

شعر
چیزی شگفت زدهام نمی‌کند
اما از سفر به ستوه آمده‌ام
از خیابانی پهن می‌گذرم
محمود درویش

حوالی فرهنگ

طرح آموزش همگانی رایگان سینما با کدام بودجه؟

یزدان سلحشور
حیب ایل بیگی، مدیرعامل انجمن سینمای ایران گفته است: «طرح آموزش همگانی رایگان سینما را برای تصویب به سازمان سینمایی ارائه کرده‌ایم. برای اجرای این طرح فیلمسازان و مدرسان این انجمن با حضور در مراکز اصلی و عمومی شهرها آموزش‌های مقدماتی سینما را به مردم یاد می‌دهند تا علاوه بر افزایش آگاهی مردم از صنعت سینما، عاملی برای ترغیب آن‌ها برای ورود به این هنر شود.»
خیلی هم خوب است و تلاش برای همراه کردن مردم با سینما شاید بتواند تا حدی مشکلات اقتصادی سینمای ایران را حل کند، اما چند نکته برای پرسیدن و احتمالاً روشن شدن اذهان عمومی:

اول این که اگر صنعت اتومبیل سازی ایران دچار مشکل شد، ما باید مهندس به سراسر کشور اعزام کنیم تا به مردم آموزش‌های مقدماتی اتومبیل‌سازی را یاد بدهند؟

دوم این که مگر تلویزیون با وسعت مخاطبان خیلی بیشتر، یکی از کارهایش در سراسر جهان همین نوع آموزش نیست و در این سال‌ها با تولید برنامه‌های آموزشی-سینمایی، برآگامی مخاطبان سینمای ایران، تأثیرگذار نبوده؟

سوم این که به هر حال چنین طرحی، یک بودجه کلان می‌خواهد که در هیچ جای دنیا هم مسبوق به سابقه نیست حتی در کشورهای که مانند ما در تحریم نیستند و اوضاع اقتصادی خوبی هم دارند، پس در ایرانی که امسال باید با بودجه انقباضی پیش برود، اجرای آن تا چه حد ممکن است؟ خوب است که دوستان به فکر حل مشکل مخاطب‌گریزی سینمای ایران هستند اما پیشنهادهایشان در صورت امکان، باید عملی هم باشند. به نظر حقیر، به منظور افزایش فروش کت و شلوار در کشور، کل ملت را نباید خیاط کرد.

نگاه جنتی: بز رگداشت عطار تکريم فرهنگ ايراني است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:

«رگ‌بیداشت یاد و آثار عطار نیشابوری به عنوان تکریم و تجلیل از فرهنگ، ادب و معرفت ایرانی و اسلامی است.»

علی جنتی در پیامی به همایش ملی بزرگداشت عطار نیشابوری افزود: «عطار از شاعران بزرگ و عارفان نامدار ایران است که مقام و تأثیر وجودی او در تاریخ و اندیشه و تفکر معنوی ایرانی و اسلامی بسیار مهم و قابل توجه است.» وی از پیام خود تصریح کرده است: «شعر عرفانی فارسی که با سنای آغاز می‌شود در عطار به مرحله کمالی یخنتگی خود می‌رسد و اوج خود را در آثار جلال‌الدین مولوی می‌یابد.» وی ادامه داد: «اگر چه عطار مسلمانی سنی مذهب است ولی نسبت به سایر مذاهب اسلامی و از جمله تشیعۀ نگاهي منفصله و به دور از تعصب دارد و این دید بدون شک متأثر از بینش وسیع عارفانه او است.» جنتی در ادامه پیام خود آورده است: «بیان سبکناش امیز عطار در منتخب حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) در سراسر آثار مثنوی‌های وی به چشم می‌خورد و این نکته را بخوبی آشکار می‌سازد.» وی گفت: «عطار از معدود شاعرانی است که در طول زندگی خود هرگز زبان به مدح کسی نگشود و پای به هیچ درباری نگذاشت و عمرش را در راه جست و جوی معارف و حقایق صرف کرد و با سبزو و گلاب سخن خود، حدیث نامکرع عشق را در گوش جان عاشقان جهان برای همیشه جلوانده کرد.» همایش علمی و پژوهشی بزرگداشت روز ملی عطار نیشابوری در ۲۵ و ۲۶ فروردین ماه جاری در نیشابور در حال برگزاری است.

