تلویزیون

پاسخ شبکه ۵ به اظهارات بهروز افخمی

ابراز بی‌میلی کارگردان به تحویل سریال

گروه فرهنگی: اگر زمان پخش سریال «رعد و برق» بهروز افخمی را در موتورهای جست‌وجو سرچ کنید، با زمان‌های متغیری مواجه می‌شوید از رمضان سال ۹۹ تا رمضان ۱۴۰۰ که حتی خبر رسمی آن از سوی روابط عمومی شبکه ۵ سیما منتشر شد و این سریال در کنداکتور پخش قرار گرفت اما روی آنتن نرفت. در شرایط بلاتکلیفی زمان پخش سریال، بهروز افخمی در گفت‌وگویی با گلایه از شبکه پنج سیما اعلام کرد که سطح کیفی سریال «رعد و برق» به کارگردانی او بالاتر از این شبکه بوده است و به همین دلیل نمی‌خواهد از این شبکه پخش شود. او در این باره به ایسنا گفت: «تصمیم گرفتم کیفیت کارم را فدای نحوه پخش نکنم، البته سیستم فنی شبکه ۵ سیما متأسفانه به‌روز نیست و بسیار عقب‌مانده است. در نتیجه امکان پخش سریال «رعد و برق» با کیفیت امروزی از این شبکه وجود ندارد. بنابراین، این مجموعه به دلیل کیفیت بالای ساخت از شبکه ۵ سیما پخش نخواهد شد!» روز گذشته در پی اظهارات بهروز افخمی درباره علت به آنتن نرسیدن سریال «رعد و برق» پس از یک سال و متهم کردن شبکه ۵ سیما به «بی‌توجهی» روابط عمومی این شبکه توضیحاتی را ارائه کرد. در این اطلاعیه تأکید شده است که افخمی سریال را بموقع به آنتن نرسانده است. در بخشی از توضیحات روابط عمومی شبکه پنج سیما آمده است: «زمان‌بندی اولیه و تعهد تیم سازنده برای پخش سریال «رعد و برق»، رمضان ۱۳۹۹ بود اما ایشان با یک سال تأخیر اعلام کرد در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ یعنی اواخر فروردین ماه، این مجموعه نمایشی را به آنتن می‌رساند. در ماه مبارک رمضان با وجود برنامه‌ریزی‌های متنوع و تبلیغ فراوان و اعلام قبلی به مخاطبان، شبکه پنج سیما قسمت اول این سریال را روی آنتن برد اما پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی‌میلی کرد.» آن‌طور که در این اطلاعیه آمده، افخمی به تعهد خود برای رساندن سریال در ابتدای دی‌ماه هم عمل نکرده و گروه تولید در آن ایام همچنان مشغول تصویربرداری بوده است. در پایان این اطلاعیه تأکید شده هرگونه تصمیم‌گیری برای تغییر محل پخش آثار تولیدی شبکه‌ها برعهده سازمان صدا و سیماست.

تئاتر

نامزدهای مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند

نامزدهای دریافت جوایز مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط داوران این بخش متشکل از سیمین امیریان، روزبه حسینی و جمشید خانیان معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری جشنواره، این داوران از میان ۳۲۳ اثر ارسالی به دبیرخانه، شش نمایشنامه را به‌عنوان نامزد دریافت جایزه انتخاب کردند که در مراسم افتتاحیه برگزیدگان این بخش معرفی خواهند شد. این آثار به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: نمایشنامه «اسپوتنیک نوای یک تنهایی» نوشته کیوان فهیمی، نمایشنامه «استخوان در گلو» نوشته مهرداد بقایی، نمایشنامه «ایاز شیش آبجی» نوشته بهنام سرلک، نمایشنامه «شطحیات اشباح» نوشته سعیدرضا خوش‌شانس، نمایشنامه «مدیترانه‌ای» نوشته پیام لاریان، نمایشنامه «هیچ و پوچ» نوشته سهیل ملکی. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود و اخبار آن در سایت fitf.ir در دسترس است.

درباره نسخه تازه اسپایدرمن که یکی از ۱۰ فیلم پرفروش تاریخ شده است

انتخاب دوزخی پیشاهنگ نیکی‌ها!

