

چیزی در همان مایه‌ها است اما برای +۱۳. یک برنامه نسبتاً ترکیبی با مجری گفت‌وگو محور نمایشی آیتم‌دار! فریدالدین نیکجو که هم تهیه‌کننده و هم کارگردان این مجموعه است، فیلمنامه آن را نتیجه دو سال پژوهش می‌داند و در ساخت، تلاش کرده تا از چهره و سابقه مریم سعادت و حسین رفیعی، استفاده کند. این برنامه، با یک عدد جوادهاشمی، در نیمه دوم امسال و از شبکه نسیم پخش شد.

■ پدربزرگ نگارنده (یعنی پدربزرگ من) همیشه می‌گفت به جای اینکه زیاد کارکنی، مغزت را به کار بینداز چون در این کشور، از «هیچی» می‌توان پول و چیزهای دیگر درآورد. حالا حکایت **حالا برعکس است و خنداننده شو** و رامبد جوان و مردم طفلک پای تلویزیون. یعنی به قول جناب خان، یک دُودُودُ با «داوطلبان» حاضر در استودیو می‌خوانی و می‌شود خندوانه. از پشت صحنه فیلم می‌گیری، می‌شود حالا برعکس، یک مسابقه ادا درآوردن و جوک و خاطره گفتن هم با حضور بقیه داوطلبان، همان وسط‌ها برگزار می‌کنی و می‌شود خنداننده شو. اما در پایان - یا همان در اول - سه تا فاکتور می‌گذاری روی میز مدیر محترم تلویزیون که نه حوصله دارد به طنز حقیقی توجه کند و نه وقتش را دارد تا به رسالت نقد اجتماعی و فرهنگی با ابزارهای طنز و رسانه بپردازد. استعدادهای جوان و فعالان فرهنگ شناس و ادبیات دوست هم که چون کسی نبوده «آقیش» شان کند، پشت دروازه‌های بزرگ جام جم مانده‌اند و همزمان، سلبریتی‌ها و قدیمی‌های «تجربه شده» از سوراخ سوزن آقا یا خانم مدیر وارد قاب تصویر ذهنی مردم می‌شوند. نظرسنجی‌ها را هم که موسسات زیرمجموعه بلدند انجام بدهند. کاری هم به کاهش یک میلیون نفری رأی دهندگان خنداننده شو (۳) نسبت به فصل اول آن و کاهش قابل توجه مخاطبان برنامه، بعد از خبرهای «ایران» دوستی مشعشع نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه، نداریم. به ماچه!

■ **دست‌انداز همانطور که از اسمش برمی‌آید**، دست‌انداز نیست و یک مجموعه آیتمی خنده‌ناک معمولی است که شهاب عباسی در ادامه مجموعه‌های خنده‌ناک قبلی ساخته است. تهیه‌کننده آن سعید عباسی و نویسنده‌اش حمزه صالحی است. دیگر اینکه از شبکه نسیم پخش شده است. با گذر از دست‌انداز، نگاهی داشتیم به مجموعه‌های تلویزیونی طنز در سالی که گذشت. در همین ویژه‌نامه، نگاهی هم به تولیدات شبکه نمایش خانگی خواهیم داشت.



کارآفرینی نمونه است که در شرایط فشار اقتصادی و تفاوت‌های فرهنگی افغانستانی تبارهای مقیم کشور، تلاش می‌کند. این مجموعه با نویسندگی وحید حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی، از حضور حسین مهری، کامران تفتی، دیبا زاهدی، مریم مومن، امیر کاظمی، آتیلا پسیانی، همایون ارشادی، علی اوسیوند، علیرضا استادی، بهنام تشکر و کمند امیرسلیمانی بهره برده و فروردین امسال پخش شد.

■ اگر محله بروپیا را در دهه شصت دیده باشید یا به صورت کاملاً آزادی و با اجبار کودک دل‌بندتان!، برنامه یکی از این خاله‌ها یا عموهای تلویزیون را دیده باشید، باید بگوییم که مجموعه **ایست گاه** هم یک



می‌توان گفت در سینمای اقتباسی ایران، بی‌نظیر یا کم‌نظیر است و پیش از وضعیت زرد، یا خود کارگردان، فداکارانه! نویسندگی را نیز برعهده می‌گرفت یا حداکثر از کسانی که سابقه بازی کمدی یا استندآپ داشتند به عنوان همکار فیلمنامه، استفاده می‌نمود. از دیگر نقاط قوت این مجموعه تلویزیونی، نویسندگی علی عموکاظمی است که هم طنزنویس است و هم دانشجوی فیزیک هسته‌ای. همین تجربه زیسته نویسنده، سیتکام وضعیت زرد را بسیار نزدیک به واقعیت زندگی و دغدغه‌های مردم بر ساخته است. پارودی‌های این سریال به فیلمهای مشهور و ماندگار ابراهیم حاتمی‌کیا مثل آژانس شیشه‌ای، از کرخه تا راین و دیگر فیلمهای بزرگ سینمای ایران، نمک بیشتری به این مجموعه بخشیده است. سریال وضعیت زرد، که هم اکنون مراحل تهیه و فیلمبرداری فصل دوم آن رو به پایان است، به تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، کارگردانی مجید رستگار، بازیگردانی محمدرضا شهبازی و بازی زین‌العابدین تقی‌پور، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا، محمد مهدی رضائی، اصغر سمسارزاده، مهران رجبی، بهار داورزنی، امیر غفارمنش، علی سلیمانی (مرحوم) و سوسن پرور؛ مردادماه ۱۴۰۰ از شبکه سه سیما، میهمان خانه‌های مردم ایران بود.

■ **قصه اصلی سریال هم بازی زندگی و کار**