

در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد

# درخواست ۳۶۰ ناشر و کتابفروش برای ابقای معاون فرهنگی

مریم شهبازی

طی چند دهه اخیر، این یکی از معدود فعالیتانی است که اهالی نشر برای ابقای یک مدیر دولتی در سمت خود نامه نوشته و امضا جمع کرده‌اند. رویدادی که اکنون برای سیدعباس صالحی که از چهار سال قبل به‌عنوان معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول فعالیت است رخ داده است. شنیده‌های ناشران گویای این است که او دیگر تمایلی به ادامه فعالیت در این بخش ندارد و این مسأله منجر به ارسال نامه‌ای به امضای ۳۶۰ مدیر نشر، کتابفروش و توزیع‌کننده کتاب به سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است؛ نامه‌ای که در آن از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست شده تا صالحی در سمت خود باقی بماند.

■ **آشتی دوباره اهالی کتاب با ارشد**

در این نامه که به امضای ۳۶۰ مدیر نشر، کتابفروشی و توزیع‌کننده کتاب رسیده، ضمن اشاره به برخی اتفاقات مثبتی که طی چهارسال اخیر در حوزه کتاب و نشر رخ داده، از جمله کاهش تنش‌های حاکم بر فضای کتاب، کاهش اعمال سلیقه در حوزه ممیزی کتاب، همراهی را واسپاری امور نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، از وزیر فرهنگ و ارشاد درخواست شده تا سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان در سمت خود باقی بماند. فعالان عرصه تأکید کرده‌اند که ابقای صالحی در این سمت می‌تواند تأثیر بسیاری در تکمیل سیاست‌های چهارسال گذشته این حوزه فرهنگی، در راستای تحقق مطالبات اهالی نشر و کتاب و رسیدن به دیگر اهداف متولیان و خادمان صنعت نشر داشته باشد. نکته قابل توجهی که در مورد سیدعباس صالحی می‌توان به آن اشاره کرد توافق است که فعالان نشر بدون در

نظر گرفتن نگاه حزبی یا سیاسی خود بر ماندن ولزوم ابقای وی دارند. بی‌شک کمتر مدیری در این سال‌ها آنقدر خوش شانس بوده که موفق به جلب نظر همه طیف‌های فکری شده باشد، اتفاقی که درباره صالحی رخ داده و منجر به ایجاد فضای آرام طی دولت یازدهم شده است. امکان تعامل با مسئولان ارشاد و پاسخگویی به سوالات فعالان عرصه کتاب و نشر را از جمله نکاتی می‌دانند که تا پیش از مدیریت صالحی فقدان آن احساس می‌شد. آن‌طور که تجربه فعالان این عرصه در دوره هشت ساله قبل از دولت یازدهم نشان می‌دهد، تأییش از این نه خبری از تعامل صنده و نه حتی پاسخگویی! با وجود این گفته‌های اهالی نشر و کتاب جایی از آن است که در چهار سال نه تنها درهای معاونت فرهنگی ارشاد به سوی مقاصضیان باز شده بلکه حتی بواسطه تعاملی که از سوی معاونت فرهنگی شکل گرفت افرادی که سال‌ها از آخرین ورودشان به ساختمان ارشاد در بهارستان می‌گذشت هم دوباره با این بخش از بدنه دولت آشتی کردند.

■ **بازگشت دوباره آرامش به فضای نشر**

نکته دیگری که بی‌شک در درخواست اهالی نشر برای باقی ماندن صالحی در سمت خود اثرگذار بوده تلطیف برخی سخنگیری‌هایی است که هم موجب ایجاد تلاطم و تنش در فضای کتاب می‌شده و هم موانعی بر سر راه فعالیت‌های ایشان ایجاد می‌کرده است. یکی از این موارد که یکی سال‌های اخیر آرامش را تا حد قابل توجهی به عرصه فرهنگ بازگردانده بررسی کتاب‌هایی است که برای کسب مجوز نشر به ارشاد فرستاده می‌شوند، کتاب‌هایی که در شرایطی منصفانه‌تر و به دور از سنجگیری‌های سلیقه‌ای سال‌های قبل بررسی می‌شوند. ممیزی کتاب طی دهه‌های گذشته از پرحاشیه‌ترین مواردی

همایون شجریان در نشست خبری طرح «سی»:

## مالک «رَبنا» مردم هستند

**وقتی متوجه شدیم این مناجات در دولت یازدهم به ثبت ملی رسیده است بسیار غافلگیر شدیم**

مناجات بودند اما به هر دلیلی این اتفاق میسر نمی‌شد. آن زمان را بخوبی به خاطر دارم، در عرض ۳۰ ثانیه تمام مسائل مربوط به این ماجرا از ذهنم گذشت و امروز بسیار خوشحالم که بالاخره این اتفاق افتاد.

