

در نشست پژوهشی «موسیقی مذهبی خوانش و دگرگونی آن» مطرح شد

## محتوای نوحه‌های عزاداری تغییر کرده است

نشست پژوهشی «موسیقی مذهبی خوانش و دگرگونی آن» به همت کانون پژوهشگران خانه موسیقی ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست پژوهشی جمعی از اهالی موسیقی از جمله مهرداد عربستانی، بهروز وجدانی و بهروز بمصری حضور داشتند و درمورد موضوعات مختلف با هم به بحث و گفت‌وگوپرداختند.

بهروز وجدانی درمورد ثبت جهانی

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقدامات این وزارتخانه طی یک سال گذشته عنوان کرد

# نگاه‌مان دروزارت فرهنگ جهادی است، نیامده‌ایم شعار بدهیم!

خودکفایی و ملی شدن صنعت نشر از اهداف اصلی وزارت فرهنگ در دولت مردمی است

**گروه فرهنگی:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه شنبه در آستانه هفته دولت به بررسی عملکرد یک ساله وزارت فرهنگ و بیان برخی برنامه‌های آینده این وزارتخانه پرداخت. وی تأکید کرد: «همکاران ما در وزارتخانه نگاه جهادی به امور دارند، ما نیامده‌ایم شعار بدهیم، بنا داریم این وزارتخانه، نگاه پدانه و متعادلانه با اهالی فرهنگ داشته باشد. در همین رابطه نیز نگاه‌های جناحی و حزبی را در سیاست‌ها دخیل نمی‌کنیم و معتقدیم مشکلات باید در جاحل شوند.»

### ■ ضرورت حذف اعمال سلیقه‌ی شخصی در شبکه نمایش خانگی

آن طور که در گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده، محمد مهدی اسماعیلی که در آستانه هفته دولت در برنامه «جهان آرا» شبکه افق حضور پیدا کرده بود گفت: «نگاه بدنه اجرایی دولت به حوزه فرهنگ، هنر و رسانه با نگاه رسمی نظام مندرج در قانون اساسی و سیاست‌های کلی گسلی داشت که خروجی آن یک رویکرد متفعلانه بود و همین مسأله باعث افت حوزه فرهنگ و هنر شده بود. در دولت قبل در مورد سیاست‌های هنری و تولید آثار نمایشی بحث‌های بسیاری وجود داشت و به جای اینکه دخالت‌ها کمتر شود و نظارت‌ها بیشتر، عکس این قضیه وجود داشت. در زمان تحویل وزارتخانه در دوره جدید با مشکلاتی مانند حجم بالای عدم ارائه مجوزها در حوزه‌های نمایش، رسانه و کتاب مواجه بودیم که در نوبت اخذ مجوز قرار داشتند.» وی افزود: «در حوزه فیلم‌های سینمایی یک مجوز کلی به نمایش فیلم‌ها داده بودند و امروز عمدتاً با فیلم‌هایی درگیر هستیم که برای آنها پی نوشت شده اصلاحات انجام شود. در بخش‌های مختلف، از این نوع نوشته‌ها کم نداریم که کار را نیمه‌کاره رها کرده بودند و برخی فیلم‌ها هنوز هم به لحاظ عدم رفع اشکالات نتوانسته‌اند مجوز نمایش بگیرند. آنها باید پیش از اینکه مجوز بدهند، هماهنگی می کردند تا این اشکالات برطرف شود.»

وزیر فرهنگ ادامه داد: «امروز از نیروهای انسانی فعال برجسته و متعلق به جبهه انقلاب در بدنه وزارتخانه و زیرمجموعه‌های تابع استفاده می‌کنیم و به آنها مسئولیت دادیم. تقریباً تمامی نیروی انسانی ما در ستاد وزارتخانه عریض و طویل که ۱۰ سازمان و چندین مؤسسه و بنیاد را تحت نظر دارد، تقریباً تمامی عناصر از جبهه انقلابی انتخاب شده‌اند و امروز یک فضای جدیدی را در منابع انسانی فراهم آورده‌ایم.»