خبر برگزاری نخستین «جشنواره اسودهای صبر و مقاومت»

سازمان نشر آثار و ارزش‌های مشارکت زنان در دفاع مقدس، اولین «جشنواره اسوه های صبر و مقاومت» را به مناسبت روز زن و نخسته سالروز گوهر هستی، یگانه بانوی حماسه ساز جهان اسلام جشنواره زها (س) بر گزار می‌کند. این جشنواره می‌توان به تبیین نقش مادرانه همسران شهدا و ایثارگران در غیاب فرزندان و میراث‌داران شهدا و همچنین جریان سازی فرهنگی به منظور شناسایی و ارتقای جایگاه و نقش مؤثر همسران شهدا، جانبازان، آزادگان و ایثارگران اشاره کرد. تلاش برای ایجاد زمینه حضور فعالانه و استیفای حق ازجمله حقوق قانونی، فرهنگی و اجتماعی ویژه همسران شهدا و ایثارگران از دیگر اهداف این جشنواره است. این جشنواره اول اردیبهشت ماه در مرکز همایش‌های کوثر (سازمان عقیدتی سیاسی آجا) برگزار می‌شود.

 تهران	 اصفهان	 تهران	 زاهدان	 یزد	 شیراز	 مشهد	 اهواز	 بندرعباس	 تبریز	 استدج	 همدان
۱۶	۲۳	۱۸	۳۲	۲۸	۲۵	۲۰	۳۲	۳۴	۱۷	۱۷	۱۴
رشت	اصفهان	تهران	زاهدان	یزد	شیراز	مشهد	اهواز	بندرعباس	تبریز	ستدج	همدان
۱۲	۱۲	۱۱	۱۹	۱۶	۱۳	۱۲	۲۰	۲۶	۸	۷	۶

■ سال سیستم ۵۶۲۱ ■ سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۳ ■ ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۳۵ ■ ۱۵ آوریل ۲۰۱۴

پخش تیزرهای تلویزیونی همچنان مورد بحث است

فیلم خوب تبلیغ نمی‌خواهد!

اما آیا فرصتی برای معرفی این فیلم به خانواده‌ها فراهم شد؟ کدام نهاد با خرید بلیت رایگان و نیمه‌پن جتین فرصتی را ایجاد کرد؟ کدام نهاد و ارگانی بلیت این فیلم را به عنوان بسته فرهنگی در میان مسافران نوروزی پخش کرد؟ نه تنها فیلم ما بلکه «با دیگران» و «خط ویژه» هم از چنین موقعیت‌هایی بی‌بهره بودند. وی با ابراز گلایه از صداوسیما برای حمایت نکردن از این فیلم می‌گوید البته توقع این است که از بخش خصوصی در هر موقعیتی حمایت شود، چرا که در این صورت سینمای ما سینمایی رو به رشدی خواهد بود. مسلم است که من و کمال تبریزی فیلمی می‌سازیم که در راستای اهداف نظام و شرایط فرهنگی جامعه باشد چون خودمان مشرعییم و همه نکت را راعتی می‌کنیم. سازندگان این فیلم تلاش خود را کرده‌اند که همه نکت را رعایت کنند حال این‌که دلیل حمایت نشدن این فیلم از سوی صداوسیما چیست، نمی‌دانم البته خواسته‌ام دلایل آن را تشریح کنم اما همواره گذشت کردم و این بار هم تحمل کرده و ترجیح می‌دهم سکوت کنم.

