



● کوچه فرهنگ

کتابخوان‌های حرفه‌ای و دور زدن گرانی

برای قشر کتابخوان، هیچ چیزی نمی‌تواند مانع کتاب خواندن شود. برای کتابخوان‌های حرفه‌ای اگرچه گرانی آزاردهنده است ولی نمی‌تواند سدی برای خریدن کتاب ایجاد کند. آنها در سخت‌ترین شرایط راهکارهای خودشان را پیدا می‌کنند و به کتاب محبوب‌شان می‌رسند.

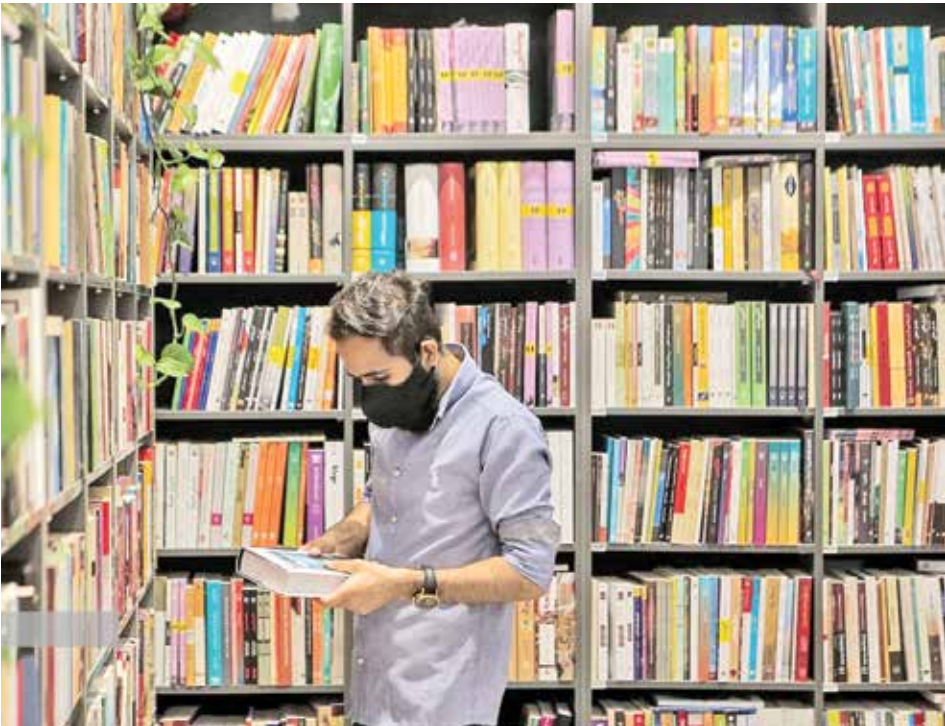
برای کتابخوان‌ها خرید از نمایشگاه و طرح‌های تخفیف‌دار فرصت خوبی است که معمولاً این قشر به خوبی از آن استفاده می‌کنند. عضویت در کتابخانه با اینکه فکر خوبی به نظر می‌رسد ولی مناسب همه نیست. بسیاری از عاشقان کتاب دوست دارند کتاب محبوبشان را برای همیشه در کتابخانه شخصی‌شان داشته باشند و آن کتاب به بخشی از آرشپوشان تبدیل شود. آنها همچنین موافق خواندن با عجله کتاب نیستند و معتقدند باید کتاب را جرعه جرعه خواند تا کاملاً در روح و جان ته‌نشین شود. گرفتن کتاب از کتابخانه و پس دادن آن سر موعدی مشخص، ایده خوبی برای این افراد به شمار نمی‌رود.

