فرهنگ



صالحی امیری در دیدار
با وزیر فرهنگ و ارتباطات سنگال مطرح کرد

پیشنهاد گفت‌وگوی نخبگان برای نزدیکی افکار دو ملت

«مانکور اینجای» وزیر فرهنگ و ارتباطات سنگال که به همراه رؤسای کمیسیون خارجی و اقتصادی این کشور برای حضور در مراسم دوازدهمین تحلیف رئیس جمهوری اسلامی ایران به تهران سفر کرده، عصر شنبه با سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و گفت‌وگو کرد.

صالحی امیری در این دیدار با بیان اینکه ایران و سنگال می‌توانند فعالیت‌های مشترکی با هم داشته باشند، گفت: سینمای ایران در منطقه از کشورهای حائز رتبه است و در این میان به اسکار نیز راه یافته، از این‌رو می‌توان در زمینه تولید فیلم با هم همکاری داشت و تفاهمنامه‌ای در این باره امضا کرد. وی افزود: می‌توان برای تبادلات فرهنگی نیز گام‌هایی برداشت و در این زمینه به نشست نخبگان فرهنگی دو طرف اقدام کرد، زیرا باور داریم گفت‌وگوی نخبگان در توسعه فرهنگی دو کشور تأثیرگذار است.

■ **تأکید بر تقویت روابط فرهنگی**

وزیر فرهنگ و ارتباطات سنگال نیز در این دیدار با ابراز علاقه به تمدن ایران، کشورش را نخستین کشور غرب آفریقا معرفی کرد که در ایران سفارتخانه خود را افتتاح کرد. وی همچنین از ایران برای حضور در جشنواره ملی هنر و فرهنگ که در دسامبر سال جاری در سنگال برگزار می‌شود، به‌طور رسمی دعوت کرد.

کتاب

آغاز تابستانه کتاب با مشارکت ۸۲۸ کتابفروشی



طرح تابستانه کتاب با مشارکت ۸۲۸ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور آغاز به کار کرد. طرح تابستانه کتاب با شعار «این چنین دوست کتاب است از او دست مدار» که با درخواست مشارکت ۹۳۶ کتابفروشی از سراسر کشور همراه بود، با تأیید ثبت‌نام ۸۲۸ کتابفروشی از روز گذشته (۱۵ مرداد) آغاز شده است. بر این اساس، از بین ۸۲۸ کتابفروشی تأیید شده در تابستانه کتاب، ۶۳۱ کتابفروشی از مراکز استان‌ها و ۱۹۷ کتابفروشی از شهرستان‌ها عضو طرح شده‌اند. استان‌های تهران با ۱۵۱ کتابفروشی، اصفهان با ۹۸ کتابفروشی و قم با ۹۴ کتابفروشی بیشترین مشارکت را در این طرح داشته‌اند که در مقایسه با طرح‌های مشابه، افزایش استقبال کتابفروشی‌ها از این طرح را نشان می‌دهد.

روی خط خبر

انتصاب شورای هنری دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر

اعضای شورای هنری دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، معرفی شدند. به گزارش ایلنا، همزمان با نخستین جلسه نشست شورای هنری دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، اعضای شورای هنری جشنواره دهم، توسط مجتبی آقایی دبیر کل جشنواره معرفی شدند. کامبیز درم بخش، اصغر کفشچیان مقدم، بهروز دارش، فرح اصولی، بیژن صیفوری، صداقت جباری، محمد علی بنی اسدی، بهزاد اژدری و منیژه صحی به‌عنوان اعضای شورای هنری معرفی شدند.

برگزاری چهارمین جام موسیقی ایران در اصفهان

چهارمین دوره مسابقات استعدادیابی موسیقی ایران با عنوان جام موسیقی ایران شهریور ماه سال جاری به مدت چهار شب(۸، ۹، ۱۴، ۱۹)در اصفهان برگزار خواهد شد. مهلت ثبت‌نام گروه‌های موسیقی و خوانندگان در این جشنواره نیز تا روز ۲۴ مرداد ماه تعیین شده و شرکت‌کنندگان می‌توانند جهت ثبت‌نام به سامانه این دوره از مسابقات مراجعه کنند.

