

عدد
روز

خودکشی در سال!

داده‌های آماری «سازمان بهداشت جهانی» (WHO) نشان می‌دهد سالانه حدود ۸۰۰ هزار نفر در جهان بر اثر اقدام به خودکشی جان خود را از دست می‌دهند و همچنین سالانه ۱۶ میلیون نفر «فکر خودکشی» به سرشان می‌زنند. برآوردهای جانبی نشان می‌دهد تعداد موارد اقدام به خودکشی که به مرگ فرد منتهی نمی‌شود، ۲۰ برابر بالاتر از آمار موارد منتهی به مرگ است. نرخ مرگومیر ناشی از خودکشی در ایالات متحده نیز قابل توجه است. در سال ۲۰۱۵، خودکشی چهاردهمین علت مرگ زنان و هفتمین علت مرگومیر مردان در این کشور بوده و علاوه بر این، خودکشی دومین عامل مرگومیر برای جوانان ۱۵ تا ۳۴ ساله و سومین علت مرگ برای آمریکایی‌های بین ۱۰ تا ۱۴ سال بوده است. روسیه و آفریقای جنوبی بالاترین میزان خودکشی در بین مردان و کره جنوبی و هند بالاترین نرخ خودکشی در میان زنان را دارند.

۲۲

ممانعت از ورود خودروهای شخصی به لرستان و کرمانشاه

خبر
روز

مرزهای خسروی، شلمچه، چذابه، خسروی، مهران، باشماق و تمرچین امسال از گذرگاه‌های تردد زائران اربعین حسینی هستند، اما به دلیل حجم زیاد مسافران و کمبود زیرساخت‌های کشور همسایه هم اکنون مرزهای منتهی به معابر خروجی زائران به سمت عراق بسته شده است و گذرنامه ویژه اربعین نیز صادر نمی‌شود.

به گزارش میزان، سردار حسن مؤمنی، رئیس پلیس راه کشور امروز گفت: به هیچ عنوان به خودروهای شخصی اجازه داده نمی‌شود به سمت مرزها حرکت کنند. به گفته او در استان‌های لرستان و کرمانشاه از ورود خودروهای شخصی جلوگیری می‌شود. رئیس ستاد مرکزی اربعین هم گفت: درخواست ما از زائران این است با توجه به کمبود امکانات و فراهم نبودن زیرساخت‌ها در عراق، زمان ماندن در این کشور را کاهش دهند.

راهپیمایی امسال هم خالی از حادثه نبود. امروز سرپرست اداره کل روابط عمومی و ارتباطات مردمی جمعیت هلال احمر خبر داد: صبح امروز یک دستگاه ون حامل زائران حسینی در استان حله واژگون شد و در اثر این حادثه ۴ نفر جان باختند.



چهره
روز

پایان لو رفته «یاغی»

فرناز حسنعلی زاده
روزنامه‌نگار

می‌شود؛ البته با ظاهری سپید و پاک. او «ضد قهرمانی» است در لباس «قهرمان»؛ مانند پیرزن مهربان قصه «سفید برفی» که همان نامادری جادوگر است و با یک سبب سرخ سمی، قهرمان زیبای داستان را به کام مرگ می‌فرستد.

بهمن خان در این داستان، همان پایان متعارف جاوید گنجی است؛ از خانواده‌ای فقیر، بیمار و گرفتار در محله‌های پایین شهر که البته به جای «ورزش»، از میانبر قتل و قاچاق برای خودش اسم و رسمی به هم زده است. در جهان داستانی «یاغی»، جاوید برای رشد خود راهی جز «بهمن خان» یا «اسی قلک» شدن ندارد و در غیر این صورت به یکی از همان اهالی معتاد و بی‌دندان محله تبدیل می‌شود، اما او و خواهرش با ورزش و موسیقی از این پرتگاه‌ها می‌گذرند!

زنان این داستان نیز همان ویژگی اغراق شدگی را یدک می‌کشند؛ «ابرا» یک معشوقه آرکی تاییی زیبا، مهربان، نجیب، وفادار و البته دست و پا بسته و اسیر خانواده است؛ «عاطفه» خواهری دلسوز و پشتیبان و «شیما» زنی بازنده در سودای انتقام. تنها شخصیت کمابیش پردازش شده داستان، «طلا مطلا» با بازی طنز طباطبایی است؛ زنی زیبا و البته کاتالیزور مردهای قصه که آنقدر جسور است که به راحتی آدم می‌کشد و مواد مخدر قاچاق می‌کند و آنقدر هراسان است که از ترس اسیدپاشی روزها در خانه کز می‌کند و الکل می‌خورد؛ آنقدر باهوش است که بدون اینکه همسرش بویی ببرد، با «اکبر مجلل» با بازی فرهاد اصلانی علیه همسرش تبانی می‌کند و آنقدر کم هوش است که هیچ گاه متوجه ناروهای بهمن و حتی قتل پدرش از سوی او نمی‌شود. در واقع به نظر می‌رسد سناریو نویسان این سریال به جای آفرینش شخصیت‌های پیچیده، شخصیت‌های متناقض ساخته‌اند. به این ترتیب تنها نقاط مبهم داستان، نقاطی است که در روایت‌های قبلی هیچ اشاره‌ای به آن نشده است؛ مانند مرگ پدر طلا، رابطه عاطفی طلا و اکبر مجلل، ازدواج اول بهمن و شیما و...