نوروزی‌بکی در پاسخ به سوآلی درباره پاسخگو نبودن متولیان این رسانه می‌گوید: دلایل آن برای خود ما هم نامعلوم است و متأسفانه تا به این لحظه توضیحی از صداوسیما ارائه نشده است در حالی که ما برای پرداخت هزینه تیزرها نیز اعلام آمادگی کرده‌ایم و هزینه آن را هم پرداخته‌ایم اما تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

تأثیر «خراجی‌ها» بر فروش «معراجی‌ها»

تسلیمی درباره دلیل فروش فیلم «معراجی‌ها» با وجود نداشتن هیچ یک از مؤلفه‌های برجسته از جمله پرسر و صدا بودن فیلم به دلیل توقیف، ترکیب بازیگران و مخاطب‌پسند بودن توضیح می‌دهد: البته من این فیلم را ندیده‌ام اما با توجه به استقبال نکردن جشنواره از این فیلم چنین انتظاری از فروش فیلم پیش‌بینی نمی‌شد. به تصور من فروش این فیلم ناشی از چند عامل است از جمله تهیه بلیت نیمه‌پن و حضور آقای اکبر عیدی با آن تصویر خاص روی سر در سینماها که علاقه‌مندان خاص خود را دارد. عامل مهم دیگر کاربازی سازنده آن یعنی مسعود دهنمکی است؛ در واقع اعتماد مردم به پرمخاطب بودن تجربه‌های پیشین این کارگردان و تصور این‌که با این فیلم ادامه‌ای بر سه‌گانه اخراجی‌هاست باعث استقبال نسبی تماشاگرانی شد که چندان با باضی جشنواره آشنا نیستند و نقد نمی‌خوانند. ضمن این‌که نباید از هوپشاری در زمان اکران این فیلم غافل شد؛ نمایش «معراجی‌ها» زمانی آغاز شد که فیلم خاصی روی پرده اکران نبود و سالن‌های نمایش، فرهنگسراها و پردیس‌ها بهترین سانس خود را در اختیار این فیلم قرار دادند که سازنده آن پیشینه فیلم‌های پر فروش را دارد.

نوروزی‌بگی نیز در پایان صحبت‌های خود ضمن ابراز خرسندی از فروش فیلم‌های «ج» و «معراجی‌ها» خاطرنشان می‌سازد: به هر جهت من به عنوان تهیه‌کننده از این موضوع خوشحالم که فیلم‌های «معراجی‌ها» و «ج» که در این فیلم‌های دفاع مقدس هستند فروش خوبی داشتند و این برای خرجه سینما بسیار خوب است و ما هم راضی هستیم؛ شروع خوب سینما برای همه سینما خوب است اما اگر برآیی در حمایت لحاظ شود باعث همدلی و خشنودی کل سینما خواهد شد.

انتشار سه رمان جدید میرصادقی

نویسنده پیشکسوت ادبیات ایران از ارائه سه رمان جدیدش در بیست و هفتمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران توسط انتشارات اشاره خبر داد.

میرصادقی درباره رمان «دو چراغ ابی روشن» به ایرنا گفت: «در این کتاب تلاش کرده‌ام زاویه دید جدید را در روایت رمان به کار گیرم که تا به حال این نوع روایت در ایران و خارج از مرزهای ایران بی‌سابقه است.» وی به دو رمان دیگر، «دنیای همه رنگ» و «هایی» که در واقع یک کتاب در دو جلد است، اشاره کرد و افزود: «این کتاب دو جلدی نیز روایت داستان یک جوان ایرانی است که دچار روابط عاطفی، سیاسی و اجتماعی می‌شود.»