وصال روحانی / «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» نهمین فیلم بلندی است که کمپانی‌های مارول و سونی درباره زندگی و کارهای محیرالعقول مرد عنکبوتی ساخته‌اند که از پرطرفدارترین کاراکترهای کمیک استریپی بوده و رایت و امتیاز انتشار کمیک‌بوک‌ها و فیلم‌های سینمایی از روی این کاراکتر به شرکت مارول تعلق داشته است.

فیلم جدید هم یک بازگویی کل قصه است که در فرهنگ سینما آن را Reboot می‌نامند و هم چیزی خلاف آن. «راهی به خانه نیست» هم رویارویی‌های تام هالند مؤخرترین ایفاگر نقش اسپایدرمن با اشرار را به تصویر کشیده و هم سری به دورانی زده که اسپایدرمن با بازی توبی مگوایر و اندرو گارفیلد جان می‌گرفت و هرکدام از آنها در یک تریلوژی در چنین قالبی فرو رفتند. به نظر می‌آید که سونی مایل است هراز چندگاه هنرپیشه تازه‌ای را مأمور ایفای رل اسپایدرمن کند و مارول هم حساسیت متضادی را در این خصوص ارائه نداده زیرا همه ورسیون‌های مرد عنکبوتی که اکران‌شان از ۱۹۹۹ آغاز شد، بسیار پولساز بوده‌اند و هدف سران مارول از تبدیل قهرمان کمیک‌بوکی‌شان به یک ستاره سینما و به‌واقع انتقال این شخصیت و زندگی او از روی کاغذ به پرده‌های نقره‌ای فقط ملاحظات مالی بوده است.

■ **پیامدهای کنار زدن یک نقاب**

حتی نسخه کارتونی سال ۲۰۱۸ اسپایدرمن که «به درون فرهنگ عنکبوت» نام داشت، از فروش بالایی بهره‌مند شد و با توفیق آن فیلم این نکته به اثبات رسید که مهم نیست فرد ایفاکننده این رل کیست و فیلم با بازیگران زنده ساخته شده یا با موجودات کارتونی و فقط نام اسپایدرمن و اطلاق آن به فیلم کافی است تا مردم با وسعت به سوی آن سوق یابند و به تماشای آن بنشینند. «راهی به خانه نیست» که تبدیل به چهارمین فیلم پرفروش تاریخ امریکای شمالی و یکی از ۱۰ فیلم سودساز همه دوران‌ها شده تازگی دارد زیرا برخلاف «به درون فرهنگ عنکبوت» صدها راه نرفته را به روی بینندگان نمی‌گشاید و در عین حال صاحب تمی آشنا و تکراری و گذشته‌نگر است زیرا اسپایدرمن یا همان پیتر پارکر با بازی مجدد تام هالند مجبور است با تبهکارانی رودررو شود که در ورسیون‌های قبلی مرد عنکبوتی روبه‌روی او قرار گرفته و به لطف تارهای در هم تنیده این مرد از صفحه زندگی حذف شده بودند، در این فیلم تازه می‌بینیم که زندگی پیتر پارکر یک بار دیگر زیر و رو شده است زیرا کاراکتر پلید میستریو که دو سال پیش در بخش پایانی «دور از خانه» (نسخه دیگری از مرد عنکبوتی) توسط این قهرمان سپیدی‌ها منکوب شده بود، در واپسین لحظات دوئل‌اش با مرد عنکبوتی با کنار زدن نقاب از چهره او، هویت واقعی وی را عیان کرده و به همه بدخواهان او و اعضای اجتماع این آگاهی را داده بود که اسپایدرمن به واقع همان پیتر پارکر است و هرکس که خواهان نابودی او است، اینک از این طریق دریافته که برای آسیب‌رسانی به وی و خانواده‌اش چه باید کرد و به کجا باید رفت. پارکر که مستأصل شده و می‌ترسد خانواده‌اش در تهاجم اشرار نابود گردد، به دکتر استرنج، جادوگر قدرتمندی که می‌تواند هر تهاجمی را بی‌اثر سازد، روی می‌آورد و از او می‌خواهد سحری را به کار گیرد که بر اثر آن مردم هویت او و هرچه را که مرتبط با وی است، به فراموشی بسپرند و به این ترتیب خطری متوجه آنها نشود.

