرفت، حتی خویشان ایشان به آنان ظلم و ستم روا داشتند و مسلمانان آزار و سختی دیدند. پس از آن رسول خدا(ص) اجازه فرمود که برای بار دوم به حبشه مهاجرت کنند اما این خروج دوم پررنگ‌تر بود.»

هجرت به مدینه که در سال سیزدهم بعثت صورت گرفت به سبب عدم امنیت برای ادامه دعوت، بویژه به خطر افتادن جان پیامبر و مرکزیت دعوت با توطئه مردان قیایل مختلف مکه بود. انتخاب یثرب نیز پس از بررسی و مطالعه دقیق بود که بایستی در آن تمام ملاحظات اجتماعی و سیاسی در نظر گرفته می‌شد و شد.



عکس نوشت

نقاشی تپه‌های گندم اثر «ونسان ونگو» که زمانی توسط نیروهای نازی به سرقت رفته بود، در حراجی کریستیز به مزایده گذاشته می‌شود. این نقاشی که با آبرنگ کشیده شده در سال ۱۸۸۸ روی بوم آمو در جریان جنگ جهانی دوم به دست نیروهای نازی افتاد و از سال ۱۹۰۵ میلادی تاکنون برای عموم به نمایش در نیامده بود، قرار است ماه آینده در نیویورک چکش بخورد. کارشناسان کریستیز ارزش تخمینی آن را حدود ۳۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد کرده‌اند.