مطرح کرد: «اول این‌ که جایگاه حقوق مالکیت ادبی و هنری در کشور تقویت شود. دوم این‌ که با بسترهای مناسب فرهنگی و اجرایی را برای اعمال قانون و دفاع از حقوق مؤلفان و مصنفان فراهم کنیم و سوم یک دلگرمی به وجود آوریم در میان کسانی که خلق اثر دارند و باید آن‌ها را تشویق و حمایت کرد. حقوق مالکیت فکری به برای خلق آثار جدید در آن‌ها به وجود آید و چهارم بهره‌گیری از ظرفیت بخش غیردولتی و حمایت از این طرح و مشارکت عمومی داد و به کارگیری همه صنوف و مؤسسات غیردولتی در این حرکت.» در ادامه نشست خاتم‌لادن حیدری دبیر همایش گفت: «مهمترین هدف برگزاری این همایش‌ها فرهنگ‌سازی برای استقرار نظام مالکیت فکری در کشور است. حقوق مالکیت فکری به دو بخش تقسیم شده: حقوق مالکیت صنعتی و حقوق مالکیت ادبی و هنری. متأسفانه حقوق مالکیت صنعتی با توجه به وجود آثار ادبی و هنری که از قدیم وجود داشته بخش غلیظی از مصادرات بین‌المللی را به خود اختصاص داده. فارغ از این‌ که ما دیوان اشعار و آثار بزرگ بسیاری در این حوزه داریم و خیلی آهسته حرکت کردیم و فقیرتر از مالکیت صنعتی جهان هستیم.»

در حاشیه نشست

معاون حقوقی وزیر ارشاد در پاسخ به سوآل خبرنگار گاه ایران مبنی بر این‌ که با توجه به تحریم‌های بانکی و گرانی کاغذ اگر به کنوانسیون برپوسیم چگونه می‌خواهید مشکلات ناشنی از آن که برای مترجم یا ناشر طرف قرارداد نویسنده خارجی به وجود می‌آید را مرتفع کنید؟ گفت: «پوستن به کنوانسیون برن در واقع مقدمه پیوستن به سازمان تجارت جهانی است. که آن‌شاهانه بسیاری از دل‌تذغها که اشاره کردید با ملحق شدن به این کنوانسیون حل خواهد شد. دولت و مجلس برای تصویب این قانون باید این ساله را نیز بررسی کنند و ما مسئولیتی در این زمینه نداریم.» رئیس چهارمین همایش حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط با حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط با حقوق مالکیت صنعتی ابراز قدرتمندی برای جلوگیری از آن احوپیم داشت.»



تبلیغاتی داشته باشد فعلاً در تهران پرفروش‌ترین اثر است با تأیید صحبت‌های تسلیمی در خصوص دلایل پرفروش بودن فیلم «طبقه حساس» توضیح می‌دهد: علاوه بر نداشتن تیزرهای تلویزیونی و اختصاص یافتن بلیت‌های نیمه‌پن، فیلم ما از حمایت شهرداری هم محروم بود و هیچ بیلборدی در اختیارمان قرار نگرفته است هرچند یک فیلم خوب الزاماً نیازی به تیزیز تلویزیونی برای جذب مخاطب ندارد و تبلیغات این فیلم بیشتر تبلیغات سینه به سینه است و ما نیاز از این موقعیت بهره‌مند هستیم که تماشاگران این فیلم با رضایت از سالن‌های سینمایی خارج می‌شوند و هر تماشاگر یک مبلغ برای «طبقه حساس» می‌شود. اما معتقدیم اگر یک درصد از تمهیدات و امتیازاتی که برای فروش دیگر فیلم‌ها لحاظ شده است شامل حال فیلم ما می‌شد فروش متفاوت‌تری برای این فیلم اتفاق می‌افتاد.

پخش نشدن تیزر و پاسخگو نبودن تلویزیون
تهیه‌کننده «طبقه حساس» همچنین در واکنش به بخشی از صحبت‌های دهنمکی مبنی بر رعایت عدالت در پخش تیزرهای تلویزیونی می‌گوید: واقعاً رعایت شده؟ عدالت باید لمس کردنی باشد و ما شاهدش باشیم. عید نوروز فضای مفرح و شادی است و فرصتی است برای کتا هر یون اعضای خانواده و فیلم «طبقه حساس» و حد و اندازه خود می‌توانست این فرصت را برای خانواده‌ها ایجاد کند