تعامل فرهنگی شبکه انجمن های دوستی و سفارت اندونزی

دو گروه موسیقی در منزل سفیر اندونزی در راستای تعاملات فرهنگی به اجرای برنامه پرداختند. پیرو ملاقات اوکتاوینو علیم‌الدین سفیر اندونزی و رضا سیدان نایب رئیس شبکه انجمن‌های دوستی ایران با سایر کشورها، سیدان پیشنهاد اجرای موسیقی گروه اندونزیایی و گروه سنتی ایرانی را مطرح کرد که با استقبال سفیر اندونزی مواجه شد. این برنامه در منزل سفیر اندونزی با حضور رؤسای انجمن های دوستی کشورها، هنرمندان، رئیس مؤسسه فرهنگی اکو، سفیر اندونزی و همسرش، اعضای سفارت و اندونزیایی‌های مقیم ایران برگزار شد. دراین مراسم دو گروه موسیقی سنتی نواگردان و گروه موسیقی اندونزیایی به اجرای موسیقی پرداختند که از محسن محمدی سرپرست گروه نواگردان قدردانی به عمل آمد و در انتها نیز به رسم یادبود از طرف سفیر اندونزی هدیه‌ای به شبکه انجمن های دوستی اعطا شد.

ثبت و آوانگاری«ردیف‌سازی تنبور»

کتاب «ته رزهای باستانی تنبور» (روایت‌سازی مقامات مجلسی و مجازی) به روایت استاد «علی اکبر مرادی» که آوانگاری و نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی آن توسط «حیدرکاکی» ثبت شده، بزودی توسط «انتشارات موسیقی عارف» در بازار موسیقی کشور منتشر می‌شود.

آغاز کنسرت - نمایش «سی» با یک روز تأخیر

به علت مراسم تحلیف ریاست جمهوری و استقرار تعدادی از سیاستمداران کشورهای خارجی در کاخ سعدآباد و محوطه اطراف آن و حفظ مسائل امنیتی و محدودیت‌های ترافیکی، اجرای کنسرت - نمایش «سی» کاری از همایون شجریان و سهراب پوریاظری در روز پانزدهم لغو و به روز دیگری موکول شد. بلیت‌های پانزدهم مرداد ماه برای روز بیست و یکم همین ماه معتبر است؛ در غیر این صورت کسانی که تمایل دارند، می‌توانند مبلغ بلیتِ خود را از سایت ایران کنسرت به آدرس www. iranconcert. com دریافت کنند.

بزرگداشت «کلاری» و «علو» در اختتامیه جشنواره فیلم شهر

اختتامیه ششمین دوره جشنواره فیلم شهر در حالی برگزار شد که طی آن علاوه بر اهدای جوایز بخش‌های مختلف، بزرگداشت محمود کلاری و همچنین بزرگداشت و تولد ۹۰ سالگی ژاله علو بخشی از برنامه‌های آن بود.

تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی اعلام شد

«نهنگ عنبر۲» رکورد فروش تاریخ سینمای ایران را شکست

«نهنگ عنبر۲» پس از ۱۲ هفته اکران ۲۰ میلیارد و ۱۷۰ میلیون تومان فروخت و پرفروش‌ترین فیلم سینمای ما شد