شجریان در نشست رسانه‌ای طرح نمایش موسیقایی «سی» افزود: دعای ربنا از سوی پدر به همه مردم این سرزمین تقدیم شده و با وجود برخی از صحبت‌ها ایشان نه تنها قطعه را به طور کامل به همه مردم ایران سلیقه‌ای برگزیده اگر یادتان باشد در نامه‌ای، مناجات، «ربنا» را نسبت به مالکیت دیگر آثارشان مستثنی دانسته‌اند که این موضوع به نظر من اتفاق خوبی است.

همایون شجریان در ادامه به طرح «سی» به پرسش‌های خبرنگارانی اشاره کرد و با بیان اینکه نقطه مرکزی این طرح شاهنامه فردوسی است و تلاش ما براین بوده که نسل‌های مختلف مخاطبان از شنیدن موسیقی مرتبط با شاهنامه فردوسی لذت ببرند گفت: طرح «سی» برای من طرح بسیار بزرگی است که قطعا با کنسرت‌های قبلی‌ام تفاوت دارد چرا که کار نویی است و من واقعا هیجان زده هستم که چه اتفاقاتی قرار است بیفتد. البته از اینکه فضای کنسرت در جایی همچون مجموعه سعدآباد اجرا می‌شود خوشحالم زیرا این کار فقط می‌توانست در چنین فضایی اجرا شود که جا دارد از همکاری مسئولان

#### اگر ان سه گانه محیط زیستی در سینماها

مستندهای سه گانه «بانوی ارومیا»، «روزگاری هامون» و «دود» به کارگردانی محمد احسانی در گروه هنر و تجربه اکران شد. این مستندها از شنبه ۲۷ خردادماه در گروه هنر و تجربه اکران خود را آغاز کردند. این سه فیلم مستند با موضوع محیط زیستی در قالب یک سانس نمایش روی پرده خواهند رفت. محمد احسانی در این سه مستند با دغدغه مشکلات محیط زیستی به موضوع خشک شدن دریاچه ارومیه، دریاچه هامون و آلودگی هوای تهران پرداخته است. احسانی که در کارنامه خود ۸ مستند را ثبت کرده در توضیح نمایش این سه اثر چنین می گوید: «در یک نگاه کلی محیط زیست ایران در زمینه‌های آب، هوا و خاک دچار بحران است و فیلم‌های سه‌گانه‌ام «بانوی ارومیا»، «روزگاری هامون» و «دود» که حاصل پنج سال کار در موضوعات فیلم‌های زیست محیطی است؛ این غریب و نابودی را به تصویر می‌کشد. دریاچه ارومیه، تالاب هامون و آلودگی هوای تهران هر یک با نگاهی‌ا واز زاویه‌ای به تصویر کشیده شده‌اند. گاه با نگاه و روایتی شاعرانه و تغزلی و گاه با انعکاس واقعیت و سخت و تلخ و گاه با نگاهی تجربی...». سه گانه های محمد احسانی، خرداد و تیرماه در سینماهای گروه هنر و تجربه؛ پردیس چارسو، خانه هنرمندان، پردیس هنرزه مشهور، سوره صفهان، پردیس گلستان شیراز و سالن هنر و تجربه بابل به نمایش در خواهند آمد.