■ **مدلی کم‌خطر از «آدم بدها»**

با این حال این نقشه اثر عکس می‌گذارد و هرکس را که می‌دانست و می‌داند هویت واقعی پارکر چیست به سوی او سوق می‌دهد و وارد زندگی مرد عنکبوتی و خانواده‌اش می‌کند. از طریق این داستان تمامی دشمنان معروف اسپایدرمن دوباره به سراغ او می‌آیند و آنها را یک بار دیگر با بازی هنرپیشه‌هایی می‌بینیم که در ورسیون‌های اخیر این فرانچیز نقش‌های مربوطه را بازی کرده بودند. آنها عبارت‌اند از: داک اوک با بازی آلفرد مولینا و همچنین گابلین سبز (ویلم دافو)، الکترو (جیمی فاکس)، مرد شنی (توماس هیدن چرچ) و لیزارد (ریس ایفانز)، در عین حال جان واتس که یک بار دیگر کارگردانی نسخه‌ای از اسپایدرمن را برعهده گرفته، مدلی آرام‌تر و کم خطرتر از این کاراکترهای منفی را پیش روی تماشاگران گذاشته، به طوری که مرد عنکبوتی دردسرهای کمتری را برای غلبه بر آنها تجربه می‌کند و آن‌قدرها هم به خطر نمی‌افتد.

■ **در راه بت‌من و جیمزباند**

سناریویی که کریس مک کنا و اریک سامرز برای نسخه تازه اسپایدرمن نوشته‌اند، برخلاف فیلم‌های قبلی این فرانچیز نشان می‌دهد که این قهرمان به اصطلاح نجات‌بخش بر اثر مأموریت‌های پرشمار گذشته‌اش چقدر فرسوده شده و فشار سنگین آن چه آثار مضری را روی او گذاشته است. این سیاستی است که در ۱۵ سال اخیر در قبال برخی قهرمانان خیالی و معروف دیگر ادبیات داستانی و ورسیون‌های سینمایی آنها هم به کار گرفته شده است و در «کازینو رویال» دیدیم که جیمزباند تسخیرناپذیر هم می‌تواند در قرن بیست و یکم رنگ پریده باشد و در «وقتی برای مردن نیست» (۲۰۲۱) به کلی جان ببازد و به همین سبک و سیاق در تریلوژی کریستوفر نولانی بت‌من شاهد باشیم که او از نجات دادن‌های مکرر جهان از دست اشرار به تنگ آمده و بین نیکی و شر سرگردان است و از خود می‌پرسد که آیا واقعاً نماینده و نماد خوبی‌ها است یا فقط براساس دید مردم چنین کارکردی دارد. البته پیتر پارکر که برخلاف مرد خفاشی درگیر یک ستیزه دائمی درونی و بحران روحی نیست، سرراست‌تر از او می‌ماند و ایده‌های مثبت خود را نسبت به عملکردش از دست نمی‌دهد اما به این می‌اندیشد که ابتدا به ملازمان و همتاهای به خطر افتاده‌اش یاری برساند و یا از کسانی به‌شدت انتقام بگیرد که به او و یارانش بدی کرده‌اند. این یک انتخاب دوزخی بین بد و بدتر برای مردی است که پیش‌تر او را رها از تردید و دور از هر لغزشی دیده بودیم و این‌بار به اما و اگرها هم فکر می‌کند. شاید هم این از زندگی جان واتس باشد زیرا از بازیگری (تام هالند) استفاده کرده که آنچنان نیک رفتار و دارای چهره‌ای مثبت و شیرین همچون پیشاهنگان و مأموران نجات است که اصلاً نمی‌توان باور کرد کوچکترین گرایشی را به سوی تباهی‌ها خواهد یافت.