«ایران»: از ابتدای سال با اکران دو فیلم دنباله دار «گشت ارشاد» و «نهنگ عنبر» انتظار می‌رفت که این دو فیلم در تکرار موفقیت فروش موفق باشند. دنباله‌های ساخته شده در سینمای ایران هر چقدر به لحاظ کیفیت و فیلمنامه ضعیف‌تر از نسخه‌های اول خود بوده‌اند و در تثبیت اعتماد مخاطب توفیقی نداشته‌اند اما به لحاظ فروش موفقیت‌های تازه کسب کرده‌اند و انگیزه‌های اقتصادی سازندگان را بی‌پاسخ نگذاشته‌اند. همان‌طور که انتظار می‌رفت فرمول سودهای اقتصادی با دنباله‌سازی در سینمای ایران جواب داد و دو فیلم «گشت دو» سعید سهیلی و «نهنگ عنبر دو» توانستند علاوه بر کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال، رکوردی تازه در آمار فروش تاریخ سینمای ایران ثبت کنند. تا یک ماه پیش رتبه نخست پرفروش‌ترین سینمای ایران به فیلم سینمایی «گشت دو» با ۱۹ میلیارد و ۶۸۷ هزار تومان اختصاص داشت اما جابه‌جایی رکوردها در فروش سینمای ایران آنقدر به روز است که هیچ فیلمی نمی‌تواند مطمئن باشد که تا چند ماه می‌تواند عنوان رکورددار را از آن خود داشته باشد. اعلام تازه‌ترین آمار فروش سینما در هفته گذشته با ثبت رکوردی تازه در تاریخ سینمای ایران همراه بود و فیلم «نهنگ عنبر۲» توانست با تکیه بر موج نوستالژی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند. آخرین ساخته سامان مقدم پس از ۱۲ هفته اکران توانست فروشی بی‌سابقه برای یک فیلم در سینمای ایران را رقم بزند و طبق آمار ارائه شده توسط علی سرتیپی مدیرعامل فیلمیران، فروش آن به ۲۰میلیارد و۱۷۰ میلیون تومان برسد.

آخرین آمار فروش سینماها در هفته گذشته همچنین از صدرنشینی فروش هفتگی دو فیلم «اکسیدان» و «ساعت پنج عصر» حکایت دارد. بنا بر جدول فروش الکترونیک سینمای ایران در سایت سینماتیکت، نخستین تجربه بلند سینمایی مهران مدیری با فروش هفتگی یک میلیارد و ۸۸۲ میلیون تومان در رتبه نخست قرار دارد و مجموع فروش «ساعت پنج عصر» پس از حدود ۱۵ روز از مرز ۵ میلیارد تومان گذشته است و آن طور که علی سرتیپی در گفت‌وگو با سینما خبر داده است آمار فروش این فیلم در سینماهای تهران و شهرستان به ۵ میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان رسیده است. روند فروش بالای «اکسیدان» حامد محمدی نیز با وجود تحریم از سوی حوزه هنری ادامه دارد و این فیلم توانست در هفته ششم اکران فروش هفتگی ۸۰۰ میلیونی را تجربه کند و در رتبه دوم فروش هفتگی قرار بگیرد. طبق گفته حبیب اسماعیلی - مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان -این فیلم در ۳۰ سالن تهران و حدود ۸۰ سالن شهرستان‌ها روی پرده قرار دارد و فروش آن به بیش از شش میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی رسیده است. این مدیر دفتر پخش همچنین از فروش ۲۲ میلیون تومانی «گذرموقت» ساخته افشین هاشمی که اکران آن از چهارشنبه در ۱۷ سالن سینمایی آغاز شده خبر داده است. به گفته او شروع بازی‌های لیگ برتر فوتبال نیز تأثیری بر فروش دفتر پخش نداشته و رسانه فیلمسازان نسبت به هفته گذشته، افت فروش نداشته است. رتبه چهارم فروش هفتگی پس از فروش ۳۴۹ میلیونی فیلم «نهنگ عنبر» به فیلم «رگ خواب» اختصاص دارد. فیلم حمید نعمت‌الله در ششمین هفته اکران فروش ۳۱۷ میلیون تومانی داشت. این فیلم سینمایی با در اختیار داشتن ۴۱ سالن سینمایی تاکنون سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروخته است، البته این فیلم این هفته آخرین هفته سرگروهی خود را خواهد داشت و از هفته‌های بعد، اکران آن در سینماهای آزاد ادامه خواهد یافت. در میانه جدول رتبه هفتگی فروش به فیلم تازه اکران شده «پا تو کفش من نکن!» محمد حسین فرحبخش با فروش ۱۳۲ میلیونی اختصاص دارد و آمار کل فروش این فیلم که اکران آن با اعمال محدودیت سنی از چهارشنبه چهارم مرداد ماه در گروه سینمایی ماندانا آغاز شد طبق اعلام سایت سینماتیکت تا روزهای پایانی هفته گذشته به ۲۴۲ میلیون تومان رسیده است. رتبه پنجم و هفتم جدول فروش هفتگی به پخش حوزه هنری تعلق دارد. «زیر سقف دودی» با در اختیار داشتن ۲۵ سالن در هفته هشتم اکران ۱۶۷ میلیون تومان فروش کرده است.