#### سینما



#### نوا



#### فرزاد طالبی: موسیقی نواحی با هر نگرشی نیازمند حمایت است

جشنواره موسیقی نواحی در حالی دهمین دوره خود را برگزار می‌کند که استادان موسیقی نواحی از اینکه مسئولان فرهنگی آن‌طور که باید و شاید توجهی به میراث معنوی موسیقی ایران ندارند گلایه دارند و این انتظار از سوی آنها وجود دارد تا فرصت بیشتری برای حضور در عرصه‌های فرهنگی فراهم کنند. به گزارش «ایران»، فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست رسانه‌ای جشنواره موسیقی نواحی که روز شنبه ۲۹ خرداد ماه در تالار وحدت برگزار شد دهمین دوره برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در سال ۹۶ را قدیمی در حوزه صینات از موسیقی نواحی ایران عنوان کرد و افزود: با هر نگرشی که به این نوع موسیقی نگاه کنیم، نیازمند حمایت است و اساسا ما با همین هدف که موسیقی اقوام ایران باید به تمام دنیا صادر شود نگاه می‌کنیم. وی گفت: جشنواره موسیقی نواحی فقط یکی از بخش‌های حمایتی دولت از موسیقی نواحی است. ما همزمان با برگزاری این رویداد، موفق به تأسیس مکتب‌خانه‌های موسیقی نواحی در برخی از استان‌ها شدیم که این روند تداوم خواهد داشت و امیدواریم که بتوانیم شاهد افتتاح سه مکتب‌خانه دیگر در سه استان مختلف کشورمان باشیم. طالبی در ادامه بیان کرد: ما معتقدیم محدودیت منابع در این بخش از موسیقی قطعا حرکت ما را در حمایت از موسیقی نواحی کم نخواهد کرد و امیدواریم بتوانیم این محدودیت‌ها را برطرف کنیم. کما اینکه امسال به‌صورت هم‌زمان با برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در کرمان، هفته فیلم مرتبط با موسیقی نواحی در سه استان دیگر نیز برگزار خواهد شد. مدیرکل دفتر موسیقی در پاسخ به «ایران» در مورد اینکه با وجود حضور شرکت‌کنندگان خارجی چرا از حضور کارشناسان غیر ایرانی بهره‌نمی‌برید اظهار کرد: موسیقی نواحی ایران گونه‌ای از موسیقی است که مورد اقبال کشورهای دیگر هم هست و برای آنها جذاب است اما حضور شرکت‌کنندگان از خارج کشور به معنای بین‌المللی شدن این جشنواره نیست و تنها دوستان پژوهشگر غیر ایرانی در بخش پژوهش حضور دارند و اجرای برنامه ندارند. مدیرکل دفتر موسیقی در ادامه در مورد اینکه دبیری یک جشنواره تقریباً نیازمند یک برنامه بلند مدت است و چرا در هر دوره تغییر دبیران صورت می‌گیرد بیان کرد: آقای صدری که امسال دبیر دهمین دوره جشنواره است، سال گذشته نیز در شورای سیاستگذاری حضور داشت و قائم‌مقام دبیر اجرایی بود. به‌دلیل آنکه آقای نعیمی‌ای که سال گذشته دبیر جشنواره بود، این امکان را نداشت که امسال به‌عنوان دبیر در خدمت او باشیم، این مسئولیت برعهده آقای صدری گذاشته شد. شاید یکی از دلایلی که از سال گذشته تا امروز، جشنواره پیگیری و موانع آن رفع شد، حضور آقای صدری بوده است. در پایان این نشست، از پوستر دهمین دوره جشنواره موسیقی اقوام و نواحی که پربوی بیانی آن را طراحی کرده است، رونمایی شد.

#### روی خط خبر

#### ارزش‌های دفاع مقدس اولویت انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس

دبیر هفدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس می‌گوید که در داوری این دوره از این رویداد ادبی اصول و مبانی ارزشی و آرمان‌های دفاع مقدس در اولویت نگاه

داوران برای انتخاب آثار برتر قرار خواهد داشت.

#### آیین معارفه و تکریم دو مدیر کتابخانه ملی

#### با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

آیین معارفه و تکریم مدیران کل حراست و حوزه ریاست و روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

#### اجرای فی‌البداهه مسعود جاهد در فرهنگسرای اسراران

مسعود جاهد با همراهی امیرمسعود امیری در دهمین نشست «آیین آواز» در تاریخ ۳۰ خردادماه در فرهنگسرای اسراران به اجرای موسیقی می‌پردازد.