صحنه‌ای از «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» تازه‌ترین نسخه از سری فیلم‌های پایان‌ناپذیر و همچنان پرسود «مرد عنکبوتی»

■ **مشخصات فیلم**

■ **«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست»**

■ **کارگردان: جان واتس**

■ **سناریست‌ها: کریس مک کنا و اریک سامرز**

■ **فیلمبردار: مائورو فیوره**

■ **تدوینگران: جفری فورد و لی فولسوم بوید**

■ **موسیقی متن: مایکل جیاچینو**

■ **بازیگران: تام هالند، زندایا، بنه‌دیکت کامبرباچ، جاکوب باتالون، جان فاورو و ماریزا تومی**

بورس

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی و شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار (حقوقی و حقیقی)

شماره ۱-۱۱ نوبت اول

شرکت عمران شهر جدید پرند در نظر دارد، براساس بند **یک** از **سی و هشتمین** صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ **۱۴۰۰/۰۹/۲۳** نسبت به برگزاری فراخوان انتخاب سرمایه‌گذار هم‌زمان با ارزیابی کیفی (فشرده) اقدام نماید.

1. **موضوع:** انتخاب سرمایه‌گذار ذیصلاح جهت مشارکت در **ساخت یک مجتمع تجاری - اداری، ۵ مرکز محله در سطح شهر جدید پرند** (با مشخصات مندرج در جدول)
2. **نام و نشانی شرکت عمران شهر جدید پرند:** **فاز ۴- بلوار ۲۲ بهمن- خیابان ۱۲ فروردین- روبه روی درمانگاه سلام کدپستی: ۱۸۹۹۷۱۳۹۵۲** تلفن: ۵-۵۶۷۹۰۰۵۱ داخلی ۲۵۴ دورنگار: ۵۶۷۹۰۰۳۰
3. **نحوه مشارکت:** مشارکت مدنی
4. **شرایط متقاضیان سرمایه‌گذاری:**
- **اشخاص حقوقی:** با داشتن رتبه‌بندی صلاحیت پیمانکاران و انبوه‌سازان به ترتیب، مطابق با دستورالعمل معاونت ارزیابی و نظارت سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و یا دستورالعمل وزارت راه و شهرسازی، مرتبط با پروژه پیشنهادی مجاز به شرکت در فراخوان می‌باشند.
- **اشخاص حقیقی:** درصورت شرکت در فراخوان می‌بایست با شرکت‌های حقوقی دارای رتبه صلاحیت مرتبط پروژه پیشنهادی کنسرسیوم نمایند.
- درصورت تمایل به کنسرسیوم چند شرکت حقوقی باهم یا اشخاص حقیقی با شرکت حقوقی می‌بایست موضوع کتبا اعلام و شراکتنامه محضری مبنی بر این موضوع ارائه گردد.
5. **نحوه انتخاب سرمایه‌گذار:** از طریق ارزیابی کیفی متقاضیان سرمایه‌گذاری و بازگشایی پیشنهادی مالی واجدین شرایط حداقل امتیاز ارزیابی کیفی
6. **مبلغ کل سرمایه‌گذاری:** مطابق با اعداد مندرج در جدول
7. **مدت دوره مشارکت:** مطابق با اعداد مندرج در جدول
8. **روش‌ها و دستورالعمل‌ها و استانداردهای اجرایی:** نشریه شماره ۵۵(مشخصات فنی عمومی کارهای ساختمانی)، نشریه شماره ۱۰۰(مشخصات فنی عمومی راه)، نشریه شماره ۱۲۰(آیین‌نامه بتون ایران)، نشریه شماره ۱۲۸(مشخصات فنی عمومی تاسیسات)، نشریه شماره ۱۱۰(مشخصات فنی عمومی برقی)، نشریه شماره ۳۰۳ (مشخصات فنی عمومی کارهای خط لوله آب و فاضلاب شهری)، نشریه ۱۲۳(مشخصات فنی عمومی مخازن آب زیرزمینی)، نشریه شماره ۹۵(مشخصات فنی نقشه‌برداری)، نشریه ۳۲۸(آیین‌نامه جوشکاری ساختمان‌های ایران)، مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخش‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌هایی که به تشخیص کارفرما با این پروژه مرتبط باشند.