غلامرضا فرجی - مدیر پخش حوزه هنری - میزان فروش کلی فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده را دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعلام کرده است. فیلم سینمایی «کارگر ساده نیازمندیم» منوچهر هادی هم با داشتن ۱۵ سالن در تهران و شهرستان‌ها در هفته گذشته ۵۵ میلیون تومان فروش کرده است و طبق آمار اعلام شده از سوی مدیر پخش حوزه هنری، آمار کلی فروش این فیلم تاکنون به ۳۸۰ میلیون تومان رسیده است. فرجی دلیل کاهش فروش این فیلم‌های سینمایی را در چند روز اخیر، آغاز بازی‌های لیگ برتر فوتبال عنوان کرده و به ایسنا گفته است: آغاز بازی‌های لیگ برتر فوتبال که به‌صورت زنده از تلویزیون پخش می‌شود، نکته‌ای است که دیگر همکاران ما شاید به آن توجه نکرده باشند، ولی بر میزان فروش و حضور مخاطبان در سینماها تأثیر گذاشته است. آمار فروش فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد» ساخته محمدرضا خردمندان که اکران آن توسط این دفتر پخش از چهارشنبه، ۱۱ مردادماه آغاز شده است، به تفکیک در روز چهارشنبه، ۱۴ میلیون تومان و پنجشنبه ۱۷ میلیون تومان اعلام شده است. اکران شهرستان‌های این فیلم سینمایی که در ۱۸ سالن در تهران روی پرده رفته است، از این هفته آغاز می‌شود.

خبر آخر

معاون سازمان سینمایی درباره فعالیت‌های کمیته رفع توقیف فیلم‌ها:

جمع‌بندی نظرات دو هفته قبل به اطلاع اهالی سینما رسیده است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یازدهم خرداد ماه امسال در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان سینمایی نوشت: «توقیف هر فیلم یا هر اثر هنری و فرهنگی هم حبس و اتلاف منابع و سرمایه‌های مادی و هم بی‌ثمر شدن رنج و کوشش شماری از انسان‌های هنرمند و فرهیخته است.» او در ادامه این نامه از تضییع حق الناس و حقوق فرهنگی تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران ابراز نگرانی کرد و دستور داد پرونده فیلم‌های توقیفی ظرف دو ماه بسته شود.

حالا چند روز هم از آن دو ماه گذشته است و بسیاری از هنرمندان منتظر خروجی کمیته‌ای هستند که قرار بود به پرونده فیلم‌های توقیفی رسیدگی کند. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی دیروز در گفت‌وگو با ایلنا، آخرین گزارش کمیته رفع توقیف فیلم‌های سینمایی را اعلام کرد و با اشاره به روند تشکیل کمیته رفع توقیف فیلم‌ها گفت: بعد از نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رئیس سازمان سینمایی و تأکید محمدمهدی حیدریان (رئیس سازمان سینمایی)، کمیته‌ای با حضور نماینده‌ای از طرف خانه سینما، یکی از کارشناسان سینما و من به‌عنوان ۳ عضو ثابت تشکیل شد. ابراهیم داروغه‌زاده ادامه داد: در صورت لزوم و در مواردی از کارگردان یا تهیه‌کننده نیز برای گفت‌وگو دعوت می‌شود. داروغه‌زاده البته جزئیات بیشتری در مورد نتایج بررسی فیلم‌ها و اینکه چه سرنوشتی در انتظار آنهاست ارائه نکرده است؛ موضوعی که به ابهامات بیشتری دامن می‌زند و بسیاری از هنرمندان سینما در انتظار برپایی نشستی رسانه‌ای هستند که به طور ویژه به فعالیت‌های کمیته بازبینی فیلم‌ها بپردازد و نتایج آن را روشن کند. داروغه زاده گفت: همان‌طور که پیش از این اعلام شده بود در جلسات این کمیته حدود ۱۲ فیلم مورد بحث و بررسی قرار گرفت و فیلم‌هایی همچون خانه پدری، آشغال‌های دوست داشتنی، عصبانی نیستم، نازنین بهاره تینا، خانه دختر، پارادیس، صد سال به این سال‌ها و چند فیلم دیگر مورد بررسی قرار گرفتند.

