

به مناسبت روز جهانی انیمیشن برگزار می‌شود

## نخستین سمپوزیوم «انیمیشن جهانی و جهان انیمیشن» با حضور ۱۴ استاد عرصه انیمیشن

مریم سادات‌گوشه

خبرنگار

انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره، برپا خواهد شد.

**دکتر کیارش زندی** مدیرگروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و استادیار دانشکده هنر دانشگاه سوره، که دبیر این نشست‌های تخصصی است؛ درباره هدف برگزاری این سمپوزیوم به «ایران» می‌گوید: «دانشکده هنر دانشگاه سوره از دوران پیش از کرونا همواره در فعالیت های فرهنگی پیشتا‌ز بوده است. بویژه در رشته انیمیشن که ۱۰ سال است برگزار می‌شود. ما سه دوره جشنواره بانگ پویایی را داشتیم که به‌صورت ملی برگزار شد و دوره سوم آن بسیار باشکوه بود

داشتیم.» او درباره برگزاری سمپوزیوم‌های این کودکان و نوجوانان افتتاح شد. در دوران کرونا با اینکه دانشگاه سوره زیر ساخت آموزش از راه دور را نداشت، اما خیلی سریع سعی کردیم به سمت آموزش آنلاین حرکت کنیم و مطابق استانداردهای جهانی پیش رویم که بخش آموزش آسیب نینند و در کنار آن وقتی پلتفرم آموزش آنلاین آماده شد و سامانه سیباد دانشگاه سوره فعالیتش را آغاز کرد، یکسری جریان‌ات پژوهشی و فرهنگی متعدد و مختلف برگزار شد. از هفته پژوهش گرفته تا دیگر آموزش‌های تحصیلات تکمیلی تا همایش‌هایی که تا به امروز



کار می‌کند و استادان دانشگاه‌های هنر، تهران و تربیت مدرس و مدیران ارشد کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان ونیز مرکز پویا نمایی صبا در کنار ما هستند و با فضای موجود کرونایی محیط های

آموزشی این روز را با شکوه برگزار خواهند کرد.» او با اشاره به نمایشگاه آثار تجسمی هنرمندان و استادان انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره تصریح کرد: «بازدید از این نمایشگاه برای عموم آزاد است. این نمایشگاه در نگارخانه آیه واقع در ساختمان اصلی دانشگاه سوره برگزار می‌شود وآثاری از استاد علیرضا کاویان راد، فرشاد عسکری‌کیا، جمال رحمتی، حسام مخبر، مهدی خرمیان، رضا بهمنی، شهرام خوارزمی و سعادت رحیم‌زاده و بنده که دروس کارگاهی انیمیشن را برعهده داریم و با توانمندی دست این هنرمندان، این سمپوزیوم را تکمیل خواهیم کرد.»

## تأکید رئیس سازمان سینمایی در اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

# وجاهت جشنواره حفظ شود

**فرهنگی/** سی‌وهشتمین دوره جشنواره

بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درست در دوره‌ای که این رویداد حول محور یک اتفاق ارزشمند می‌توانست به فرصتی برای رقابت و تعامل سازنده برای فیلمسازان جوان تبدیل شود، با حاشیه و گلابه شروع شد و با اعتراض به پایان رسید. این رویداد که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تأیید آکادمی اسکار شناخته شده بود و علاوه بر حساسیت فیلمسازان آنقدر پتانسیل داشت که توجه رسانه‌ها را بیش از گذشته معطوف خود کند درگیر حواشی شد و این امتیاز و فرصت زیر سایه اعتراض‌ها قرار گرفت. گلابه‌هایی که از تغییر هیأت انتخاب به هیأت مشاوران انتخاب و اعلام لیست فیلم‌های داستانی راه یافته به بخش مسابقه ملی و حذف آثار آغاز شد، با انتقاد به مسیر طولانی و دشوار برای رسیدن به محل برگزاری جشنواره (پردیس ایران‌مال) ادامه پیدا کرد و در نهایت در ایستگاه پایانی به اعتراض رئیس سازمان سینمایی ختم شد.

**■ وجاهت واستقلال جشنواره حفظ شود**  
در آیین اختتامیه جشنواره که شامگاه یکشنبه دوم آبان‌ماه برگزار شد رئیس سازمان سینمایی به سواستفاده تبلیغاتی مجموعه ایران‌مال به عنوان محل برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

فیلم کوتاه تهران را تحت‌الشعاع قرار داد تبلیغات بی‌رویه و خارج از عرف حامی مالی جشنواره و مغایرت آن با سیاست‌ها و اهداف برگزاری جشنواره بود.

