



آن سوی مرز

«چند قدم تا رستگاری» در میامی

جشنواره جهانی فیلم‌های کوتاه میامی امریکا در ماه نوامبر (آبان) میزبان فیلم کوتاه «چند قدم تا رستگاری» به کارگردانی محمد حسن زاده، به نویسندگی سیما حاج‌محمد خواهد بود. این فیلم کوتاه، با تدوین ارس پوریژن و بازیگری سونیا کولاویتا، علاوه بر جشنواره میامی امریکا، در چند جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه در کشورهای ایتالیا، اسپانیا و فرانسه نیز منتخب شده است. ایده اولیه این فیلم در جریان یک پروژه عکاسی آنالوگ در گورستان قدیمی شهر رم (روانو) شکل گرفته است.

■ **افتتاح جشنواره فیلم کلکته با «زرد»**

فیلم «زرد» ساخته مصطفی تقی‌زاده و به تهیه‌کنندگی کامران مجیدی در بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی کلکته هند به نمایش درمی آید و این رویداد را افتتاح می‌کند. این جشنواره از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ نوامبر (۱۹ تا ۲۶ آبان‌ماه) در شهر کلکته هندوستان برگزار می‌شود.

■ **انتام فیلمبرداری «مصادره» در ارمنستان**

فیلمبرداری بخش ارمنستان فیلم سینمایی «مصادره» به کارگردانی مهران احمدی، با حضور سفیر ایران در این کشور به پایان رسید. در این دیدار، مهران احمدی از حمایت‌های سفارت ایران برای ساخت فیلم در کشور ارمنستان تشکر کرد و گفت: سفارت جمهوری اسلامی ایران در ایروان از روزهای ابتدایی پیش تولید فیلم در کنار عوامل تولید بود و در تمامی مراحل فیلمبرداری از اخذ مجوزهای مختلف تا انتخاب لوکیشن‌ها، اقامت گروه و تجهیزات فیلمبرداری کمک‌های زیادی کرد. او همچنین تأکید کرد: آقای ظریف به کارکنان دستگاه دیپلماسی مؤکداً توصیه کرده‌اند که توجه خاصی به هنرمندان کشور که معرف فرهنگ، تمدن، افتخار و غرور ایرانی هستند، داشته باشند.

■ **نخستین حضور «دلم می‌خواد» در یک جشنواره جهانی**

«سی و دومین جشنواره فیلم «ماردل پلاتا» که تنها جشنواره سینمایی رده الف جهانی در امریکای جنوبی است از ۲۶ آبان تا ۵ آذر در آرژانتین برگزار خواهد شد و فیلم «دلم می‌خواد» ساخته بهمن فرمان آرا در نخستین نمایش جهانی در بخش مؤلفان این رویداد به نمایش درمی آید. فیلم «دلریا» ساخته میلاداعلمی و محصول دانمارک نیز طبق اعلام سایت «سینه ایران» در بخش مؤلفان جدید و فیلم «در را باز کن» ساخته شهرام کریمی و محصول آلمان و ایتالیا در بخش فیلم‌های مستند حضور خواهند داشت.

■ **نمایش ۱۲ فیلم ایرانی در جشنواره «شید» دالاس**

۱۲ فیلم سینمایی ایرانی در جشنواره فیلم‌های ایرانی «شید» در شهر دالاس ایالت تگزاس امریکا به نمایش در می‌آیند. فیلم‌های «بدون تاریخ بدون امضاء» ساخته وحید جلیلودن، «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد، «مرداد» ساخته بهمن کامیار، «باران می‌بارید» ساخته علی صفی‌خانی، «مالاریا» ساخته پرویز سپه‌بازی، «گذر موقت» ساخته افشین هاشمی، «آذر» ساخته محمد حمزه‌ای، «زرد» ساخته مصطفی تقی‌زاده، «سارا و آیدا» ساخته مازیار میری، «نقطه طلایی» ساخته پوریا کاکاوند، «شئل» ساخته حسین کندری و «اسرافیل» ساخته آیدا پناهنده در جشنواره «شید» در ایالت تگزاس روی پرده می‌روند. در هیأت داوران این جشنواره، جاناتان روزن‌بام، ریچارد پنیا و هوشنگ گلمکانی عضویت دارند.

■ **فیلم مشترک ایران، چک و اوکراین جایزه گرفت**

فیلم سینمایی «خاطرات پاییزی» محصول مشترک سینمای ایران، چک و اوکراین موفق به کسب ۲ جایزه از جشنواره ونزوئلا شد. از سوی دیگر جایزه ویژه هیأت داوران در بخش کارگردانی و موسیقی در هشتمین جشنواره بین‌جهت قاره نوئل در حالی به «خاطرات پاییزی» تعلق گرفت که فیلم‌هایی از ۲۳ کشور جهان در ۷ بخش این جشنواره با هم رقابت می‌کردند. فیلم سینمایی «خاطرات پاییزی» به کارگردانی علی فخرموسوی و تهیه‌کنندگی سیدام سیدزاده و ویکتور ویلهلم، عاشقانه‌ای ضد جنگ است که در سکوت کامل خبری و با عوامل اروپایی در مرز اوکراین و اسلواکی فیلمبرداری شده است.