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در پایان گفت: وظیفه‌ای که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سازمان سینمایی و به تبع آن به کمیته محول کرده بود، حتی زودتر از زمان مقرر انجام شده و جمع‌بندی نظرات در مصاحبه رسانه‌ای دو هفته قبل به سمع و نظر اهالی سینما رسیده است و از این هفته شورا، پروانه نمایش بازبینی مجدد فیلم‌های مذکور را در دستور کار خود قرار خواهد داد.

مدیرکل دفتر نمایش خانگی درباره شبکه گسترده ویدئویی کشور مطرح کرد

رونق شبکه نمایش خانگی و عبور از دوران بی‌اعتمادی



شبکه نمایش خانگی این روزها در غیاب تولیدات جدی صدا و سیما، تبدیل به یکی از رسانه‌های مهم برای مردم شده است. تولید فیلم و سریال‌های متعدد و علاقه گسترده تولیدکنندگان سینما و آثار تلویزیونی به این حوزه سبب شده تا در سال‌های اخیر نگاه‌ها به این حوزه پراهمیت جذب شود.

حسین پارسایی، مدیرکل دفتر نمایش خانگی روز گذشته در گفت‌وگویی پس از گذشت حدود یک سال و اندی از حضورش در شبکه نمایش خانگی و در روزهایی که این شبکه با تولید سریال‌هایی که مورد توجه مردم قرار دارد رونق خوبی گرفته است، در گفت‌وگویی با ایسنا از وضعیت تولیدات این شبکه، عبور از روزگار تولید آثار شانه تخم‌مرغی، ممیزی‌های این شبکه و نیز آخرین وضعیت توزیع مجموعه کلاه‌قرمزی در شبکه نمایش خانگی سخن گفت.

■ **ارزشیابی برای جلوگیری از عوامفریبی**

مدیرکل دفتر نمایش خانگی با اشاره به شوراهای ساخت و پروانه نمایش که از هنرمندان و متخصصان امور ویدئویی و سینمایی برای ارزشیابی هنر و کیفی تشکیل شده گفت: در این شرایط دیگر مجالی برای سهل‌انگاری و عوامفریبی نیست و کسی نمی‌تواند از اسامی و چهره یک بازیگر سرشناس که فقط چند دقیقه در یک اثر بازی کرده به‌عنوان قهرمان قصه سوءاستفاده کند و... تمام این‌ها به صورت سیستماتیک و ساماندهی شده در شبکه نمایش خانگی از فیلتر کارشناسان مختلف عبور کرده تا به شبکه توزیع برسد.

■ **سانسور در شبکه نمایش خانگی برای احترام به مخاطب**

او در ادامه درباره ممیزی‌هایی که به فیلم‌های سینمایی اکران شده در شبکه نمایش خانگی وارد و باعث می‌شود مخاطب اثر سانسور شده‌ای را نسبت به آنچه در سینما نمایش داده شده و قبلاً از بخش دیگری از وزارت فرهنگ مجوز گرفته، ببیند بیان کرد: این اتفاق خیلی طبیعی است. مدیوم سینما با نمایش خانگی و حتی تلویزیون متفاوت است. مسأله حریم خانواده است. مخاطب در سینما حق انتخاب محض دارد ولی در شبکه نمایش خانگی اعضای یک خانواده در سنین مختلف در کنار هم به تماشای یک اثر می‌نشینند.

