■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۶۲
■ دوشنبه ■ ۱۶ مرداد ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ و ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم پارسه سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اصفهان (آنیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

سخن روز

امام علی علیه السلام:
لَوْ تَمَیَّزَتِ الْأَشْیاءُ لَکانَ الصِّدْقُ مَعَ الشَّجاعَةِ وَ کانَ الْجُبْنُ مَعَ الْکَذِبِ
اگر خصلت ها از یکدیگر متمایز و جدا شوند، هر آینه راستی با شجاعت باشد و بزدلی با دروغ.
تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۲۱۹، ح ۴۳۴۹

یخچال طبیعی

آیدین سیارسریع

فدریکا در سرزمین عجایب

بعد از مراسم تحلیف، شما را به خواندن گفت‌وگوی زیر دعوت می‌کنیم:
اولی: اااا... اونجا رو نگاه کن. چقدر آدم.
دومی (به دوردست نگاه می‌کند): خدای من... علی دایی!
سومی (با دهان باز): سلطان علی پروین!
چهارمی (دست می‌زند و بالا و پایین می‌پرد): کریییم باقری... کریییم باقری!
همگی با هم: پرسپولیس زلزله... پرسپولیس زلزله...
اولی: بچه‌ها بچه ها! اون خانومه رو نگاه کنین.
دومی: کدوم؟
اولی: همون مانتوییه.
دومی: این چه وضع پوششه؟
چهارمی: بابا این همونه که تو اخبار هم نشون می‌داد.
دومی: سرکار خانم شریفی؟
سومی: ماریا شاراپووا؟
چهارمی: بابا تو شبانگاهی نشون می‌داد.
دومی: دوازده به بعد؟
چهارمی: اخبار ساعت ده!
دومی: آهان.
سومی (با ذوق): داره میاد سمت ما، داره میاد سمت ما.
[فدریکا موگرینی از جلوی صندلی‌ها عبور می‌کند]
دومی: خدایا خودت کمک کن.
چهارمی: من انگلیسی بلدم. ساکت باشین. (صدایش را صاف می‌کند) اهم اهم... هِلو دیپلمات لیدی!
موگرینی (با گشاده رویی): Hey Congressman! How are you؟
سومی: به ما گفت کانگورو؟
چهارمی: نه باهوش. داره بهمون سلام می‌کنه... [رو به موگرینی] اممم... اکس کیوز می... می‌آی پلیز اِ پیکچر فور استوری؟ [گوشی‌اش را نشان می‌دهد]
موگرینی [دستش را به نشانه مخالفت تکان می‌دهد]: دونت میک اِ استوری فور وی! (واسه ما داستان درست نکن)
چهارمی: نو! نو دَت استوری که یو ثینک! اِ استوری فور اینستاگرام!
موگرینی: هیر؟ (اینجا) ریبلی؟ (وجدانا؟) [پیش خودش می‌گوید: واقعاً تکنولوژیش رسیده فرهنگش نرسیده.]
چهارنفرباهم: یس یس! ثینک هییر یورسلف هوم! (فکر کن اینجا خونه خودته) وی آر گِست نواز پیپل (ما مردمی میهمان نواز هستیم).
موگرینی با اکراه قبول می‌کند. ایرانیان میهمان نواز و مهربان به این بهانه که «من پلک زدم»، «من اینجا خوب نیفتادم»، «اینجا برای من شاخ گذاشتن»، «دستم رفت رو لنز» و... صد و پنجاه عکس از زوایای مختلف با فدریکا موگرینی می‌اندازند و با کپشن‌هایی نظیر «من و فدریکا همین الان یهویی»، «ما شاخا شما همه» و «به ارواح جدم نیستین در حدم» کشور را در جهان سرافراز می‌کنند.