شاید با اندکی تساهل و تسامح بتوان گفت داستان یاغی از «خرده قهرمان» و «ضدقهرمان‌های» کوچک‌تر دیگر هم خالی نیست، اما واقعیت این است «یاغی» همان تقابل سنتی افراد و نیروهای خیر و شر است و جای همه شخصیت‌ها در هر کدام از این جبهه‌ها مشخص و واضح؛ و در چنین فضایی، عجیب به نظر می‌رسد که پایان این قصه هم با آخر قصه‌های دیگر خیلی فرق داشته باشد. دیوانگی و جنون «رحمان» برادر بهمن خان با بازی مهدی حسینی نیا و آتش انتقام «اکبر مجلل» و «طلا» هرچند می‌تواند در پایان بندی داستان تأثیر داشته باشد، اما آخر همه قصه‌ها تقابل مستقیم خیر و شر و قهرمان و ضد قهرمان است که در این داستان در قامت جاوید و بهمن ریخته شده است؛ مگر اینکه سناریونویسان مانند آخر داستان شیما، از یک نقطه تاریک و پنهان نگه داشته شده از نگاه مخاطب و با یک شلیک «غافلگیر کننده» قصه را به هم بزنند.

«یاغی» سریال محبوب هفته‌های اخیر، به خط پایان نزدیک شده است و آن‌گونه که امروز «محمد کارت» کارگردان این مجموعه خبر داده، تنها ۲ قسمت دیگر میهمان شبکه نمایش خانگی است.

هرچند سناریونویسان این مجموعه تلاش کرده‌اند به زعم خود با ایجاد گره‌های پیرنگی و تلاش برای آفرینش شخصیت‌های پیچیده و مرموز به ابهام پایان داستان بیفزایند و مخاطب را ۲۰ قسمت به دنبال خود بکشانند، اما با مروری بر خط داستانی و شخصیت‌پردازی این سریال، بعید به نظر می‌رسد در صورت تداوم این خط تا آخر ماجرا، پایانی غافلگیرانه‌تر از آنچه در ساخته‌هایی موسوم به «فیلم فارسی» می‌شناسیم، در انتظار این مجموعه باشد. مجموعه‌ای که علی‌الظاهر به دنبال ارائه تصویری رئال و برشی واقعی از طبقات پایین و له شده جامعه بوده، اما بازآفرینی شخصیت‌های «شناخته شده» و البته اغراق شده «قهرمان» و «ضد قهرمان» و تمسک به موضوعات «مطلق» مانند بدی «قاچاق مواد مخدر» و خوبی «ورزش» و «موسیقی» در کنار مضامین نخ نما شده «گروگانگیری»، «اسیدپاشی»، «دزدی» و... باعث شده تا اینجای کار به جای یک «داستان» نزدیک به واقعیت، با قصه‌ای آشنا و قدیمی اما به واسطه جذابیت فیزیکی بازیگران، خوش رنگ و لعاب‌تر روبه‌رو باشیم که بعید نیست پایانش احتمالا یک درس و آموزه اخلاقی با خطی درشت در انتظارمان باشد.

«قهرمان» این داستان در ۱۸ قسمت گذشته «جاوید گنجی» است؛ گنجی که در محله‌های پایین شهر مدفون است و نه تنها آینده، بلکه شناسنامه هم ندارد. اما عشق پاکش به دختری همسن و سال خود او را چنان در جاده پیشرفت می‌اندازد که بدون آموزش، تغذیه و... هر چیز مناسب دیگر، به قول شخصیت «مهد علیا» در سریال «جبران» آن‌ا فانا قهرمان کشتی جهان و «جاویدان» می‌شود و ققنوس وار از آتش فقر و محرومیت و خاکستر «رفیق بد»ی چون «اسی قلک» و خلاقی چون دزدی از اموال شهری به سلامت می‌گذرد؛ چنانکه همانها که «ابرا» عشق آسمانی او را با کتک از او ربودند، در ورزشگاه در حالی که اشک می‌ریزند تمام قد به احترام او می‌ایستند و برایش کف می‌زنند. با همین روند و با توجه به تقابل سنتی قهرمان و ضدقهرمان در جهان قصه، بعید نیست اگر آخر داستان او مقابل «بهمن خان» بایستد یا او را متوقف کند.

نام «بهمن» هم به سیاق جاوید، با فکر و تأمل انتخاب شده است. او که به گفته همسر اولش شیما با بازی نیکی کریمی «بهمن کوچیک» خطاب می‌شود، یک گلوله برفی کوچک بوده که کم کم به یک «بهمن» بزرگ و ویرانگر تبدیل

۲۲