این مدیر فرهنگی با تأکید براینکه «معتقدم همواره شبکه نمایش خانگی به لحاظ حمایت و نیز تولید آثار فاخر می‌تواند مُقوم سینمای ایران باشد» درباره رونق گرفتن شبکه نمایش خانگی با سریال‌سازی و عبور از دوران بی‌اعتمادی مخاطب تا جایی که چهره‌های مطرح فیلمساز و بازیگر به این شبکه وارد شده‌اند، بیان کرد: به جرأت می‌توانم بگویم آنچه الان در شبکه نمایش خانگی مورد بحث است و به‌عنوان موفقیت نسبی شبکه تلقی می‌شود تعامل و همکاری مؤسسات ویدئو رسانه، هنرمندان و دست اندرکاران در تولید آثار فاخراست.

■ **انتقاد از دروغ پراکنی‌ها**

مدیر کل دفتر نمایش خانگی در پایان درباره اینکه در روزهای قبل از آغاز به کار دولت دوازدهم مورد هجمه یک سایت اصولگرا قرار گرفته است، «ضمن ابراز تأسف از این رویه ناصواب، نخ نما و ناکارآمد، دروغ پراکنی، اتهامات واهی و انتشار مطالب غیرواقع و نسبت دادن آدم‌ها به عناوین کلی با اهداف سیاسی و جناحی» گفت: من هیچ مرزی بین خدمتگزاران نظام و انقلاب قائل نیستم و آمد و شد هیچ دولتمردی در اراده من برای خدمتگزاری در عرصه فرهنگ و هنر تأثیری نخواهد داشت و طی این سال‌ها هرگاه بنا به تشخیص و ضرورت فرهنگی احساس تکلیف کردم در صحنه حضور داشته‌ام. تا امروز با وجود حقوق شرعی و شهروندی‌ام و امکان تعقیب قضایی نسبت به توهین و نشر اکاذیب و نامهربانی و بی‌اطلاعی برخی منتقدان از مقررات، جزئیات و شیوه اجرایی کار همیشه خویشتنداری کرده و به دیدگاه‌های مختلف احترام گذاشته‌ام.

هنر



«افکار ناکوک» در تئاتر مستقل تهران

مجموعه رویدادهای «شب شنبه ها» که به اجرای موسیقی توسط گروه‌های جوان و تجربی اختصاص دارد شامگاه ۱۴ مردادماه در تئاتر مستقل تهران میزبان دو گروه «آنپکد برین» و «دث تیون» بود که برنامه‌ای با نام «افکار ناکوک» برگزار کردند.

گروه Unpacked Brain با حضور علی یوسفی‌نژاد (گیتار)، سعید فرنژاد (گیتار)، علی سیف (کیبورد و پیانو)، امیر رضا مروجی (بیس) و محمد میر بلند (درامز) در این کنسرت به اجرای ۷ قطعه پرداخت که متصل به‌هم و روایتگر داستان زندگی سرپرست گروه بودند. پیش از آغاز برنامه صدای علی یوسف‌نژاد به گوش رسید که در مورد یک صندوقچه قدیمی و یادگاری‌های دوران کودکی که در آن نگهداری می‌شد صحبت کرد و این اجرا را فریاد زدن داستان زندگی خود دانست. به گزارش هنرآنلاین با آغاز برنامه، تماشاگران متوجه صندوقچه بزرگی شدند که جلوی صحنه قرار گرفته بود و مرد جوانی در آن مشغول جست‌وجو بود. همزمان با اجرای قطعه «خاطرات گم‌شده» مرد جوان که در قالب کودکی فرورفته بود یک گیتار را از جعبه بیرون کشید و در زمان اجرای قطعه خشن و پر شتاب «شهر غرق‌شده» نقاشی کودکانه او از گیتار توسط شخصی پاره شد. نکته جالب در مورد هر دو گروه تسلط نوازندگان جوان آنها به نوعی از موسیقی بود که در کشور ما جایگاه رسمی ندارد و پرداختن به آن با دشواری‌های زیادی همراه است. همچنین برخلاف بسیاری از گروه‌های مشابه که در کنسرت‌های خود به کاور کردن آثار شناخته شده جهان می‌پردازند، تمام قطعاتی که توسط این دو گروه اجرا شد ساخته خود آنها بود. توجه به نمونه‌هایی ساده از ترکیب موسیقی با هنرهایی مانند نمایش و نقاشی هم در اجرای هر دو گروه وجود داشت که هر چند ضعیف، اما تلاشی برای کسب یک تجربه جدید بود.