برای عاشقان کتاب‌ها راهکارهای دیگری نیز وجود دارد که یکی از آنها تبادل کتاب است. گاهی تبادل کتاب خوانده شده با کتابی دیگر در فضای مجازی انجام می‌شود و افراد در صفحات مجازی مربوط به کتاب، کتاب مورد علاقه‌شان را پیدا می‌کنند. مرکز تبادل کتاب در چهارراه ولی‌عصر یکی از مراکزی است که



در این زمینه فعالیت می‌کند و باتوق خوبی برای خوره‌های کتاب ایجاد کرده است. یکی دیگر از کارهای کتابخوان‌ها در شرایط گرانی، خرید کتاب‌های دست‌دوم است. در این سال‌ها بازار فروش کتاب‌های دست‌دوم رونق زیادی پیدا کرده و بسیاری از کتابفروشی‌ها در کنار فروش کتاب‌های نو، کتاب‌های دست‌دوم را هم به فروش می‌رسانند.

بسیاری از کتاب‌های دست‌دوم از ظاهر تمیزی برخوردارند و برای خواننده‌اش توجیه اقتصادی مناسبی برای خرید دارد. این کتاب‌ها به نسبت کتاب نو با قیمت کمتری به فروش می‌رسند و خریدشان برای کتابخوان‌های حرفه‌ای کاملاً مقرون به صرفه است. با گشت و گذاری در فضای مجازی می‌بینیم که تعداد صفحات و سایت‌های فروش کتاب‌های دست‌دوم افزایش پیدا کرده که توجه به همین موضوع نشان می‌دهد خرید کتاب در وضعیت بد اقتصادی برای بخشی از مردم از اولویت بالایی برخوردار است.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و طرح‌های حمایتی

می‌کنند ولی گرانی کتاب در سال‌های اخیر به حدی بود که سخت می‌توان مردم را دوباره با کتاب و کتابخوانی آشتی داد. اجرای این طرح‌ها خوب است؛ هرچند بیشتر در حکم مسکن برای یک مقطع است و تأثیری گذرا بر بازار نشر می‌گذارد و راه علاج نیست.

با این همه، مدیران برخی انتشاراتی‌ها چنین طرح‌هایی را بی‌فایده یا کم‌فایده می‌دانند و معتقدند تا وضعیت اقتصادی به ثبات نرسد، نمی‌توان به بازار نشر امیدوار بود. رضا حاجی‌آبادی، مدیر انتشارات هزاره ققنوس درباره تأثیر چنین طرح‌هایی بر میزان فروش کتاب گفت: «بعید می‌دانم تأثیر چندانی داشته باشد! کما اینکه شبیه این کارها هر سال انجام می‌شود. همین الان که بحث اعطای ۱۰۰ هزار تومان به هر ایرانی مطرح شده است، مگر پول چند کتاب می‌شود؟ نهایتاً یک کتاب! معمولاً الان قیمت یک کتاب به طور متوسط حدود ۱۰۰ هزار تومان است و این مبلغ رقمی نیست که باعث تشویق مردم بشود تا بر اساس آن بروند و کتاب بخرند.»

البته برخی مدیران انتشاراتی‌ها نظری خلاف این صحبت دارند. هادی طالع‌خرسند مدیر انتشارات خرسندی معتقد است: «آیا کتاب در ایران به معنی واقعی گران است؟ با توجه به هزینه‌هایی که دانشجویان و مردم صرف می‌کنند، چند درصد بودجه ماهانه یک دانشجو صرف خرید کتاب می‌شود؟ اگر اینها را بررسی کنیم، متوجه می‌شویم کتاب گران نیست، اما مردم حاضر نیستند برای آن زیاد خرج کنند.»

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از ناشران، کتابفروشان و کتابخوان‌ها راهکارهایی اتخاذ کرده است. طرح فروش فصلی کتاب یکی از ایده‌های خوب برای حمایت از بازار نشر بود. با این ایده که از سال ۱۳۹۴ شروع به کار کرد و همزمان با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی نمایشگاه کتاب به اوج فعالیتش در سراسر کشور رسید، تخفیفی ۲۰ تا ۳۰ درصدی برای خرید کتاب در نظر گرفته شد. با وجود اینکه این طرح در زمانی محدود در هر فصل اجرا می‌شد، ولی در همان زمان کوتاه روزنه امیدی را برای کتابخوان‌ها ایجاد می‌کرد. بسیاری از کتابخوان‌ها خریدشان را برای رسیدن طرح فصلی می‌گذاشتند تا با هزینه کمتری کتاب‌های موردنظرشان را بخرند.