9. **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** از روز **دوشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۱۱/۰۴** لغایت روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۱۱/۱۲** از ساعت ۸ الی ۱۴ از طریق واحد سرمایه‌گذاری قابل دریافت می‌باشد. (به‌استثنای ایام تعطیل و پنج‌شنبه)
10. **تاریخ تحویل اسناد فراخوان:** تا **ساعت ۱۴** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۳** به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پرند، تحویل شود.
11. از سرمایه‌گذارانی که اسناد فراخوان را دریافت نموده‌اند درخواست می‌گردد چنانچه تمایل به تکمیل و ارائه اسناد ندارند، مراتب را به‌صورت کتبی، حداکثر تا **ساعت ۱۴** روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۰/۱۱/۱۹** به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پرند، به آدرس مندرج در جزء بند ۲، اعلام نمایند.
12. **زمان بازگشایی پاکت «الف»:** در تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۴** نسبت به بازگشایی پاکات الف اقدام و طی مدت **حداکثر ۷ روز کاری** نسبت به انجام ارزیابی کیفی و تهیه لیست کوتاه (سرمایه‌گذارانی که **حداقل امتیاز ۶۵** را کسب نمایند در لیست کوتاه قرار خواهند گرفت)، اقدام می‌گردد و پاکت ب (ارائه پیشنهاد قیمت) برای سرمایه‌گذارانی که در لیست کوتاه قرار می‌گیرند، بازگشایی خواهد شد.
13. **زمان بازگشایی پاکت «ب»:** ساعت **۱۰ صبح** روز **چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۴** در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پرند.
- سهم‌الشرکه تعیین‌شده برای شریک در پروژه‌های مراکز محله، مشروط به تکمیل و تحویل پروژه‌های انتفاعی و غیرانتفاعی مندرج در جدول می‌باشد.
- سهم‌الشرکه تعیین‌شده برای شریک (سرمایه‌گذار) در پروژه‌های مراکز محله، صرفا از کاربری‌های انتفاعی (تجاری) می‌باشد و کاربری غیرانتفاعی (بوستان یا کلیه مستحدثات و متعلقات) پس از احداث بدون هیچ‌گونه سهم الشرکه برای شریک، به شرکت عمران پرند تحویل می‌گردد.
- درصد پیشنهادی برای شرکت عمران می‌بایست مساوی یا بیشتر از قدرالسهم پایه باشد و بالاترین درصد پیشنهادی برای شرکت عمران پرند به‌عنوان برنده فراخوان تعیین می‌گردد.
- پس از انعقاد قرارداد هزینه کارشناسی به نسبت سهم‌الشراکه توسط طرفین پرداخت خواهد شد.
- هر یک از سرمایه‌گذاران تنها مجاز به انتخاب یک پروژه می‌باشند.