پیشهاد عزیزی برای اجرا در تئاتر شهر

محمود عزیزی،نویسنده و کارگردان تئاتر از ارائه دو متن «ججوری بگم دوست دارم» و «ژیایی نیمه شب تابستان» برای اجرا در موسیقیایی بر گرفته از آثار زنده یاد استاد تجویدی است که توسط کامبیز روشن عطار تنظیم دوباره شده و علیرضا قربانی به عنوان خواننده رای می‌همکاری کرده است. تنظیم قطعات با نگرش متفاوتی انجام شده است چراکه زبان موسیقاییی ایجاب می‌کند که در نوع تنظیمات تفاوت‌هایی نسبت به کارهای نسل‌های گذشته اعمال شود. در این اثر، روشن روان سعی کرده است تا حد امکان شکل و شمایل آثار استاد تجویدی را حفظ کند.

معاون حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: لایحه حمایت از حقوق مالکیت ادبی در مسیر تصویب دولت



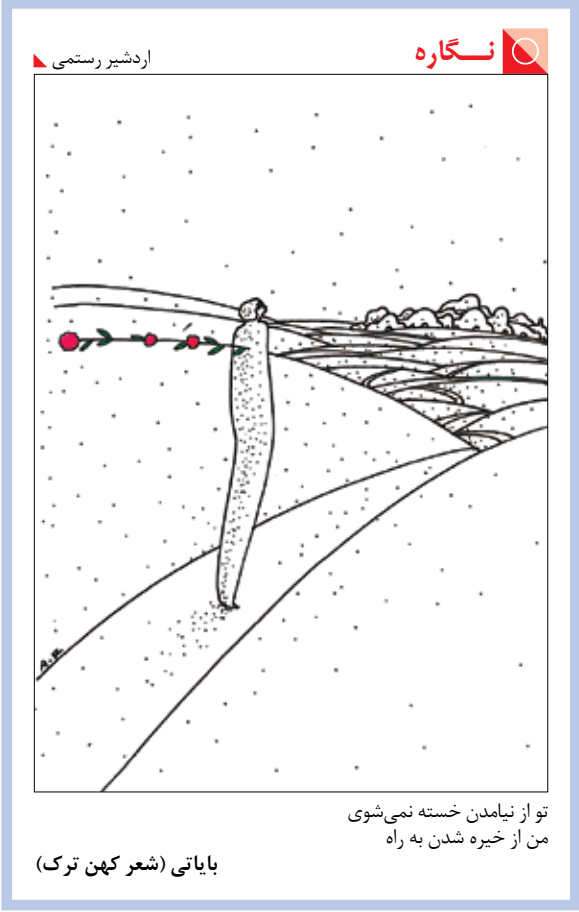
علمی و فرهنگی و اجتماع که به نوعی در این بستر هستند در حوزه فرهنگ فعالیت می‌کنند. مانند وزارت آموزش و پرورش، آموزش عالی، حوزه‌های علمیه و... که وظیفه دارند در این عرصه حضور جدی‌تری داشته باشند»

قانون اساسی پشتوانه مهم رسانه است
او در ادامه ابراز کرد: معتقدیم وزارت ارشاد با حمایت‌های مادی و معنوی خود به نقش تأثیرگذار در مطبوعات کمک کند. خوشبختانه ما از قانونی به نام قانون اساسی برخورداریم که پشتوانه مهمی برای جامعه مطبوعات به شمار می‌رود. قانون اساسی در اصل ۲۴ تصریح دارد که نشریات و مطبوعات در برابر مطالب آزاند و این یک اصل بر خاسته از نگاه مردم‌سالاری و دموکراسی است. منتهی با لحاظ کردن دو شرط یکی این‌ که محل مبای دینی اسلامی نباشد و دیگر این‌ که به حقوق عمومی تعرض نکند. به هر حال شما صدای مردم هستید و باید ارزش‌های حاکم بر جامعه را تبلیغ کنید.