همزمان با گسترش ویروس کرونا و افزایش فعالیت‌های آنلاین در جامعه، نمایشگاه مجازی کتاب از راه رسید تا باری هر چند کوچک از دوش ناشران و علاقه‌مندان به کتاب بردارد. امسال مسئولان جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب، ایده دیگری را برای حمایت از کتابخوان‌ها و کتابفروشی‌ها دنبال کردند. علی رضمانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در آبان امسال ادامه نیافتن اجرای طرح فروش فصلی کتاب را اعلام کرد و گفت: به جای این طرح، سامانه خرید از کتابفروشی‌ها راه‌اندازی شده است. در این سامانه هر فرد با کدملی‌اش در صورت خرید ۴۰۰ هزار تومان کتاب، از یارانه ۱۰۰ هزار تومانی برخوردار می‌شود. معمولاً مردم از چنین ایده و طرح‌هایی استقبال

دل‌سردی در این افراد به وجود می‌آورد.» کتابفروش‌ها افزایش هزینه‌های جاری برای اداره یک مغازه را هم عامل دیگری برای سخت شدن کارشان می‌دانند. یعنی آنها از یک طرف باید با گرانی کاغذ و کتاب بچکنند که کم شدن مشتری را برایشان به دنبال دارد و از طرف دیگر باید هزینه‌های جاری‌شان را تأمین کنند؛ اتفاقی

از کتابفروشی‌های محلی در تهران درباره وضعیت بازار نشر می‌گوید: «در حال حاضر وضعیت به گونه‌ای است که هر کتاب در چاپ جدید، افزایش قیمت ۳۰ تا ۴۰ درصدی را تجربه می‌کند که گرانی زیادی را به همراه می‌آورد. خیلی از افراد با مقایسه قیمت کتاب‌های چاپ قدیم و جدید از خریدش منصرف می‌شوند و بالا رفتن قیمت‌ها نوعی



اجرای ۶۵ نمایش صحنه‌ای در تهران در پاییز

در سه ماه پاییز، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به‌صورت عمومی یا در دل جشنواره‌های استانی بوده‌اند. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آنها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است.



رمان «شهر سرخ: زندگی و مرگ در تبت» منتشر شد

رمان «شهر سرخ: زندگی و مرگ در تبت» نوشته باربارا دمیک با ترجمه سکینه تقی‌زاده منتشر شد. به گزارش ایسنا، در نوشته پشت جلد کتاب درباره نویسنده و کتاب می‌خوانیم: باربارا دمیک، روزنامه‌نگار نامدار، همانند اثرش درباره کره‌شمالی، در این شهر نیز به سراغ یکی از مخفی‌ترین زوایای جهان رفته است. او داستان یک شهر تبتی را نقل می‌کند که خارجی‌ها به سختی قادر به بازدید آن هستند. رمان «شهر سرخ: زندگی و مرگ در تبت» در ۴۰۰ صفحه با شمارگان ۷۰۰ نسخه و با قیمت ۱۸۹ هزار تومان در بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه عرضه شده است.

نظر وزیر ارشاد درباره حضور هنرمندان در جشنواره‌های فجر

وزیر ارشاد درباره حضور هنرمندان در جشنواره‌های فجر گفت: «هر کسی که عنوان هنرمند را دارد، دلش با منافع ملی پیوند خورده و هنرمندان هیچ‌وقت به دنبال کناره‌گیری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیستند.» محمدمهدی اسماعیلی خاطرنشان کرد: «من با امیدواری نسبت به آینده فرهنگ و هنر این نکته را عرض می‌کنم. ان‌شاءالله همان‌طور که جشنواره‌هایی که پشت‌سر گذاشتیم با استقبال زائد الوصف جریان فرهنگی و هنری کشور همراه بود، در جشنواره‌های پیش روی فجر نیز همین اشتیاق را خواهیم دید.»