**یزدان عشیری** مشاور رئیس سازمان سینمایی و مدیرکل روابط عمومی این سازمان در گفت‌وگو با «ایران» درباره اتفاقات اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه تهران و نگرانی‌های محمد خزاعی در این مراسم می‌گوید: «موضوعی که رئیس سازمان سینمایی بر آن نقد داشت و

اتفاقاً مدیر خودش را خطاب قرار داد کم‌توجهی به وجاهت جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان یکی از مهمترین و راهبردی‌ترین رویدادهای سینمایی است. این رویداد محل کشف و معرفی استعدادهای جدید فیلمسازی نه فقط در تهران بلکه کل ایران است. جشنواره فیلم کوتاه تهران، کل کشور را دربر می‌گیرد و بالطبع طراحی و معماری هنری، وحدت و کیفیت آینم‌ها و نشانگان تصویری جشنواره هم باید منطبق بر همین جامعیت و فراگیری ملی



باشد. در مراسم اختتامیه اما این روح صمیمی، سادگی و جایگاه فیلمسازان جوان و حتی برند انجمن سینمای جوان مشهود نبود. از سر بی‌تدبیری برگزارکنندگان یا زیاده‌خواهی ایران‌مال، آیین اختتامیه بیشتر به مراسم تبلیغاتی برای این مرکز بدل شد و کمترین عایدی را برای فیلمسازان انجمن داشت.»

عشیری با تأیید ضرورت تعامل مراکز اقتصادی و فرهنگی و استفاده از ظرفیت‌ها در عین حال

تأکید می‌کند که وجاهت و شاکله رویدادهای فرهنگی نباید تحت تأثیر سوءاستفاده‌های جریان اقتصادی قرار بگیرد: «تمام نگرانی رئیس سازمان سینمایی این بود که وجاهت، هویت و ماهیت محتوایی و ساختار درونی و بیرونی جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان یکی از دستاوردهای سی‌وهشت ساله این رویداد در بستر آموزش و پرورش و معرفی استعدادهای نوظهور فیلمسازی خدشه‌دار نشود.»

مشاور رئیس سازمان سینمایی در عین حال بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های مراکز تجاری و فرهنگی و عدم تخریب آنها تأکید می‌کند و ادامه می‌دهد: «نمی‌توان از مشارکت بخش خصوصی و مراکز اقتصادی و صنعتی و تجاری اجتناب کرد. باید با تکیه بر همین مشارکت‌ها فضای فرهنگی را رونق داد. چه خواهیم و چه نخواهیم محصولات فرهنگی با سایر پهنه‌های اجتماعی و اقتصادی جامعه و کشور ما مرتبط است و این ارتباط و پیوستگی باعث رونق هر دو سویه می‌شود. سینما می‌تواند در پویایی و ایجاد نشاط و انگیزه و حتی معرفی دستاوردهای صنعتی و ارتباط اقتصادی هم به رونق حوزه فرهنگ کمک می‌کند اما مشروط به اینکه وجاهت و شاکله اصلی رویدادهای فرهنگی آسیب نینند

و فضای فرهنگی بستری جهت سوءاستفاده و انحصار برای جریان‌ات اقتصادی نشود. تعامل و تفاهم و رسیدن به فهم مشترک می‌تواند خدمات متقابل برای کمک به همدیگر ایجاد کند.»  
**■ اصل جشنواره تحت‌الشعاع فرصت تبلیغاتی قرار نگیرد**  
**سعید الهی** کارشناس فرهنگ و سینما به «ایران» می‌گوید: «حمایت‌یا مشارکت بخش خصوصی از رویدادهای فرهنگی و سینمایی که متعلق به دستگاه‌های دولتی هستند قواعد خاص خود را دارد و این امر حداقل در مورد جشنواره فیلم فجر و شرکت رایتل هم مسوق به سابقه است.»