کیوسک

فتح‌الله مجتبایی در «فرهنگ امروز»



تازه‌ترین شماره ماهنامه «فرهنگ امروز» به مدیرمسئولی امیرابراهیم رسولی و سردبیری بهزاد جامه بزرگ منتشر شد. عکس روی جلد و گفت‌وگوی ویژه این شماره اختصاص به «فتح‌الله مجتبایی» دارد و غلامعلی حداد عادل، ضیا موحد، مهری باقری و حسن ذوالفقاری درباره او مطالبی نوشته‌اند. در پرونده ویژه این شماره با عنوان «جادوی ابن خلدون؟» با آثار و گفتاری از سید جواد طباطبایی، محسن الویری، محمد آل‌مهدی، غلامرضا جمشیدی‌ها و علی اردستانی، امکان تأسیس علوم انسانی و اجتماعی با میراث ابن‌خلدون بررسی شده است. شماره ۱۸ مجله فرهنگ امروز، در ۱۸۰ صفحه و به قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است.

عدد

۲ فیلم ایرانی نامزد دریافت جایزه کوالالامپور

انیمیشن کوتاه «آدم خانگی» به کارگردانی مرضیه ابرارپایدار و تهیه کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نامزد دریافت جایزه در بخش بهترین انیمیشن و فیلم کوتاه و «نجاتم بده» ساخته محسن نبوی نامزد دریافت جایزه در بخش بهترین فیلم کوتاه از دهمین جشنواره جهانی فیلم محیط زیستی کوالالامپور در مالزی شدند. دهمین جشنواره جهانی فیلم‌های محیط زیستی کوالالامپور مالزی ۲۳ تا ۲۹ اکتبر (۱ تا ۷ آبان) برگزار می‌شود.

۱۱۴۳ کتاب در جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان

نهمین دوره جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان از ۱۱۴۳ عنوان کتاب از ۸۰ ناشر را داوری می‌کند. ۱۱۴۳ عنوان کتاب از ۸۰ ناشر در حوزه‌های شعر، داستان و علمی‌آموزشی تألیفی چاپ اول سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ در گروه‌های سنی خردسال، کودک و نوجوان بر اساس آیین‌نامه به نهمین دوره جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان راه یافت. بنابر اعلام دبیرخانه نهمین دوره جشنواره، استقبال ناشران و شمار کتاب‌های ارسالی بیش از سال‌های گذشته بوده است ولی بسیاری کتاب‌ها منطبق با آیین‌نامه نبوده است.

اذان ظهر	اذان مغرب	نیمه شب شرعی	اذان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا
۱۳/۱۰	۲۰/۲۲	۰۰/۲۳	۴/۴۳	۶/۱۸

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۳۹	۳۷	۳۵	۴۹	۴۲	۳۸	۳۸	۳۵
۲۵	۲۷	۲۲	۳۰	۳۰	۲۲	۱۷	۲۲