■ **«به کجای رویم؟» راهی جشنواره سبزروسیة شد**

مستند «به کجا می‌رویم؟» با نویسندگی و کارگردانی رضا مجلسی‌به جشنواره محیط زیستی گرین ویژن (Green Vision) روسیه راه یافته است. این فیلم مستند درباره مشکل پسماند و تبعات زیست محیطی ناشی از آن هشدار می‌دهد.

بازدید ظریف از نمایشگاه «نیمروز»

محمدجواد ظریف عصر سه‌شنبه ۱۶ آبان ماه با حضور در فرهنگسرای نیاوران از «نیمروز» - نمایشگاه هنرهای معاصر تجسمی افغانستان - که با مشارکت ۵۳ هنرمند افغان در حال برگزاری است، بازدید کرد.

انتشار کتاب صوتی «محمد(ص)»

نسخه صوتی کتاب «محمد بر پایه کهن‌ترین منابع» نوشته مارتین لینگز با ترجمه سعید تهرانی نسب منتشر شد. کتاب صوتی «محمد (ص)» با روایت حامد فعال با زمانی برابر با ۲۶ ساعت و ۳۵ دقیقه از سوی نشر صوتی «نوار» ضبط و در بازار دیجیتال عرضه شده است.

ترمیم «روسری آبی» بعد از ۲۳ سال

با توجه به اینکه قرار است نسخه اصلاح و مرمت‌شده فیلم «روسری آبی» به بخش‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه به نمایش درآید و به لحاظ اینکه نگاتیو صدا و تصویر این فیلم در فیلمخانه ملی ایران در شرایط مناسبی حفظ و نگهداری شده، عملیات ترمیم «روسری آبی» ساخته رخشان بنی‌اعتماد با سرعت و کیفیت بسیار بالایی در حال انجام است.

«راهنمای کتیبه‌های فارسی میانه» منتشر شد

کتاب «راهنمای کتیبه‌های فارسی میانه» (پهلوی ساسانی) نوشته دکتر محمود جعفری دهقی منتشر شده است.این کتاب در ۲۳۸ صفحه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۱ هزار تومان توسط نشر زبان‌شناسی راهی بازار شده است.

افتتاح دوره آموزش زبان فارسی در دانشگاه روسیه

سرویس مطبوعاتی دانشگاه دولتی جمهوری اوستیای شمالی اعلام کرد: دوره آموزشی زبان فارسی و خواندن شاهنامه برای دانشجویان و استادان این دانشگاه در مرکز فرهنگ ایرانی دانشگاه دولتی اوستیای شمالی افتتاح شد. تدریس رایگان زبان فارسی در دانشگاه دولتی اوستیای شمالی با امضای موافقتنامه همکاری بین این دانشگاه و دانشگاه علامه طباطبائی تهران امکانپذیر شد.

■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۴۰ ■ شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۶

گزارش «ایران» از استقبال گسترده مخاطبان از اکران سینمای مستند

سفره رنگین حقیقت

■ **بلوغ سینمای مستند**

مشکلاتی که بر سر راه سینمای مستند کشور وجود دارد، می‌تواند دستمایه ساخت یک فیلم باشد. از یک سو کسانی با اکران این آثار در سینما مخالف هستند و رسانه اصلی مستند را تلویزیون و جشنواره‌ها می‌دانند و از سوی دیگر کسانی اعتقاد دارند مستندهایی وجود دارد که اساسا برای نمایش روی پرده سینما ساخته شده‌اند. در سینمای ایران معمولاً حمایت‌های مراکز دولتی از تولیدات سینمایی، محدود به تولید و ساخت فیلم است و توجه زیادی به پخش داخلی و بین‌المللی نمی‌شود. در سه سال گذشته و با تولد هنروتجربه به‌عنوان امکانی برای نمایش آثار مستند، نشان داده شد که مخاطبان توجه زیادی به مستندهای قابل تأمل دارند. حتی این امکان باعث شده است هنرمندانی که بیشتر به‌عنوان چهره‌های سینمای داستانی شناخته می‌شوند، فعالیت‌هایشان را در این سینما شروع یا تقویت کنند.