او در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «مهمترین قاعده آن تعیین سهم مشخص و اطلاع‌رسانی دقیق به مسئولان ارشد آن حوزه به گونه‌ای است که اصل نقش دولت در برگزاری آن جشنواره تحت‌الشعاع حمایت صورت گرفته و فرصت‌های تبلیغی مرسوم قرار نگیرد.»  
این تهیه‌کننده در ادامه درباره حد و حدود فضای تبلیغاتی حامیان مالی رویدادهای فرهنگی می‌گوید: «انتظار می‌رفت دبیر جشنواره فیلم کوتاه به برگزاری این جشنواره در مجموعه ایران‌مال به عنوان یک فرصت تبلیغی برای آن بنگاه اقتصادی انکفا می‌کرد و فرصت اختتامیه را بیشتر به معرفی خدمات دولت به

سینماگران جوان و طرح دیدگاه‌های آنان اختصاص می‌داد.»  
الهی درباره تأکید خزاعی به حق فیلمسازان جوان به عنوان صاحبان جشنواره یادآور می‌شود: «جشنواره فیلم کوتاه مورد توجه همه فیلمسازان جوان کم درآمد علاقه‌مند به سینما از سراسر کشور است و با وجود وضعیت معیشتی مردم بسترسازی برای معرفی بیش از حد مجاز و عرف یک مجموعه مالی اقتصادی که اساساً با قشر ضعیف جامعه نسبتی ندارد با منطق دولت عدالتخواه و انقلابی جناب رئیس سازگاری ندارد.»  
**■ دستورالعملی برای همه جشنواره‌ها**  
محمد خزاعی بعد از جشنواره فیلم کودک و نوجوان در دومین حضورش در یک رویداد سینمایی، به نوعی از ماهیت سینما و حق سینماگران جوان به عنوان صاحبان اصلی جشنواره فیلم کوتاه دفاع کرد. او در واکنش اعتراضی به صورت ضمنی اعلام کرد که فضای جشنواره باید در حمایت از سینماگران جوان باشد و نه محلی برای نمایش جلوه‌های پرزرق و برق و تجاری. به نظر می‌رسد انتقاد رئیس سازمان سینمایی در این برنگاه در برگزاری جشنواره‌های مهم تأثیرگذار باشد بخصوص در جشنواره‌هایی که گاهی نفس برگزاری آنها به حرف و حدیث‌ها درباره انتفاع مالی کره خورده است.

### چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به پایان رسید

## رنگین کمان موسیقی اقوام ایران در آسمان دیار کریمان

دبیرخانه جشنواره موسیقی نواحی ایران به‌صورت دائم در کرمان بر پا می‌شود

ندا سیجانی

خبرنگار

طلوعه دلیل خلقت کائنات، شادمان هستیم که صفحه دیگری از کتاب جشنواره موسیقی نواحی ایران را با یکدیگر ورق می‌زنیم و در حالی که با بیم و امید به عقب نشینی ویروس کرونا چشم دوخته‌ایم، کرمان میزبان جشنواره‌ای بود که تالاف رنگ‌هایش و طنین ترنم آوازش چند روزی استان و کشور را در برگرفته و فرصتی فراهم ساخته که بعد از ماه‌های خاکستری کرونا، دل به موسیقی اقوام ایران بزرگ خوش داریم و رنگین کمان رنگارنگ اقوام مختلف کشور را در آسمان شهر کرمان نظاره‌گر باشیم و با همه سختی‌ها و چالش‌ها تحسالی ما مضاعف می‌شود وقتی می‌بینیم نقش، جایگاه وتأثیر جشنواره موسیقی نواحی هرسال آشکارتر شده و میزان اعتبار خود جشنواره افزون‌تر می‌شود و در پایان دور دیگری از جشنواره موسیقی نواحی مسروبریم که چنین جشنواره‌ای با همه فراز و فرودش به این درجه از کمال و جایگاه رسیده است... البته طی دو سال گذشته و پس از محدودیت‌های ناشی از کووید۱۹ برپایی جشنواره موسیقی نواحی مورد تردید قرار گرفت، اما به همت تعدادی از هنرمندان و مسئولان نگذاشتیم که چراغ جشنواره خاموش شود و در محدودیت‌های شدید کرونایی بازم به مدد فضای مجازی و تصاویر و پخش همزمان اجراهای جشنواره را در پلتفرم‌های رایج هنرنمایی هنرمندان موسیقی

نواحی ایران پیش چشم مردم ایران و دنیا قرار داد.

مدیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران افزود: امسال و در دوره‌ای جدید با وجود محدودیت‌های کرونایی و با رعایت همه دستورالعمل‌های بهداشتی با دعوت و میزبانی از حدود ۷۰ هنرمند در قالب گروه‌های برگزیده برپا شد و خدای بزرگ را شکرمی گوئیم که توانستیم این مهم را به شکل شایسته‌ای به‌گواه نظر هنرمندان شرکت‌کننده و مخاطبان جشنواره به انجام برسانیم... و در پایان انتظار ما و مردم دیار کریمان این است که



نقاشی: هوی آراوید

شرکت‌کننده در این دوره گفت: معیارما در این دوره دعوت از هنرمندان نخبه و کمتر دیده شده، نسل جوان ونوجوان که ادامه‌دهندگان مسیرموسیقی اقوام خود بوده‌اند، دعوت از همه عزیزان و نخبگان موسیقی اقوام را نداشت اما حضور ۷۰ نفر به مثابه نمایندگان رنگین کمان موسیقی ایران عزیز را غنیمت می‌شمایم و خوشبختانه به‌همت دولت سیزدهم و ریاست محترم جمهوری در تمهیدات واکنشیاسون که به‌سرعت در حال انجام است، شاهد افق‌های روشنی از بازگشت اجراهای موسیقی اقوام و حمایت از این هنرمندان آسیب دیده و کسانی که بحق از شریف‌ترین اعضای پیکر ایران عزیزمان هستند، باشیم.

مرآتی در پایان صحبت‌های خود یاد و خاطره بانوی لالایی ایران زندیاد پروین بهمنی را که بیست و نهم مهرماه همزمان با آیین افتتاحیه جشنواره از دنیا رفت، گرامی داشت.

علی زینی‌وند(استاندار کرمان) هم ضمن خوشامدگویی به هنرمندان اقوام ایران گفت: کرمان، سرزمینی است که از یک کودک عشایری، سردار سلیمانی ساخت و این محصول کرمان عزیز است.

او در بخش دیگری از سخنانش گفت: ایران فرهنگی دایره‌اش کمال تشکر را داشته باشم. شعاعش تا چین و هند می‌رود...

بنده معتقدم اگر فرزندان ما با ایران فرهنگی آشنا شوند با غرور به تاریخ این سرزمین می‌بالند و باز هم سردار سلیمانی‌هایی از این خاک پدید می‌آیند اما بسیارنگرانم از اینکه فرزندان ما ذیل فضای مجازی اصالت و هویت شان کمرنگ می‌شود. همه رشادت‌ها، جنگاوری‌ها در دل اقوام است اما تکه‌تکه شدن، ما را با تهدید هویتی مواجه می‌کند و هنر خودش می‌تواند یک عامل مهم باشد.

زینی‌وند تأکید کرد: ما می‌خواهیم دبیرخانه دائمی این جشنواره حتما در کرمان و این امر تداوم داشته باشد و کرمان سال‌ها میزبان این رویداد جذاب بماند.  
**■ تمرکززدایی از پایتخت**  
در بخش دیگری از مراسم، محمودشالویی، سرپرست معاونت امورهنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: این توفیق را دارم در شهر کرمان باشم که نامش با سردار سلیمانی عزیز ثبت و ضبط شده و کره خورده است. همچنین از برگزارکنندگان این رویداد مبارک تشکر می‌کنم و با پیشنهاد ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره در کرمان موافقت خود را اعلام می‌دارم و خواهیم این است ساز و کار تشکیل دبیرخانه را در روزهای آینده فراهم کرده و مطمئن باشید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این موضوع حمایت بسیاری خواهد داشت چرا که کرمان این ظرفیت را دارد این

رویداد را برای همیشه میزبانی کند. او در ادامه افزود: به‌طور حتم تمرکززدایی از پایتخت جزو برنامه‌های ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم است و این یک سیاست جدی است.  
**■ تحلیل از بزرگان**  
پایان بخش مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تحلیل از پیشکسوتان الهیاری سرپرست دفترموسیقی، علی نیکنام انزایی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، آریا انوشه ماهری رئیس انجمن موسیقی کرمان از خان محمد آدینه‌پور، خداداد زنگشاهی، قدرت‌الله فتحي، عاشیق حسن اسکندری، حشمت رهنما، هوشنگ کردستانی، محمد شکارچی و بهرام مهر بخش با اهدای لوح تقدیر قدرانی به عمل آمد.دراین مراسم همچنین پیریز ارجمند و فؤاد توحیدی هم مورد قدرانی قرارگرفتند.  
دمراسم اختتامیه علاوه براجراهایی به‌صورت اختصاصی از لرستان، آذربایجان، کردستان، چهارمحال وبختیاری، خوزستان، هنرمندان موسیقی اقوام ایران به‌صورت دسته جمعی اجرای زیبایی را روی صحنه بردند که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.