اسماعیلی با اشاره به اهداف از پیش تعیین شده وزارت فرهنگ در دوره جدید گفت: «از همان روزهای ابتدایی آغاز به کار دولت مردمی، ۱۲۰ برنامه تحولی و تحول به خودشتن در راستای اهداف تعیین شده در وزارت فرهنگ در نظر گرفته بودیم که تا به امروز بخش قابل توجهی از این ۱۲۰ برنامه بر ریل تعیین شده قرار گرفته است.»

وی در ادامه وزارت فرهنگ را اصلی‌ترین نهاد حکمرانی فرهنگ کشور برشمرد و افزود: «در آستانه یک سالگی فعالیت دولت مردمی، شعارهای دولت در حوزه فرهنگ را بازگو نمی‌کنیم بلکه از عملکرد و کارنامه این وزارتخانه باید سخن گفت.» رئیس شورای هنر کشور درباره وضعیت شبکه نمایش خانگی نیز گفت: «شبکه نمایش خانگی یک فرصت کار دانش بنیان در حوزه هنر است که باید وضعیت موجود اصلاح شود، چرا که بخشی از مشکلات

### برپایی نشست رسانه‌ای بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی

### در انتخاب آثار به سمت شایسته‌سالاری می‌رویم

سیاستگذاری جشنواره بیست و نهم گفت: «هدف اصلی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، کشف استعدادها ی جوان و پرورش آنهاست. در این راستا، نوآوری‌هایی در این دوره از جشنواره صورت گرفته است. ازجمله اینکه شرکت‌کنندگان پس از پایان کارگاه‌های آموزشی رها نمی‌شوند؛ بلکه کار اصلی از اینجا به بعد آغاز می‌شود.» سهرابی در بخش دیگری از سخنان خود

بخش حمایت از گنجینه‌های زنده بشری به ثبت رسید، سید احمد مراتب بود. او تنها فرد وباز مانده از نسلی است که بعد از مرحوم ذبیحی و سلیم مؤذن زاده با آگاهی از موسیقی ردیف دستگاهی نوحه‌خوانی می‌کردند. موسیقی بخشی‌های خراسان و تعزیه هم از آثار مذهبی به ثبت رسیده در یونسکو است. همچنین پرونده نقالی که بی‌تردید با موضوعات مذهبی همراستاست از جمله آثار

فرهنگی ثبت شده در یونسکو است.»

مهرداد عربستانی هم در ادامه گفت: «مناسک ماه محرم از آن دست مراسم مذهبی است که از گذشته‌های دور ابتکار عمل دست مردم بوده و به همین ترتیب موسیقی هیأت‌ها و محتوای نوحه‌ها هم متنوع است تا حدی که از موسیقی پاپ برای مناسک ماه محرم به وفور استفاده می‌شود؛ معمولاً ابتکار در این مراسم زیاد است و سال‌های اخیر شاهد



هستیم سبک‌های تازه‌ای ایجاد شده، محتوای نوحه‌ها تغییر کرده حتی در این دوران بسیاری از نوحه‌ها شورانگیز شده‌اند و با ریتم‌های بالا و مهیج درمناسبت‌های مذهبی با موسیقی‌های ریتم دار غیر مذهبی برابری می‌کنند.»