شرکت عمران شهر جدید پرند

مجتمع تجاری - اداری پرسپولیس واقع در شمال فاز ۵

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)			آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)	
شرح	مبلغ کل(ریال)	مساحت زمین (مترمربع)	شرح	مبلغ کل(ریال)
قیمت زمین با کاربری تجاری	۶۴۰،۳۷۰،۲۵۰،۰۰۰	۳۲۸۳ . ۹۵	هزینه روز ساخت (با تنزیل)	۸۲۵،۳۸۵،۵۳۵،۴۳۳
نظارت عالیه	۱۰،۴۸۲،۳۹۶،۳۰۰	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره	۸۵۵،۸۵۳،۰۰۰،۰۰۰
جمع آورده شرکت عمران پرند	۶۵۰،۸۵۲،۶۴۶،۳۰۰	۳۶	جمع آورده شریک	۱،۶۷۷،۲۳۸،۵۳۵،۴۳۳
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۲۷ . ۹۶	جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه	قدرالسهم پایه شریک (درصد)	٪۷۲ . ۰۴
				۲،۳۲۸،۰۹۱،۸۱۰،۷۳۳

مرکز محله نسیم واقع در شمال فاز ۶

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)				آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)		
شرح	مبلغ کل(ریال)	کاربری	مساحت زمین (مترمربع)		شرح	مبلغ کل(ریال)
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری	۸۳۱،۲۱۶،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۵۵۴۱ . ۲۴	هزینه احداث کاربری های انتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه پروژه تجاری (با تنزیل)	۶۸۳،۷۵۷،۰۳۳،۰۸۸
هزینه نظارت عالیه	۱۱،۹۹۰،۰۹۰،۷۰۰	آموزشی	۵۰۸۹ . ۵۳		هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه آموزشی (با تنزیل)	۲۳۷،۲۲۳،۸۵۵،۹۳۲
		فضای سبز	۱۷۲۹ . ۱۸	هزینه احداث کاربری های غیرانتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه بوستان (با تنزیل)	۹۵،۱۲۸،۴۹۱،۵۲۵
جمع آورده شرکت عمران پرند	۸۴۳،۲۰۶،۰۹۰،۷۰۰	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	۲۴		هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره مربوط به پروژه تجاری، آموزشی و بوستان	۴۹۱،۴۵۳،۶۰،۹۶۰
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۲۳ . ۴۰				جمع آورده شریک	۱،۵۰۷،۵۶۲،۵۴۲،۳۹۵
					قدرالسهم پایه شریک (درصد)	٪۷۶ . ۶۰
				جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه		۲،۳۵۰،۷۶۸،۶۳۳،۰۱۵

مرکز محله نیلوفر واقع در شمال فاز ۶

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)				آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)		
شرح	مبلغ کل(ریال)	کاربری	مساحت زمین (مترمربع)		شرح	مبلغ کل(ریال)
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۱	۱۵۴،۵۰۸،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۷۷۲ . ۵۴	هزینه احداث کاربری های انتفاعی	هزینه روز ساخت تجاری ۱ (با تنزیل)	۶۰،۴۳۷،۷۰۰،۴۴۱
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۴	۶۸،۰۳۳۷،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۸۴۱ . ۶۶		هزینه روز ساخت تجاری ۴ (با تنزیل)	۶۵،۶۲۷،۲۳۳،۴۸۰
هزینه نظارت عالیه	۲،۱۶۰،۰۱۶،۲۰۰	فضای سبز	۲۲۱۰ . ۸۲	هزینه احداث کاربری های غیرانتفاعی	هزینه روز ساخت بوستان (با تنزیل)	۶۴،۲۴۴،۸۶۳،۴۳۶
جمع آورده شرکت عمران پرند	۳۲۵،۰۰۰،۰۱۶،۲۰۰	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	۱۸		هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره مربوط به پروژه تجاری ۱و۴ و بوستان	۸۸،۰۷۴،۲۰۷،۳۶۰
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۴۷ . ۴۳				جمع آورده شریک	۲۷۸،۰۳۸۴،۰۰۴،۰۷۷
					قدرالسهم پایه شریک (درصد)	٪۵۲ . ۵۷
				جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه		۶۰۳،۰۳۸۴،۰۴۰،۰۹۷

مرکز محله اناناس واقع در جنوب فاز ۶

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)				آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)		
شرح	مبلغ کل(ریال)	کاربری	مساحت زمین (مترمربع)		شرح	مبلغ کل(ریال)
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۱	۲۷۰،۰۴۷،۳۰۰،۰۰۰	تجاری	۱۹۲۸ . ۹۱	هزینه احداث کاربری های انتفاعی	هزینه روز ساخت تجاری ۱ (با تنزیل)	۱۴۸،۷۵۴،۹۲۳،۷۲۹
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۲	۴۹۸،۰۲۲۵،۲۰۰،۰۰۰	تجاری	۲۹۳۰ . ۱۸		هزینه روز ساخت تجاری ۲ (با تنزیل)	۶۴،۳۷۶،۵۹۳،۲۲۰
هزینه نظارت عالیه	۷،۳۳۸،۸۲۷،۹۰۰	آموزشی	۲۴۱۹ . ۷۲	هزینه احداث کاربری های غیرانتفاعی	هزینه روز ساخت آموزشی (با تنزیل)	۱۱،۷۸۳،۵۵۹،۳۲۲
		مذهبی	۲۷۲۲ . ۶۰		هزینه روز ساخت مذهبی (با تنزیل)	۲۶،۱۹۴،۵۲۵
جمع آورده شرکت عمران پرند	۵۷۵،۶۱۱،۴۲۷،۹۰۰	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	۲۴		هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره مربوط به پروژه تجاری ، آموزشی، مذهبی	۲۴۶،۷۰۱،۶۷۰،۲۰
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۴۰ . ۲۱				جمع آورده شریک	۸۶۸،۶۴۴،۲۶۴،۹۱۶
					قدرالسهم پایه شریک (درصد)	٪۷۹ . ۷۹
				جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه		۱،۴۴۴،۴۵۵،۶۹۳،۸۱۶