از بین رفتن حقوق مؤلفان به خاطر نقض قانون
نوش آیدای با اشاره به این‌ که در بسیاری از محاکم قضایی شکایت‌هایی مبنی بر همین مسأله وجود دارد و اصل قانون محاکمی نداریم گاهی حق ابرافاد تضییع می‌شود، تصریح کرد: «تاکون۳۰ همایض بر گزار شده و گذشته به دفاع از حقوق مصنفان و نویسندگان بوده و تا حدودی حق ورود به دستگاه‌های قضایی برای دفاع را می‌دهد اما چون قانون قدیمی است پاسخگوی نیاز جامعه نیست.» او ادامه داد: «وزارت ارشاد هام قانون

ایران
editorial@iran-newspaper.com
صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: محمدتقی رونی‌ها سردبیر: محمد توری تألیف: ۸۸۷۶۱۲۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲ دارنده گواهینامه ایزو ۱۹۰۰۱ شرکت NISCERT روابط عمومی: ۵-۷۳۴۰۷۳۴۸۸۷۶۹ نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۰۸ مستوفای پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ اپور مشترکین (آیوئان): ۶-۲۴۴۴۴۴۳۹ و ۹-۲۴۴۴۴۴۳۹ پایمک: ۱۸۷۷۲-۱۰۰۰
چاپ: افست، بانک ملی چاپ همزمان اصفهان (رسانه برتر) سازمان آگاهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۱۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران- خیابان خرمشهر - شماره ۱۶ تلفن: ۴-۰۶۰۰۸۸۵ پذیرش سازمان آگاهی‌ها: ۱۸۷۷ مؤسسه شورش‌ناها و توزیع: ۴-۲۴۴۴۴۱۷۱-۲

- آذان ظهر ۱۲/۰۴ | آذان مغرب ۱۹/۵۶ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۶
- آذان صبح فردا ۵/۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۰



تو از نیامدن خسته نمی‌شوی
من از خیره شدن به راه

بایاتی (شعر کهن ترک)

تک خبر

مصلاي تهران ميزبان نمايشگاه قرآن
معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۲۵ شعبان تا ۱۵ رمضان به مدت ۲۰ روز در مصلاي تهران خبر داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حشمتی در جلسه‌ای که ۲۴ فروردین‌ماه تشکیل شد، ضمن تأکید بر کیفی کردن برنامه‌ها و کم‌کردن زمان برگزاری نمایشگاه قرآن گفت: «بیش روز نخست نمایشگاه برای تسهیل بازدیدکنندگان شهرستانی مقرر شده است.» وی ضمن تأکید بر استفاده از ایده‌ها و خلاقیت‌های قرآنی، عنوان کرد: «تسریع در تشکیل ستاد خبری برای نمایشگاه قرآن لازم و ضروری است.» از جمله پیشنهادهای مطرح شده در این جلسه، استفاده از منابع و ظرفیت‌های دستگاه‌های دولتی و شهرداری تهران به منظور تبلیغات و زیباسازی شهر و نیز استفاده از جلوه‌های بصری برای برپایی بهتر نمایشگاه بود. همچنین از دیگر بحث‌های مطرح شده در این جلسه، بررسی ضعف‌ها و آسیب‌شناسی نمایشگاه قبل بود. ضرغامی، قائم مقام بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، از تشکیل جلسه شورای سیاست‌گذاری و نیز ستاد اجرایی نمایشگاه در هفته آینده خبر داد.

زمزمه‌ها

رازین فرهنگی سفارت آلمان روز یکشنبه (۲۴ فروردین‌ماه) با معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار کرد که در این جلسه بر لزوم افزایش هرچه بیشتر روابط فرهنگی میان دو کشور تأکید شد. «علی مرادخانی» در این دیدار یک ساعت بر اهمیت گسترش روابط فرهنگی تأکید کرد و از توجه وزارت ارشاد در پیگیری‌های عمومی و فرهنگی بین ایران و آلمان سخن گفت. معاون امور هنری همچنین به روابط میان دو کشور در شرایط گوناگون سیاسی اشاره کرد و حفظ و از نقای سطح مناسبات فرهنگی میان دو ملت را دارای اهمیت دانست. همچنین «آنو گراف»، رازین فرهنگی سفارت آلمان در این دیدار به برنامه این سازمان‌های گسترش مناسبات هنری در بخش موسیقی و تئاتر اشاره کرد و حضور موفق گروه‌های نمایشی آلمان در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به عنوان نمونه‌ای از این توجه مطرح کرد. او همچنین اطلاع‌رسانی بموقع در برگزاری جشنواره‌های موسیقی و تئاتر را یکی از مازومات اساسی برای ان‌سامریزی هرچه بهتر برای انتخاب و دعوت گروه‌های موسیقی و نمایشی آلمان در ایران دانست.