### بودجه قابل توجهی به توسعه و تجهیز کتابخانه‌های کشور اختصاص یافته است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع مدیران کل کتابخانه‌های عمومی استان‌ها، ضمن تأکید بر ریل‌گذاری جدید در حوزه نهاد کتابخانه‌ها گفت: «بسیاری از مردم متقاضی توسعه و تجهیز کتابخانه‌های عمومی هستند و در سفرهای استانی اخیر بودجه قابل توجهی به این موضوع اختصاص یافته است.» بنابر گزارش دیگری به نقل از ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی شنبه شب با حضور در همایش مدیران کل کتابخانه‌های عمومی استان‌ها گفت: «مصالحایی که از بودجه عمومی برای توسعه و تجهیز استفاده خواهند کرد، موظف به پیش‌بینی احداث بخش‌های فرهنگی چون کتابخانه‌های عمومی در مسالها هستند زیرا ویژگی ممتاز کتابخانه‌های عمومی نسبت به ساختارهای مشابه، عمومی بودن آن است؛ به این معنا که همه اقشار جامعه با هر سلیقه در آن حضور می‌یابند و از امکانات آن بهره‌مند می‌شوند و بر همین اساس همگی باید اهتمام ویژه‌ای نسبت به توسعه و تجهیز کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور داشته باشند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با ذکر این نکته که مهمترین مؤلفه تأثیرگذاری نهاد کتابخانه‌های عمومی، نیروی انسانی آن است، گفت: «وقتی به استان‌ها سفر می‌کنیم، با نیروهای فعال و علاقه‌مند حوزه کتاب و کتابخوانی مواجه می‌شویم که اتفاقاً بخش عمده آنها را بانوان تشکیل می‌دهند. بانوانی که شغل طاقت فرسای کتابداری را با صبوری تدبیر می‌کنند و باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرند. خدا را شکریم که بدنه کتابخانه‌های عمومی بسیار توانمند و به ترویج فرهنگ کتابخوانی علاقه‌مند است و این توقع ما را از نهاد کتابخانه‌ها افزایش می‌دهد.» اسماعیلی با اشاره به سفرهای استانی خود گفت: «به هر استانی که سفر می‌کنیم، بسیاری از مردم متقاضی توسعه و تجهیز کتابخانه‌های عمومی هستند. بر همین اساس در سفرهای اخیر بودجه قابل توجهی به توسعه و تجهیز این کتابخانه‌ها اختصاص

وی در خصوص اخذ مالیات از چهره‌ها گفت: «در خصوص نظام مالیاتی باید تأکید کرد که این مسأله یک نظام عادلانه دارد و هیچ تبعیضی در آن قائل نیست زیرا مالیات حقوق عمومی است که باید پرداخت شود.» وزیر فرهنگ با اشاره به سفرهای استانی خود طی مدت اخیر گفت: «یکی از ویژگی‌های بارز دولت مردمی حضور در بین اقشار مختلف مردم و درک مشکلات از نزدیک بوده است و در سفرهای استانی خود تمام تلاشم این است با تعامل مسئولان استانی و محلی اقدامات جهادی و فوری برای حل مسائل و مشکلات اهالی فرهنگ، هنر و رسانه انجام شود.» وی همچنین با تأکید بر ضرورت رفع مسائل و مشکلات خبرنگاران گفت: «لایحه نظام جامع روزنامه نگاری که دوره‌های گذشته به سرانجام نرسیده بود در کمیسیون فرهنگی دولت به



تجسمی جوانان ایران نیز در سخنانی گفت: «ما سعی کردیم در انتخاب آثار به سمت شایسته‌سالاری برویم و افرادی را انتخاب کنیم که شایستگی‌های هنری لازم را داشته باشند. این جشنواره یک حرکت مقطعی از سوی مرکز هنرهای تجسمی نیست بلکه یک پروژه بنیادین و پژوهشی است. فضایی نمایشگاهی در اختیار استادان و هنرجویان قرار خواهیم داد تا از شهرپور ماه سال جاری

کنند.» **روابط عمومی**

■ دوشنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۹۸۵

در نشست خبری سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران مطرح شد

### از اعلام موضوعات ممنوعه تا برخورد با آثار کپی و حذف سوزه‌های تکراری



کم و کیف موضوعات ممنوعه شاید پربحث‌ترین موضوع مطرح شده در این نشست بود؛ بحثی که نه تنها بر پیشانی گزارش این نشست خبری در روز گذشته قرار گرفت و تیتراغ اغلب رسانه‌های خبری شد بلکه هر ساله و در دوره‌های مختلف مدیریتی همواره این رویداد مهم سینمایی را با چالش مواجه کرده و چه در دوره انتخاب و چه در دوره داوری با حرف و حدیث و خبرساز می‌مواجه کرده است. حالا در همین ابتدای کار مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر این رویداد در گفت‌وگو با نمایندگان رسانه‌های خبری ضمن تأکید بر پابندی و مقید بودن بر خطوط قرمز در حوزه اخلاق، تکلیف مضامین ممنوعه را مشخص کرده است. موضوع اقلیت‌های جنسی تا کودک‌کشی و خشونت درباره کودکان از مضامینی است که دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران تأکید کرده که روی آن سختگیری و حساسیت ویژه وجود دارد.