**با کمال تائر و تأسف درگذشت ناگهانی فرزند عزیزمان جوان ناکام امید افشار**

را به اطلاع عموم بستگان و دوستان محترم می‌رساند.

به هئین مناسبت مر اسم رحیمی در روز چهارشنبه ۱۳/۳/۹۶ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ در مسجدالرضا علیه‌السلام واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

**پدر: دکتر اسماعیل افشار**  
**مادر: بانو افشار (علیزاده معماری)**  
**خواهر: مریم افشار (سلامیان)**  
**برادران: مهندس سعید، دکتر حمید و دکتر وحید افشار**  
**خانواده‌های: افشار، علیزاده معماری و سایر بستگان، دوستان و آشنایان**

**با کمال تائر و تأسف درگذشت ناگهانی فرزند عزیزمان جوان ناکام امید افشار**

را به اطلاع عموم بستگان و دوستان محترم می‌رساند.

به هئین مناسبت مر اسم رحیمی در روز چهارشنبه ۱۳/۳/۹۶ از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ در مسجدالرضا علیه‌السلام واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

**پدر: دکتر اسماعیل افشار**  
**مادر: بانو افشار (علیزاده معماری)**  
**خواهر: مریم افشار (سلامیان)**  
**برادران: مهندس سعید، دکتر حمید و دکتر وحید افشار**  
**خانواده‌های: افشار، علیزاده معماری و سایر بستگان، دوستان و آشنایان**

**عزادت گل جاوید کوچم**

**بابا داد و تورات و مادرش گل بائی همیشه بدر برای مجالس ترحیم تیمان را از رخ و پریشانی برانیم.**

**موسیخیر حضرت فاطمه زهرا**

شماره ۲۹۹ ثبت تأسیس ۱۳۸۸

دفتر مرکزی میان نیواران: ۲-۲۲۸۲۳۲۷۱

سفارش تاج تلج ۰۲۰۰۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲۱

صفحه سینما ۰۸۰۸۳۳۳۳۳۳۰۸ - شماره پیام ۰۲۰۰۲۷۵

www.Fatemehzahra.org

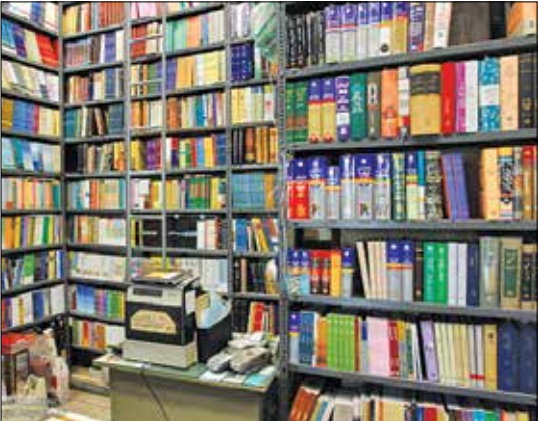
که صرفاً اجرای یک موسیقی نباشد و بتواند روی جامعه نیز تأثیرگذاری خود را داشته باشد. حتی بعد از اینکه برای ثبت ملی «ربنا» ی استاد شجریان به سازمان میراث فرهنگی رفته بودیم مدیران این نهاد حمایت‌های بسیار خوبی داشتند تا بتوانیم این برنامه‌های فرهنگی را گسترش دهیم. اتفاقاً ما در همین راستا دنبال برگزاری ویژه‌برنامه‌هایی چون «شب حافظ»، «شب سعدی»، «شب مولانا» بودیم که بتوانیم در چارچوب آن علاوه بر اجرای موسیقی اصیل ایرانی از جلوه‌ها و روایت‌های تصویری نیز استفاده کنیم.

پورناظری هدف این طرح را بازسازی هویت ملی عنوان کرد و افزود: البته در این راه ادعایی نداریم و نمی‌گوییم جزو نخستین نفرها هستیم اما براین باورم که توانستیم در طرح‌های قبلی مقداری موسیقی ایرانی، شعر ایرانی و غزل معاصر را در گوش شنیداری مردم تزریق کنیم. وی درباره نحوه به کارگیری نوع موسیقی اثر نیز گفت: موسیقی که مخاطب در این طرح آن را گوش می‌کند، دربرگیرنده موسیقی نواحی، موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی ایرانی است که ما تمام تلاش خود را انجام دادیم تا از تمام پتانسیل این موسیقی‌ها بهره‌مند شویم و امیدوارم یک هم‌نشینی نه شبیهایی بلکه یک هم‌نشینی فیزیکی خوبی در این طرح اتفاق بیفتد.