اول دروختر

الگوی رفتاری امریکا در قبال ایران

ادامه از صفحه یک
از این منظر اگر نگاه شود، ایران و امریکا به عنوان دو قطب رقیب به لحاظ سیاسی و ایدئولوژیک شناخته می‌شوند. بعد از سه دهه روزآمی‌پا به نظر می‌آید طرف‌های امریکایی و اروپایی به این باور رسیده‌اند که می‌بایست در مذاکره با ایران سودای تحمیل ایدئولوژی را از ذهن خویش دور سازند. در این دور از مذاکرات مقام‌های ایران و امریکا، این نکته به وضوح دیده می‌شود آنجا که فرستادگان دولت امریکا هیچ سخنی از بحث تغییر رژیم که به میان نمی‌آورند. همچنان که دیپلمات‌های ایرانی در ژنو با وین تصریح می‌کنند که نظر مخالف خویش را نسبت به سیستم سیاسی امریکا حفظ کرده‌اند.
جواد ظریف به عنوان مسئول تیم مذاکره ایرانی بارها گفته است که ایرانی‌ها فقط برای تحمیل منافع ملی خود و شکستن زنجیره تحریم‌ها به مذاکره با طرف امریکایی نشسته‌اند. با این حال تجربه حاصل از هشت سال گذشته و دوران تحریم، دیپلمات‌های ایرانی را به این باور رسانده که باید راه سه استفاده و سودجویی از اختلافات تاریخی‌شان را به روی طرف‌های ثالث ببینند. اتفاقات این هشت سال ثابت کرد که فقط گروهی از دولت‌ها از سفره تحریم و تشدید تنش ایران و امریکا سود می‌برند.
دولت روحانی در شرایطی روی کار آمد که به واسطه هشت سال قبل از آن تصویر سیاسی از ایران در جهان ساخته و پرداخته شده بود. این تصویر را لابی‌های تندرو یهودی شکل داده‌اند. ظریف در مصاحبه‌ای که با ایران داشت، نمایه‌ای از آرایش خود لابی‌های ضد ایرانی و طیف مدافع مصالحه با ایران ارائه کرد. به گفته او، همان اندازه که در کشوره و وزارت خارنه‌ای امریکا برای تشدید تحریم ایران تلاش می‌شود، نهادهایی نظیر وزارت خارجه و مراکز اقتصادی و انرژی امریکا ادامه خصومت با تهران را می‌نم می‌دانند.
به گفته کارشناسان، اوامار در پیگیری خط مذاکره با ایران بیشتر متأثر از الگوی دموکرات‌های دوره کلینتون است. در دوره کلینتون تلاش طیف مدافع مذاکره با ایران در امریکا تلاش برای مصالحه با ایران با ناطق مدالین آل‌برایت شروع شد. این خط مصالحه‌جویی باحترام عراق جولای و آوریل ۲۰۰۷ (به صورت موقت) سفیران ایران و امریکا در بغداد) و بجز این ۲۰۰۹ به شکل مذاکره کرد و توقف مذاکره امنیت ملی (سعید جلیلی با ویلیام برنز (فرستاده ویژه امریکا به ژنو) دنبال شد. از همین روست که سرتیم مذاکره هسته‌ای ایران (ظریف) تأکید می‌کند که تلاش دیپلماتی ایران باید معطوف به تقویت صدای جناح هوادار مذاکره و تضعیف پایگاه تندروهای ضد ایرانی باشد زیرا نتیجه توافق تاریخی ژنو چیزی جز تاکامی بزرگ لابی صهیونیست‌ها نخواهد بود.