### ■ تکان‌دهندگی از قدرت فیلمسازی می‌آید یا موضوع ممنوعه؟

مهدی آذریندار در نشست خبری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که پیش از ظهر روز یکشنبه در باغ زیبا تهران برگزار شد درباره این مضامین توضیح داد: «ما آثار درباره دگرپاشان و اقلیت‌های جنسی را نه می‌خواهیم و نه می‌توانیم بپذیریم. این آثار را فارغ از اینکه خوش ساخت هم باشند، نمی‌پذیریم. این آثار در جشنواره ما جایی ندارند. از هیأت انتخاب خواستیم در حوزه‌های کودک‌کشی هم سختگیرانه برخورد کنند و این موضوع کمی بیش از حد استاندارد در سینمای ما است. گاهی فیلمساز برای اینکه درام قوی‌تر باشد دست روی این موضوعات می‌گذارد. من متوجه کم مخاطب فیلم کوتاه مخاطب محدودی است ولی وقتی با یک جریان مواجه هستیم و برخی آموزشگاه‌ها اصلاً این موضوع را سفارش می‌دهند، باید با آن سختگیرانه برخورد کرد. در همه جای دنیا پروتکل‌هایی برای این موضوع وجود دارد و پیشنهاد ما به هیأت انتخاب این بود که سختگیرانه برخورد کنند. با هیأت انتخاب صحبت کردیم که آیا تکان‌دهندگی یک فیلم از قدرت فیلمسازی می‌آید یا تأثیر کودک‌کشی؟»

او همچنین در پاسخ به سؤالی با استناد به صحبت‌های پیشین خود مبنی بر باز کردن فضا برای فیلم‌های سیاسی گفت: «از اعلام تا اعمال فاصله زیاد است و ما اصلاً با تعداد زیادی فیلم در بخش سیاسی مواجه نیستیم، مسأله ما این است که چرا آثار فراوانی مورد توجه قرار گیرد زیرا معتقدیم گسترش آموزشی و کارگری فیلمی نمی‌بینید؟ در مقابل اما تجمعی از آثار درباره حوزه زناشویی و مضامین شاد می‌بینید. من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم بگویم مخالف آن جریان هستم، این جشنواره‌ها تمام می‌شود اما قرار نیست من جشنواره فیلم کوتاه دارم، اما مثلاً در حوزه عدالت آموزشی و کارگری فیلمی نمی‌بینید؟ در مقابل اما تجمعی از آثار درباره حوزه زناشویی و مضامین شاد می‌بینید. من در حوزه اخلاقی به خط قرمزهایی مقید هستم که ابایی هم ندارم بگویم مخالف آن جریان هستم، این جشنواره‌ها تمام می‌شود اما قرار نیست من جشنواره فیلم کوتاه دارم، اما مثلاً در حوزه عدالت آموزشی و کارگری فیلمی نمی‌بینید؟ در مقابل اما تجمعی از آثار برای جامعه هدف دیگری ساخته شده است.»