#### تئاتر خیابانی در اقامتگاه محک

کودکان محک در یکی از روزهای بلند ماه رمضان به تماشای نمایشی شاد و کودکانه نشستند. در این نمایش که اخلاق و کارهای خوب را براساس آموزه‌های دینی به کودکان یادآوری می‌کرد، کودکان مبتلا به سرطان ساکن در اقامتگاه محک، در کنار والدین خود لحظات شادی را تجربه کردند و ساعاتی با نمایش پرهیجان گروه تئاتر اسرا به بازی و شادی همراه دیگر دوستانشان سرگرم شدند.

گروه تئاتر اسرا به صورت داوطلبانه به محک آمده بود. اعضای این گروه دو نفره در سالن اجتماعات اقامتگاه با عروسک‌های خاله پیرزن، سنجاب و شیطونک، چند نمایش متفاوت اجرا کردند و خنده و شادی را میهمان قلب‌های کوچک و پرامید کودکان کردند. بخش دیگری از برنامه با بازی‌های گروهی همراه بود. کودکان دست در دست هم دادند و گرد هم جمع شدند و با آهنگ‌های محلی شمالی و جنوبی که یادآور شهر و دیار میهنشان بودند همراه با هنرمندان، ترانه‌های کودکانه خواندند. در پایان همراه با مادرانشان برای رقابت بر سر خنده‌ای از سر ذوق و بی‌بهبانه مسابقه دادند و فضای اقامتگاه را غرق سرور و شادی کردند. در حالی که تا پایان سال ۱۳۹۵ بیش از ۲۷ هزار کودک مبتلا به سرطان تحت حمایت محک قرار گرفته‌اند، هر روز هم ۶ کودک مبتلا به سرطان به جمع آنها اضافه می‌شود.



امیر حسین زایدکان  
مدیر مسئول نشر ققنوس

#### امیدوار به تداوم حضور مدیری از جنس تعامل

درخواست و خواهش ما از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی ایشان در سمت خود باقی بماند. بی‌اغراق می‌توان گفت که دوران مدیریت آقای صالحی از ابتدای انقلاب تا به امروز یکی از آرام‌ترین دوره‌ها بوده است. آرامشی که در این چند سال در فضای نشر و کتاب ایجاد شده آنقدر محسوس است که نمی‌توان منکرش شد. یکی از مهم‌ترین تغییراتی که در این چند سال در فضای کتاب شاهد آن بودیم نحوه رفتار متولیان فرهنگی در معاونت مذکور با اهالی نشر و کتاب بود. متأسفانه در دولت نهم و دهم یکی از عمده‌ترین مشکلات ما، بی‌احترامی مسئولان و پاسخگو نبودن آنان بود. این در صورتی است که به محض ورود آقای صالحی به معاونت فرهنگی شرایط کاملاً عوض شد، مبنای عملکرد ایشان نه تنها برتعامل و احترام استوار بود بلکه خودش نیز رفتاری همراه با تواضع و سعه صدر با فعالان حوزه کتاب و نشر داشته و دارد. نکته جالب توجه دیگری که می‌توان در مورد آقای صالحی به آن اشاره کرد این است که بسیاری از اوقات وقتی که در ارتباط با مشکلی به گفت‌وگو با ایشان می‌پردازیم می‌بینیم که گاه اطلاعاتش درباره مشکل مذکور حتی از خودمان هم بیشتر است. علاوه بر این نگاه مثبتی به ناشران و فعالیت‌های این بخش دارد که همین مسأله کمک بسیاری به حل مشکلات می‌کند. در ابتدای دولت یازدهم، وقتی آقای جنتی به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد انتخاب شد ما شناختی از ایشان نداشتیم، از همین روزگاران بودیم که مبادا فردی در معاونت فرهنگ مدیریت امور را دست بگیرد که روایی همچون هشت سال قبل را درپیش بگیرد اما با آمدن آقای صالحی نگرانی‌هایمان به مرور حل شد. امیدوارم ایشان همچنان مدیریت معاونت فرهنگی را برعهده بگیرد و به خواهش ما از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه کند.