عکس نوشت

الهه خسروی یگانه



مرگ شهروندان «سیستان و بلوچستان» بخاطر نبود امکانات

محرومیت بلای جان‌شان شده است

مرگ دخترک سیستانی در ایرندگان خاش اگرچه بازخورد خبری چندانی نداشت اما ازتلخی آن،چیزی نمی‌کاهد. دخترکی که بر اثر نیش زنبور، درگذشت.
سمانه، در ایرندگان شهرستان خاش زندگی می‌کرد و به گفته عمویش قربانی نبود امکانات درمانی در ایرندگان شد چون به‌دلیل نبود امکانات پزشکی خانواده مجبور می‌شوند او را به خاش ببرند. شهری که صد کیلومتر با محل زندگی فاصله دارد ولی او این صد کیلومتر را تاب نمی‌آورد و از دنیا می‌رود.
باور این خبر در ایران قرن بیست و یکم عجیب نیست؟ دردناک است که دختر جوانی به خاطر مسأله ساده‌ای مثل گزیدگی نیش زنبور از دنیا برود؟ سیستان وبلوچستان کی قرار است از نکبت محرومیت بیرون بیاید؟ ایرندگان دهستانی است که مرکز درمانی‌اش ظاهراً با سیستمی ناکارآمد اداره می‌شود. پزشکان یک ماه خدمت خود را در این دهستان می‌گذرانند وقتی می‌روند به گفته عموی سمانه ۲۰ روز طول می‌کشد تا پزشک بعدی بیاید. او در گفت‌وگو با دوات آنلاین گفته یک مرکز بهداری هم در ۵ کیلومتری ایرندگان وجود دارد که ۵ سال است از سوی فرمانداران مختلف افتتاح می‌شود و باز بیکار و خالی می‌ماند.
ظاهراً سمانه تنها کسی نبوده که در این روستا بر اثر گزیدگی حشرات سمی جان داده است. پیش از این نیز در سال گذشته یک نفر دیگر به این سرنوشت دچار شده است. به گفته یارمحمدی نماینده زاهدان اما اینها تنها اتفاقات تلخ این دهستان نیستند. یک هفته پیش از این اتفاق نیز دختر هفت ساله‌ای به خاطر نبود آب شرب در منزل جان می‌سپرد. او به دنبال آب به سراغ پمپ آب روستا می‌رود اما موهایش در پمپ گیر می‌کنند، پوست سرش کنده می‌شود و به دلیل نبود امکانات بهداشتی ودرمانی جان می‌سپرد.
این، تنها ایرندگان و خاش نیست که از وضعیت نابسامان بهداشتی و درمانی رنج می‌برد، در بندر چابهار که به ظاهر باید امکانات بهتری وجود داشته باشد چند روز پیش صادق ۱۱ ساله جان سپرد. در میان شلوغی و ازدحام تنها مرکز درمانی شهر، تجویز اشتباه باعث شد که مسمومیت ساده او به سکته مغزی تبدیل شود و جان بسپارد.
از کی مردمان سرزمین‌مان این قدر مرگ ارزان شده‌اند؟ پس بودجه‌ها خرج چه چیزی می‌شود؟ پس حمایت از محرومان و مستضعفانی که شعار انقلاب بود قرار است کجا و چطور محقق شود؟ بچه‌های این سرزمین هر کدام بر اثر اتفاقی تلخ ناشی از کمبود امکانات جان می‌سپارند و ما فقط نگاه می‌کنیم؟ جان چند نفر دیگر باید گرفته شود تا دست از تماشا برداریم؟

یادداشت

رضا یکرنگیان
مدیر انتشارات خجسته

حکایتِ آسان‌خوارانِ نشرِ کتاب

درباره لزوم حفاظت و صیانت از حقوق پدید آورندگان و ناشران

سال‌هاست که اندکی از آسان خواران در حوزه نشر کتاب دست به عمل نا جوانمردانه‌ای زده و می‌زنند.
از چاپ بدون مجوز کتاب «هنر آشپزی» زنده یاد رزا منتظمی و دیوان ایرج میرزا تصحیح محمد جعفر محجوب و هشت کتاب سهراب سپهری گرفته تا دوران «نشر دیجیتال». مسأله مهمی که اینک گریبانگیر صنعت نشر کشورمان شده است، همین روند رو به رشد چاپ کتاب‌های پرفروش است.
کتابی که پدیدآورنده مدت‌ها زحمت کشیده و به ناشر تحویل می‌دهد و ناشر پس از اطمینان به محتوای اثر، آن را به ویراستار می‌دهد و سپس کتاب با همکاری نسخه پرداز و مدیرهنری به حروفچینی سپرده می‌شود و پس از آن نمونه خوانی می‌شود و اگر کتاب نیاز به نمایه‌سازی داشت نمایه‌سازی می‌شود و پس از گذشتن از فیپا و ارشاد آماده چاپ و نشر می‌شود. ناگفته پیداست که کتاب از آغاز تألیف یا ترجمه برای پدید آورنده و بعداً برای ناشر متضمن هزینه‌های گزاف است.
کتاب که پرفروش می‌شود؛ آن فرد «آسان‌خوار» پیدایش می‌شود. بدون اینکه زحمت مراحلی را که پدیدآورنده و ناشر متحمل شده‌اند و هزینه‌هایی را برای چاپ کتاب پرداخت کرده‌اند، می‌آید کتاب یاد شده را در یک فضای ۴×۳ چاپ دیجیتالی می‌کند. خوشبختانه پخشگران معتبر و کتابفروشان راست کردار از قبول کتاب‌های بدون مجوز خودداری می‌کنند.
می پرسند پس این کتاب‌ها که در کتابفروشی‌ها عرضه نمی‌شود، چگونه عرضه می‌شوند. پاسخ خیلی ساده است: نمایشگاه‌های برگزار شده در ادارات؛ کارخانه ها؛ ورودی و خروجی و مرکز شهرها. فروش بالایی هم دارند، بدون اینکه از سوی ادارات مسئول کنترل شوند.
اکنون کار خیلی خراب‌تر شده است. امسال در مدت ۱۱ روزی که در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هر روز به غرفه ای از ناشران سر می‌زدم شگفتزده شدم. چندین ترجمه از کتاب «مرشد و مارگریتا»، «بی‌شعوری» و...
پیشنهاد می‌کنم همان طور که محصولات کارخانه‌های ما باید مهر استاندارد داشته باشند و خوشبختانه ملت هم به آن آشنا است، هر کتابی باید از سوی اتحادیه ناشران و کتابفروشان مهر تأیید داشته باشد. وزارت ارشاد هم باید به جای دقیق شدن در استعمال مطالب و واژه‌ها از کسانی که متن ترجمه شده را می‌فرستند بخواهد متن اصلی را هم ارسال کنند یا برای کتاب‌های تألیفی از صاحبنظران کمک بگیرد.
نکته: ارشاد وقتی می‌بیند چند کتاب پر فروش توسط ناشر دیگری با اندکی تغییر در سطرهای کتاب با یک مترجم منتشر شده است حداقل آن مترجم را بخواهد و یک پاراگراف از متن اصلی را جلویش بگذارد و از او بخواهد که آن را ترجمه کند.
خوشبختانه ۶ ماه است که به همت اتحادیه ناشران وکتابفروشان تهران، وزارت ارشاد ونیروی انتظامی کمیسیونی در اتحادیه تشکیل شده تا تصمیم قاطعی اتخاذ شود تا حقوق اهالی فرهنگ پایمال نشود.
مشکل اصلی این است که اگر کسی به حقوق یک پدید آورنده و ناشر تجاوز کرد و آنها به نیروی انتظامی شکایت ببرند جواب می‌شنوند: «بروید مجرم را پیدا کنید و به ما معرفی نمایید.» بر این اساس ناشر و پدید آورنده باید مجرم را معرفی کنند. خوشبختانه با ورود نیروی انتظامی و شرکت در جلسه‌های «کمیسیون حفظ و صیانت از حقوق