آمادگی ژاپن برای میهمان ویژه شدن در نمایشگاه کتاب تهران

هیرویاسو کوبایاشی سفیر ژاپن در ایران در دیدار با مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، از آمادگی این کشور برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌عنوان میهمان ویژه خبر داد. در این دیدار که با حضور غلامرضا نوعی، مدیر نمایشگاه‌های خارجی و احمد شاکری، مشاور مدیرعامل برگزار شد، امیرمسعود شهرام‌نیا، مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران گفت: بر اساس دیپلماسی فرهنگی ترسیم‌شده، تعامل ما با نمایشگاه‌های کتاب بین‌المللی بیش از گذشته افزایش یافته و آمادگی لازم را داریم تا پل ادبی بین کشورهای مورد توافق را با حضور ناشران، نویسندگان و فعالان این حوزه به صورت مشترک برگزار کنیم. در ادامه هیرویاسو کوبایاشی، سفیر ژاپن در ایران گفت: کشور ژاپن آمادگی دارد تا در یکی از دوره‌های آتی نمایشگاه کتاب تهران در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ به‌عنوان میهمان ویژه حضور یابد.

توضیحات هانا کامکار درباره «نامه‌های عاشقانه»



هانا کامکار درباره نقشش در تئاتر «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه» گفت: بهتر است درباره آن توضیح ندهم، به قول معروف این یک راز است و مخاطب خودش باید اجرا را ببیند. این نوازنده دف و خواننده ادامه داد: از پنجم مردادماه اجرای نمایش «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه» به کارگردانی کیومرث مرادی، با یک ریرتوار جدید روی صحنه رفته است. تفاوت عمده این اجرا با اجراهای پیشین این است که داستان اپیزود اول آن کاملاً تغییر کرده است و من علاوه بر طراحی موسیقی و خوانندگی، در این اپیزود نقش بازی می‌کنم. او توضیح داد: اپیزود دوم و سوم با داستان قبلی اجرا می‌شوند؛ اما این‌بار در اپیزود دوم به جای طناز طباطبایی، آزاده صمدی ایفاگر نقش است.

«ایران امروز»؛ دولت دوازدهم و چالش‌های پیش رو

«Iran Today» (ایران امروز) یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های شبکه پرس تی وی، در مستند گزارشی این بار خود به بهانه مراسم تحلیف ریاست جمهوری، به سراغ دولت دوازدهم ایران می‌رود تا چالش‌های پیش روی دولت را به نقد و مناظره بکشاند. به گزارش روابط عمومی شبکه پرس تی وی، برنامه «ایران امروز» که برنامه‌ای مستند گزارشی است و از ابتدای تشکیل شبکه و از سال ۸۶ روی آنتن رفته، این هفته در هفتصد و نهمین قسمت خود به بهانه تحلیف ریاست جمهوری، به دستاوردهای دولت یازدهم و چالش‌های پیش روی دولت دوازدهم با حضور کارشناسان برنامه می‌پردازد. نخستین پخش این برنامه در ساعت ۱:۰۵ بامداد چهارشنبه به وقت تهران به روی آنتن پرس تی وی می‌رود و در روز چهارشنبه در دو نوبت ۶:۰۵ و ۱۹:۰۵، پنجشنبه ساعت ۸:۰۵ و شنبه ساعت ۱۱:۰۵ آخرین نوبت بازپخش این برنامه است.