مرکز محله نیایش واقع در جنوب غربی فاز ۵

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)				آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)		
شرح	مبلغ کل(ریال)	کاربری	مساحت زمین (مترمربع)		شرح	مبلغ کل(ریال)
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۱	۴۶۰،۵۳۴،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۹۴۱ . ۶۰	هزینه احداث کاربری های انتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه پروژه تجاری ها (با تنزیل)	۱۹۹،۱۵۲،۰۵۴۲،۳۷۲
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۲	۱۳۶،۶۴۴،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۹۴۲ . ۳۷			
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۳	۴۲،۴۲۰،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۸۲۲ . ۲۱			
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۴	۴۱،۷۱۲،۰۰۰،۰۰۰	تجاری	۸۳۹ . ۳۹			
هزینه نظارت عالیه	۳،۹۳۰،۰۰۰،۰۰۰	فضای سبز	۲۸۸۴۳ . ۹۷	هزینه احداث کاربری های غیرانتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه فضای سبز (با تنزیل)	۳۳۰،۰۵۰،۸۴۷،۴۵۷
جمع آورده شرکت عمران پرند	۵۲۰،۹۲۸،۰۰۰،۰۰۰	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	۲۴		هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره مربوط به پروژه تجاری و فضای سبز	۱۳۳،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۴۵ . ۴۵۲				جمع آورده شریک	۴۶۵،۵۰۳،۳۸۹،۸۲۹
					قدرالسهم پایه شریک (درصد)	۵۴ . ۵۴۸
				جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه		۹۸۶،۴۳۱،۳۸۹،۸۲۹

مرکز محله ارکیده واقع در شمال فاز ۶

آورده شرکت عمران شهر جدید پرند (هزینه پروانه ساخت با سازنده)				آورده شریک با سرمایه گذار (هزینه پروانه ساخت با سازنده)		
شرح	مبلغ کل(ریال)	کاربری	مساحت زمین (مترمربع)		شرح	مبلغ کل(ریال)
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۱	۴۲۲،۰۹۵،۲۰۰،۰۰۰	تجاری ۱	۳۵۱۷ . ۴۶	هزینه احداث کاربری های انتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه پروژه تجاری ۱و۲ (با تنزیل)	۸۳۱،۵۰۳،۸۵۸،۲۶۸
ارزش بهای قطعه زمین با کاربری تجاری ۴	۴۰۹،۵۲۸،۸۰۰،۰۰۰	تجاری ۲	۳۴۱۲ . ۷۴		هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه پروژه آموزشی (با تنزیل)	۲۱۳،۵۴۳،۳۰۷،۰۸۶
هزینه نظارت عالیه	۱۵،۲۷۷،۰۰۰،۰۰۰	آموزشی	۷۷۷۹ . ۸۸	هزینه احداث کاربری های غیرانتفاعی	هزینه روز ساخت ابنیه و محوطه فضای سبز (با تنزیل)	۱۵۷،۰۸۷۲،۲۶۷،۷۲۶
حق الزحمه ارزیابی آورده شرکت عمران	۴،۰۵۰،۰۰۰،۰۰۰	فضای سبز ۱	۴۸۹۷ . ۰۵		هزینه های مربوط به خدمات مهندسی، صدور پروانه، انشعابات، مالیات، بیمه و غیره	۴۰۲،۴۹۲،۳۲۰،۰۰۰
جمع آورده شرکت عمران پرند	۸۴۸،۹۵۵،۰۰۰،۰۰۰	فضای سبز ۲	۱۲۹۳ . ۲۷		جمع آورده شریک	۱،۶۰۵،۴۱۰،۷۵۳،۰۷۰
قدرالسهم پایه شرکت عمران شهر جدید پرند (درصد)	٪۴۲ . ۹۳	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	۳۶		قدرالسهم پایه شریک (درصد)	٪۷۷ . ۰۷
				جمع کل مبلغ سرمایه گذاری پروژه		۲،۴۵۴،۱۶۲،۷۵۳،۰۷۰