پدیدآورنده و ناشر» این مشکل حل شد.
اگر این وضع ادامه پیدا کند و خلافکاران به کار خود ادامه دهند - منظور چاپ کتاب ناشران یا دست بردن در متن اصلی و پس و پیش کردن جمله‌ها و به اسم شخص دیگری کتاب را چاپ کردن است - اعتماد اهالی فرهنگ به اصالت ترجمه کم می‌شود. همان طور که گفتم یکی از وظایف وزارت ارشاد اطمینان از صحت متن ترجمه شده است. وقتی کتابی پرفروش می‌شود و چندی بعد ترجمه‌های مختلف از آن کتاب به بازار سرازیر می‌شود نباید سؤال برانگیز باشد.
امیدوارم از کارشناسان حوزه کتاب دعوت شود و برای گشایش این معضل فرهنگی چاره‌ای اندیشیده شود.

دوشنبه بازار فرهنگ



نشستی درباره نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران»

همزمان با برگزاری نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران»، امیرحسین ماحوزی با موضوع «نگاهی دوباره به اساطیر و عرفان ایرانی» و شروین وکیلی با عنوان «دو سویه از نقش‌مایه‌های مربوط به شیر در اساطیر ایرانی»، امروز ساعت ۱۷ در سینما تک موزه هنرهای معاصر واقع در خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله سخنرانی می‌کنند. همچنین فیلم مستند «نقطه و شیر» ساخته سروناز علم بیگی درباره پرویز تناولی نمایش داده خواهد شد.

نقد کتاب «هشت رساله در بیان احوال زنان»

نشست کتاب «هشت رساله در بیان احوال زنان؛ از ۱۰۰۰ تا ۱۳۱۳ هجری قمری»، با حضور روح‌انگیز کراچی (مصحح و گردآورنده کتاب)، امروز ساعت ۱۷ در انجمن زنان پژوهشگر تاریخ واقع در بزرگراه حقانی (شرق به غرب)، قبل از ساختمان بانک مرکزی، نبش خیابان کوشا، ساختمان آرشیو ملی ایران، طبقه چهارم نقد و بررسی می‌شود.