■ **«کارستان» الگویی موفق در جامعه**

رخشان بنی‌اعتماد که از سالیان دور دلمشغول سینمای مستند بوده، در این سال‌ها توانست با اکران مستند «آی آدم‌ها» علاوه بر موفقیت در گیشه به نمایش آثار مستندش بر پرده سینما امیدوار باشد. در حال حاضر مستند «کارستان» با ۶ فیلم با موضوع کارآفرینی و با مشاوره هنری او و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتھماسب در حال اکران است؛ فیلم‌هایی که در کنار طرح مسائل محیط زیستی و کارآفرینی الگوهای موفقی را به جامعه معرفی می‌کنند. نگاه آهنگرانی نیز چندی قبل به همراه درنا مدنی مستند «مردان ارباب جمشید» را درباره هنروان سینما اکران کرد. مهتاب کرامتی

موزه بزرگ ابوظبی با حضور رئیس جمهوری فرانسه افتتاح شد

پرداخت ۴۰۰ میلیون دلار برای مجوز استفاده از نام «لوور»



«اگوست رودن»، درختی عظیم از جنس برنز با برگ‌های آینه‌ای اثر «جوزژه پنونه» هنرمند ایتالیایی و سه حکاکی روی سنگ از «جینی هولمز» از امریکا اشاره کرد. یک مجسمه ابولهول که قدمت آن به قرن ششم قبل از میلاد می‌رسد، ۱۳ قطعه از کتیبه‌ای با سوره «حشر» قرآن کریم و یک مجسمه نیم‌تنه مرمرین از اسکندر مقدونی، نقاشی «تصویری از یک زن ناشناخته» اثر «لوناارد داوینچی»، نیز آثار بسیار ارزشمند این موزه به شمار می‌روند. موزه لوور ابوظبی توسط معمار فرانسوی ژان نوول (Jean Nouvel) طراحی شده است

مدیرعامل «فارابی» خبر داد

وام ۳۰۰ میلیون تومانی برای پروژه‌های سنگین سینمایی



سینمایی فارابی به چند حوزه تقسیم می‌شود؛ اول پروژه‌های سینمایی که ما به آن تسهیلات اعطا می‌کنیم. این تسهیلات تا نیمه اول سال جاری توسط بنیاد سینمایی فارابی پرداخت می‌شد و متأسفانه عمده وام‌هایی که فارابی به تهیه‌کنندگان سینما پرداخت می‌کند به سختی وصول می‌شود و مدیریت یک مؤسسه سینمایی مانند فارابی و مسئولان قبلی این بنیاد، همگی دچار این مشکل و پرسش می‌شویم که قرار است کی و چه وقت این وام‌ها باز پرداخت شود. این مدیر سینمایی با اشاره به اینکه طی ۲۰ روز گذشته، لیست فیلم‌ها و تهیه‌کنندگان از سوی فارابی برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر اعلام شده که بیشتر آنها با شرایط اعلام شده خود را وفق و شرایط را پذیرفتند و به زودی وام‌های مورد نظر به آنها پرداخت

ایران

فرهنگ و هنر



هم با تهیه‌کنندگی مشترک مستند«صفر تا سکو» بعد از موفقیت‌هایی که در جشنواره فجر و سینماحقیقت داشت، مستندش را بزودی اکران می‌کند. «صفر تا سکو» قصه خواهران منصوریان است که با پشتکار زیاد توانستند صاحب مدال

طلای جهانی در رشته ورزشی ووشو شوند. تجربه اکران آثار مستند از سوی هنروتجربه در سه سال گذشته نشان می‌دهد با اینکه مخاطبان به تماشای این فیلم‌ها در سینما عادت ندارند اما از کنار مستندهای قابل اعتنا

براحتی نمی‌گذرند. در حال حاضر مستند «بزم سیدالله صمدیان نیز علاوه بر آنکه در جشنواره‌های داخلی و خارجی مورد توجه قرار گرفت، توانست در اکران نیز موفق باشد. همین

فیلم سینما «دلم می‌خواد»

و اتفاق هم برای ۶ فیلم مجموعه «کارستان» و «کایه دو فیلم» میلاد ثابت کار افتاد.

موفقیت‌های سینمای مستند در بخش تولید و اقبال عمومی نشان از بلوغ این سینما در سال‌های اخیر دارد؛ موضوعی که نشان می‌دهد سینمای مستند قابلیت جذب مخاطب عام را پیدا کرده است و موفقیت‌های آن تنها

محدود به داخل کشور نیست. امروز مستندهای ما به آن حد از استاندارد کیفی رسیده‌اند که می‌توانند علاوه بر آنکه مخاطب را همراه خود داشته باشند، در جشنواره‌های خارجی معتبر موفقیت‌های بزرگی کسب کنند. به‌عنوان مثال مستند «روایهای دم صبح» مهرداد اسکویی بعد از موفقیت‌های مختلف جهانی و اکران در کشورهای انگلیس، سوئیس، امریکا، فرانسه و... شانس حضور در اسکار امسال را داشت و حتی در جشنواره ترو فالس امریکا به‌عنوان برترین مستندساز سال ۲۰۱۶ جهان برگزیده شد.

دریچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد

افزایش مخاطب در پی تجمیع دو نمايشگاه مطبوعات و رسانه‌های دیجیتال



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تجمیع نمایشگاه‌های مطبوعات که به‌تازگی به اتمام رسیده و نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال که بزودی آغاز می‌شود به ایرنا گفت: اینکه نمایشگاه این دو مجموعه با هم برگزار شود خـسـن‌هایی دارد و می‌تواند مخاطبان بیشتری را به فضای نمایشگاه مطبوعات و رسانه‌های دیجیتال بیفزاید. سیدعباس صالحی افزود: اما همانگونه که مطلع هستید این دو مجموعه، مخاطبان متفاوتی با هم دارند، در عین اینکه مشترکاتی بین آنهاست. گرچه بخشی از رسانه‌های دیجیتال واژه رسانه دارند و طبعاً با نگاه رسانه حرکت می‌کنند اما بخشی از آنها نیز فرارسانه‌ای هستند و ارتباط مستقیم با بحث رسانه ندارند. لذا در نسبت فرا رسانه‌ای‌ها با نمایشگاه مطبوعات، همه، آن بخش‌های رسانه‌ای قوی را ندارند. صالحی افزود: تجمیع این دو نمایشگاه، می‌تواند باعث افزایش مخاطب شود و برخی از کاهش هزینه‌ها را در پی داشته باشد و البته برگزاری گاه‌گانه این نمایشگاه‌ها به‌دلیل اینکه این دو، مخاطبان خاص خود را دارند و مخاطبان آنها یکسان نیست، صورت می‌گیرد.

■ **انجمن سینمای جوان موضوع قابل توجه و جدی دولت دوازدهم است**

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در حاشیه جلسه روز چهارشنبه ۱۷ آبان هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره برخی شایعات مطرح شده نسبت به کاهش بودجه انجمن سینمای جوان، اظهار کرد: کارکرد انجمن سینمای جوان تقلیل نیافته، بلکه اتفاقی که افتاده این است که در دوره جدید مورد توجه جدی‌تری قرار گرفته است.

■ **زیارت تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی**
پیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعر ای اقبال لا هوری شاعر، فیلسوف و سیاستمدار مسلمان پاکستانی اربعین سید و سالار شهیدان را تسلیت گفت. سیدعباس صالحی در صفحه توئیتر شخصی خود نوشت:

بر زمین کربلا بارید و رفت / لاله در ویرانه‌ها کایید و رفت
ای صبا ی پیک دور افتادگان / اشک ما بر خاک پاک اوسران

■ **دنیای رنگارنگ مستند برپرده**
توجه به محیط زیست و معرفی الگوهای برتر کارآفرینی در «کارستان»، ۳۵ سال انتشار مجله فیلم در «کایه دو فیلم»، توجه به موسیقی خیابانی در«والسی برای تهران»، پرداختن به تأثیر متقابل سینما و رفتاراجتماعی در «اصطکاک» و روایت سرنوشت، تولد و زندگی آدمک‌ها در جامعه شهری در «مانکن‌های قلعه حسن خان»، این‌ها بخشی از دنیای رنگارنگ و سوزه‌های آثار مستندی است که درحال حاضر در سینمای هنروتجربه اکران می‌شود.

این تنوع مضامین و فرم‌های متنوع در سینمای ما که غالباً رویکرد اجتماعی به موضوعات دارد بسیار جذاب است. همان طور که پیش از این اکران «آوانتاز» محمد کارت، «آی آدم‌ها» رخشان بنی‌اعتماد، «شش قرن و شش سال» مجتبی میرتھماسب، «آتلان» معین کریم‌الدینی، «امن می‌خوام شاه بشم» مهدی گنجی، «فصل هرس» لقمان خالدي، «این پیکان» سهراب دریابندری و شاهین آرمین توانست اقبال مخاطب عام و خاص را به‌دنبال داشته باشد.

■ **دریچه‌ای برای بیان موضوعات**

به خاطر داشته باشیم سینمای اجتماعی ایران که برپایه مستند شکل گرفته است، نمی‌تواند به این سینمای تأثیرگذار و حقیقت‌جو بی‌اعتنا باشد. سینمای مستند طفیلی سینمای داستانی نیست، بلکه یک امکان و دریچه ضروری برای بیان موضوعات مختلف ما است. در شرایطی که شبکه‌های تلویزیونی دنیا بهترین ساعت پخش خودشان را به فیلم مستند اختصاص می‌دهند، ما هم از این آثار در رسانه ملی استقبال کنیم.