### ■ برخورد با آثار کپی و حذف آثار تکراری

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران همچنین به مبحث ممیزی و فضایی که برخی فیلمسازان برای عدم راهیابی آثارشان به بخش مسابقه به آن پناه می‌برند، گفت: «امیدواریم جشنواره‌ای با سلاقی مختلف برگزار کنیم اما حتماً اعتراضاتی وجود خواهد داشت. هیچ فیلمسازی که فیلمش حذف شده فکر نمی‌کند فیلمش ضعیف بوده بلکه می‌فکر می‌کند حاصل ممیزی بوده‌است. گاهی دوستان دنبال دلیل دیگری برای حذف می‌گردند، در حالی که آثارشان ضعیف بوده است. نمی‌خواهیم انکار کنیم ممیزی وجود دارد اما اینطور نیست که سهم زیادی دارد.» او در بخش دیگری از این نشست با تأکید بر اینکه در برابر جسارت‌ها در حوزه مسائل اجتماعی می‌ایستد اما در چنین حوزه‌هایی چندان فیلمی نیست، از تکرار برخی موضوعات در آثار و حذف ناگزیر آنها گفت: «بخشی از ممیزی به دلیل تجمع زیاد فیلمسازان در برخی موضوعات است که گاهی جزو خطر قرمزها نیست. مثلاً گاهی می‌بینیم پنجاه فیلم در حوزه صحنه زنی آمده و ناگزیر به حذف هستند یا الان تعداد بالایی فیلم در حوزه شکار می‌بینیم. این افراد باید بدانند که رقابت بسیار زیادی دارند. در این موضوع خط قرمزی وجود ندارد اما فیلم‌هایی ناگزیر حذف می‌شوند تا شاهد آثار تکراری نباشیم این نامش ممیزی نیست بلکه جلوگیری از تکرار است.»

از دیگر محورهای مهم صحبت‌های آذریندار در این نشست برخورد با آثار «کپی» بود. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تأکید کرد که هیأت انتخاب برخورد سختگیرانه با آثار تقلیدی خواهد داشت.

### ■ جشنواره‌ای در دسترس برای همه

از حواشی مهم دوره گذشته جشنواره فیلم کوتاه تهران، محل برگزاری این رویداد بود که در مراسم اختتامیه واکنش جدی رئیس سازمان سینمایی را به همراه داشت. محمد خراعی با انتقاد از تبلیغ گسترده مجموعه ایران مال به عنوان میزبان از تبلیغ اشرافی‌گری و فضایی به دور از سادگی پس از انتقاد شدید مراسم را ترک کرد. آذریندار اما با تأکید بر اینکه این رویداد حتماً اسال به ایران مال نمی‌رود، دلیل این تصمیم را برگزاری جشنواره در مکان در دسترس عنوان کرد: «خیلی از بچه‌های فیلم کوتاه دانشجو هستند و اقتصاد فیلم کوتاه خفیف است، بنابراین اسال رفت و آمد به جایی مثل ایران مال محل بحث و ابهام بوده است. توجه ما این است که جشنواره را در جایی برگزار کنیم که امکان دسترسی داشته باشد.» به گفته او برای مکان برگزاری هم هماهنگی‌هایی باید انجام پذیرد و این احتمال وجود دارد که سازمان سینمایی بخواهد در یک محل ثابت، جشنواره‌ها را برگزار کند و این مسأله فعلاً به هماهنگی درون سیستمی احتیاج دارد.

### آغاز میزبانی تماشاخانه ملک از «شام خدا حافظی»



نمایش «شام خدا حافظی» به کارگردانی شیمیا خاسب، اجراهای خود را از ۲۹ مرداد با حضور هنرمندانی همچون بیژن بیرنگ، خسرو احمدی، علیرضا استادی، پویا امینی، المیرا دهقانی، محمد طاهری راد، ویدا جوان، نازنین کیوانی، محمدرضا مالکی، امید علیمردانی، مرتضی امینی‌تبار، رضا آشفته، شهروز دل‌افکار و دیگر هنرمندان عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون آغاز کرد. «شام خدا حافظی» نوشته مشترک متیو دل‌اپورت و الکساندر دولاپتولیر، با ترجمه شهلای حائری و شیمیا خاسب و تهیه‌کنندگی زهرا بحیرایی در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته است. در خلاصه داستان نمایش «شام خدا حافظی» آمده است: «کلوتید و پی‌یر تصمیم می‌گیرند بهترین دوستان‌شان را به صرف شام دعوت کنند و برای آنها شام خدا حافظی تدارک ببینند و از شرشان خلاص شوند تا بتوانند با دوستان جدید آشنا شوند، با ورود آنتوان به این میهمانی اتفاقاتی رخ می‌دهد که این میهمانی کاملاً تحت تأثیر آن قرار می‌گیرد.» گفتنی است «پیش فروش روزهای جدید نمایش «شام خدا حافظی» آغاز شده است.» **امهر**