

کرونا به تجسمی رونق داد



● مریم سادات گوشه
خبرنگار تجسمی

سال ۱۴۰۰ بعد از دو سال همه‌گیری ویروس کرونا و تعطیلی کسب و کار هنرمندان تجسمی را می‌توان سالی پررونق با اتفاقات خوب هنری برای هنرمندان این رشته ارزیابی کرد. گالری‌ها بعد از دو سال باز و بسته شدن‌های مکرر توانستند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی نمایشگاه‌های بسیاری برگزار کنند. هنرمندان که دو سال در صف انتظار برگزاری نمایشگاه به صورت فیزیکی بودند، توانستند دیوارهای نمایشگاه‌ها را به آثارشان مزین کنند و بار دیگر گالری‌ها محل رفت و آمد مخاطبان شد. هرچند عده‌ای از هنرمندان معتقدند که همچون گذشته آثارشان با فروش چندانی مواجه نبوده اما باز بودن گالری‌ها را به فال نیک گرفتند تا شاید در دوران پساکرونا اتفاقات بهتری برای این هنر بیفتد. هنری که تحت تأثیر کرونا دنیا را به چالش کشید و در آثاری از برخی هنرمندان ظهور و بروز کرد.

بی‌شک در دوران کرونا هم گالری دارها و هنرمندان فعالیت‌های ارزنده‌ای به جامعه هنری و مخاطبان‌شان عرضه داشتند، اما دیدن آثار روی دیوار و باز شدن گالری‌ها و رونق آنها از جمله

رویدادهای مهم امسال تلقی کرد.

عزم دولت برای ساماندهی هنرهای تجسمی

از دیگر اتفاقات مهی که در بخش هنرهای تجسمی افتاد، بازدید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی همزمان با ایام دهه مبارک فجر از نمایشگاه «آیین» در موزه هنرهای معاصر تهران بود، بازدیدی که خیلی مورد توجه اهالی رسانه و هنرمندان قرار گرفت. به گونه‌ای که بسیاری از هنرمندان به آن واکنش نشان داده و آن را اتفاقی مبارک ارزیابی کردند. علاقه رئیسی به هنر تجسمی پیشتر در زمان ریاست او در آستان قدس رضوی هم پدیدار بود، اما با ورودش به موزه‌های هنرهای معاصر تهران فصل جدیدی از توجه دولت به بخش فرهنگ و هنرانشان داد. آیت‌الله رئیسی در بازدید خود رونق بخشیدن به اقتصاد هنر را مسأله مهم بالندگی هنر در جامعه برشمرد و خاطرنشان کرد: «درست است که نمی‌شود روی آثار هنری قیمت گذاشت اما به هر حال هنرمند برای تداوم فعالیت‌های خود نیاز به حمایت و پشتیبانی دارد.»

او در این دیدار به شکل عرضه آثار هنری توسط هنرمند و آشنا شدن جامعه با آن اشاره کرد و حتی برای عرضه هنر ایرانی به دنیا از سفارتخانه‌ها به عنوان محلی برای

به نمایش گذاشتن آثار هنری نام برد. قطعاً مهم‌ترین پیام رئیس جمهور در این دیدار رونق یافتن اقتصاد فرهنگ و هنر بود که برای هنرمندان ارزش بسیاری داشت. آواز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست با بهره‌گیری از نظر خود هنرمندان سازوکارهای مناسب برای رونق یافتن اقتصاد هنر طراحی کند و تأکید کرد که این وظیفه دولت است که سازوکاری ایجاد کند تا با رونق یافتن اقتصاد هنر، هنرورزی و خلق آثار هنری نیز رونق پیدا کند. حالا هنرمندان چشم به سخنان امید بخش رئیس جمهور دوخته‌اند تا در سال آینده بارقه‌های آن نمایان شود.

«آیین» در آیین» متفاوت‌ترین نمایشگاه هنر انقلاب

نمایشگاه «آیین» در آیین» که بخشی از جشنواره تجسمی فجر بود، با ۹۰ اثر نقاشی، عکس، پوستر و کالیگرافی از هنرمندان پیشکسوت، با محوریت مرور تحولات هنر معاصر ایران مروری بر تحولات هنر ایران در سال‌های ۱۳۶۳-۱۳۵۳ بود و از هم‌افزایی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، گنجینه آثار حوزه هنری، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس و مجموعه‌های شخصی با سایر گنجینه‌های آثار هنری کشور شکل گرفت. این نمایشگاه به عنوان هنر

قطعاً مهم‌ترین
پیام رئیس جمهور
در این دیدار رونق
یافتن اقتصاد
فرهنگ و هنر بود
که برای هنرمندان
ارزش بسیاری داشت

انقلاب از اهمیت بالایی برخوردار است، همچنین انتشار چند کتاب از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران اتفاق مهمی است که آثاری از گنجینه بعد از مدتها منتشر شده است.

مرگ تلخ هنرمندان

از وقایع دیگر سال ۱۴۰۰ که کام هنرمندان تجسمی را تلخ کرد، درگذشت هنرمندان مطرحی چون کامبیز درم بخش و ایران درودی بود که جامعه هنری را با فقدان دو استاد مطرح کاریکاتور و نقاشی مواجه کرد. همین موضوع باعث شد تا در رویداد تصویر سال که در آخر سال ۱۴۰۰ توسط سیف‌الله صمدیان برگزار شد، بزرگداشتی برای این دو هنرمند فقید و پیشکسوت برگزار شود.

رویداد پانزدهمین حراج تهران (حراج هنر مدرن ایران) هم با فروش میلیاردری آثار این دوره و رکورد فروش ۱۵۸ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان حاشیه‌ها و بحث‌های بسیاری در پس خود داشت، حراجی که پس از دو سال رکود حراجی‌های دنیا برگزار شد.

بی‌شک سال ۱۴۰۰ سالی پرفراز و نشیب اما پربار به جهت رونق گالری‌ها برای هنرمندان تجسمی تداعی خواهد شد و امید است که با حمایت و پشتوانه دولت سال دیگر شاهد روند بهتری در عرصه تجسمی باشیم.