نمایشگاه کتاب در کتابخانه موزه ملی ایران

نوزدهمین نمایشگاه تازه‌های کتاب کتابخانه موزه ملی ایران، امروز ساعت ۱۱ صبح در موزه ملی ایران واقع در میدان امام خمینی، ابتدای خیابان سی تیر افتتاح می‌شود که تا یک هفته از ساعت ۸ تا ۱۶ برپا خواهد بود.

مستند «میراث آلبرتا ۳» در تلویزیون

مستند «میراث آلبرتا ۳» ساخته حسین شمقدری با محوریت بررسی دلایل مهاجرت همیشگی نخبگان ایرانی به اروپا، امروز ساعت ۱۹ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

نشست «بررسی نقش آرای مفاخر در نهضت مشروطیت»

نشست «بررسی نقش آرای مفاخر در نهضت مشروطیت» با حضور سیدعبدالله انوار، نصرالله حدادی و نصرالله صالحی، امروز ساعت ۱۷:۳۰ در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی واقع در خیابان ولی عصر، پل امیر بهادر، خیابان بشیری، شماره ۷۱ برگزار می‌شود.

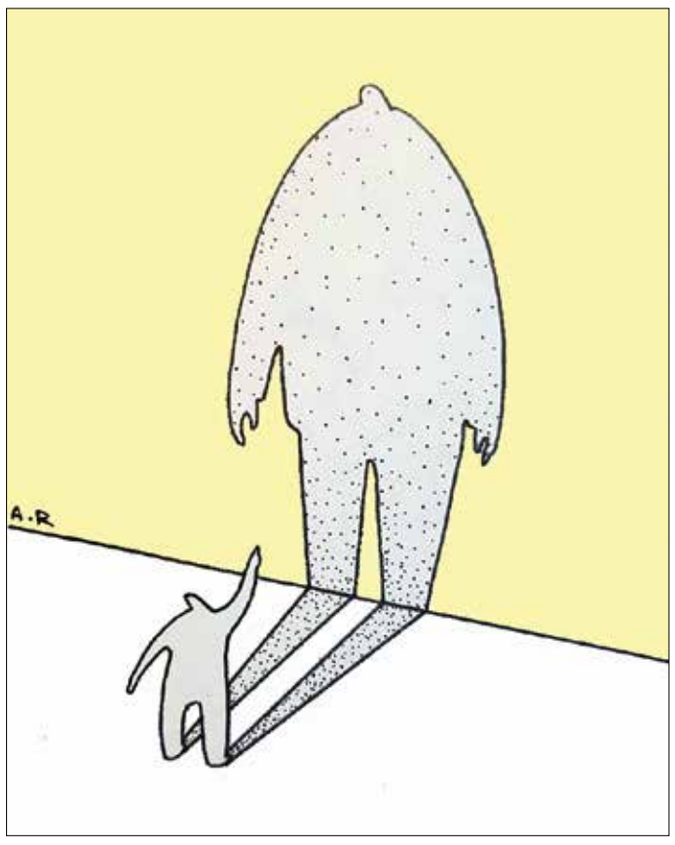
نگاره

اردشیر رستمی



از روی یک توهم بی جا
سرچشمه زلال تفاهم را
آلوده کرده ایم

حمیدمصدق



توئیت‌نامه

تحلیف، بهت، سلفی و جای خالی بعضی نفرات

همان طور که انتظار می‌رفت تحلیف فضای توئیتر را حسابی به خود اختصاص داد. پیش از شروع مراسم کاربران این شبکه اجتماعی درباره این مراسم توئیت‌هایی می‌کردند و وقتی مراسم آغاز شد هر بخش از آن بازتاب‌های متفاوتی در توئیتر داشت.
#لاریجانی
خواندن اسم کشورهای مدعو در مراسم تحلیف یکی از نکاتی بود که کاربران به آن اشاره می‌کردند. اینکه رئیس مجلس نتوانست بخشی از اسم‌ها را با تلفظ صحیح بخواند و همچنین خواندن اسم کشور دماغه سبز یکی از مضامینی بود که در این زمینه کوک شد.
#موگرینی
چند ساعت بعد از مراسم تحلیف وقتی عکس‌های مراسم منتشر شد کاربران بسیاری در بهت و حیرت فرو رفتند. تلاش نمایندگان برای سلفی گرفتن با موگرینی و معذب بودن او در عکس‌ها باعث شد خیلی‌ها از این وضعیت ابراز تأسف کنند و درباره اینکه چرا باید چنین اتفاقاتی بیفتد و چرا نمایندگان مجلس شأن مردم و کشور را نگه نمی‌دارند، توئیت کنند. واکنش نمایندگان نسبت به حضور موگرینی بحث را البته به جایگاه زن در نظر سیاستمداران ایران و خاورمیانه و تلقی آنان از زنان نیز کشاند و ادامه یافت.
#مولوی‌عبدالحمید