#### ■ کاهش رفتارهای سلیقه‌ای

کاهش رفتارهای سلیقه‌ای در بررسی آثار و گاه بررسی‌های چندباره کتاب‌هایی که در مسیر کسب مجوز به مشکل برخورداند

ممیزی و سپردن آن به خود ناشران هم به گوش می‌رسید اما بواسطه برخی موانع واز سویی فراهم نبودن کامل زیرساخت‌های آن، انجام این کاربه زمانی دیگر موکول شد.

است که سکان آن به دست متولیان

ارشاد بود. البته در ابتدای روی کار آمدن

علی جنتی و سیدعباس صالحی حتی

زمزمه‌هایی در مورد امکان حذف کامل



روابط عمومی پروژ «سی»

داشت اما در اینجا کار متفاوت است.

وی در ادامه درباره اینکه چرا خواننده‌های موسیقی آوازی کمتر به شاهنامه می‌پردازند افزود: علت اینکه ما نیز در این طرح قطه به اشعار فردوسی نپرداختیم، محدودیت‌های وزنی و فرمی است که این اشعار دارند و ممکن است کار را یک‌نواخت و از حوصله یک ساعت و نیم کنسرت خارج کنند بنابراین در این کنسرت همه چیز متفاوت خواهد بود.

سهراب پورناظری آهنگساز و آیدم‌پرداز طرح «سی» نیز در ادامه نشست خبری گفت: ما در ادامه تورهای کنسرتی که در تهران و شهرهای مختلف داشتیم همواره دنبال طرح‌هایی بودیم

این مجموعه قدردانی کنم.

این خواننده موسیقی در بخش دیگر از صحبت‌های خود گفت: من هیچ مرزی برای کارهایم قائل نیستم زیرا چندان جذاب نیست که یک فرم دائماً تکرار شود. البته خودم همواره توجه به فرم‌های موسیقی اصیل ایرانی را به‌عنوان یک ضرورت مدنظر داشته‌ام چرا که در این فضا پرورش یافته و بزرگ شده‌ام. من در این طرح دوست دارم با یک روحیه متفاوت وارد کار شوم. شجریان در پاسخ به «ایران» در مورد اینکه آیا این طرح در ادامه طرح «سی مرغ» به آهنگسازی حمید منبسم است گفت: خیر؛ «سی مرغ» کاری مستقل بود که ارکستر ۴۰ نفره سازهای سنتی

#### انتشار «ای در یغا»ی محسن چاوشی

#### در نخستین روز عرضه شهرزاد

«ای دریغا» با صدای محسن چاوشی قطعه موسیقی فصل دوم سریال شهرزاد همزمان با عرضه این سریال منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سریال شهرزاد، در حالی که عرضه فصل دوم سریال شهرزاد صبح دوشنبه ۲۹ خردادماه رسماً آغاز شد، محسن چاوشی نیز قطعه «ای دریغا» را که با صدای او و سینا سرلک آماده شده است به‌عنوان قطعه جدید فصل دوم

این سریال منتشر کرد. در قطعه «ای دریغا» که با صدای محسن چاوشی و سینا سرلک و شعر حسین صفا آماده شده است، تنظیم برعهده شهاب اکبری بوده، نوازندگی کمانچه توسط احسان نر زن و گیتار توسط مجتبی تقی پور انجام شده و نیز میکس و مسترینگ با محسن چاوشی بوده است. همچنین آهنگسازی این قطعه برعهده محسن چاوشی بوده است. براساس این گزارش، فصل دوم سریال شهرزاد از دوشنبه ۲۹ خرداد آغاز و قطعه «ای دریغا» نیز در روز اول عرضه این سریال، منتشر شده است. سریال شهرزاد به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری سیدمحمد امامی تولید شده است. از این سریال به‌عنوان بزرگترین مجموعه شبکه خانگی در بخش خصوصی کشور نام برده می‌شود که توانسته تماشاگران زیادی را با خود همراه کند. شرکت «تصویر گستر پاسارگاد» پخش این مجموعه را برعهده دارد.

#### موسیقی