غیبت مولوی عبدالحمید در مراسم تحلیف دیگر نکته‌ای بود که کاربران توئیتر درباره آن نوشتند. اینکه چرا او با وجود همه تلاش‌هایی که برای افزایش رأی حسن روحانی انجام داد به مراسم دعوت نشده، یکی از اساسی‌ترین پرسش‌هایی بود که مطرح می‌شد. وقتی هم عنوان شد که دعوت‌کننده مجلس بوده محمود صادقی یکی از نمایندگان مجلس نسبت به غیبت مولوی عبدالحمید اعتراض کرد که باعث شد کاربران از او بپرسند وقتی مجلس قرار بوده ایشان را دعوت کند او به‌عنوان نماینده باید پاسخگو باشد نه پرسش کننده. در این میان صادقی عنوان کرد که دعوت ایشان در اختیار نمایندگان بود و در پاسخ به این پرسش که نمایندگان دقیقاً چه اختیاراتی دارند توئیت کرد تقریباً هیچ! که حسابی جنجال درست کرد.

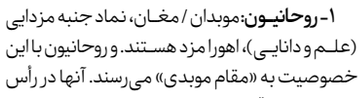
یادداشت‌های ایران باستان



سهراب گنجی مراد
پژوهشگر تاریخ

کوروش کبیر: موبد شهریار

در ستون قبل، در تفسیر احترام نظامی بختیاری‌های سلحشور به آرامگاه کوروش کبیر، با کاست‌های ایران باستان و مفهوم سنتی و والای آن (طبقات فرهنگی) آشنا شدیم. به معنای غلط کاست در نزد شرق‌شناسان غربی: طبقات اجتماعی، اشاره شد. کاست‌ها، طبقات فرهنگی که مبنای آن بر «تفاوت همت‌ها و اراده ها» نهاده شده است. در این ستون با توجه به شناخت نسبی کاست‌ها و معنای اصیل آن، می‌خواهیم ارتباط کاست‌های برتر، موبدان (روحانیون) و نظامیان را با دو جنبه و شأن (توانایی و دانایی) از شئون اهورا مزدا توضیح دهم. خوانندگان گرامی با دقت در مطالب زیر متوجه خواهند شد که چطور درک صحیح مفهوم کاست‌ها، کنه و ذات تعالیم معنوی و موحدانه زرتشت را نمایان می‌کند. ارتباطی که در ابتدا، اصلاً به ذهن خطور نمی‌کند. در فرهنگ‌های اصیل هر چیزی در تاریخ و هنر و فرهنگ نمادی از امری والاتر و بالاتر است. هر چیزی نمادی از امور مینوی است. ساختار کاست‌ها که در اصل یک کاست بیشتر نبوده و بعد به این صورت (سه کاست) درآمده، تقلیدی از نظام الهی عالم است.
■ **تولد دوباره**
با مفهوم کاست آشنا شدیم. آنها بر طبق تفاوت همت‌ها، عزم و درک پدید آمده‌اند. هندی‌ها خصوصیت بسیار زیبایی را برای سه کاست برتر ذکر می‌کنند: آنها «تولد دوباره (dvija)» یافته و با این «روح» از بقیه افراد (که نتوانسته‌اند به این بلوغ و تولد دوباره برسند) متمایز شده و سه طبقه را به وجود آورده‌اند. به این ترتیب ما با سه کاست (طبقه فرهنگی) مواجه هستیم، که از بالا به پایین عبارتند از:
روحانیون (آسرونان): بالاترین طبقه که رو به سوی وحدت دارند و از کثرات و توجه به مادیات گذشته‌اند. آنها با تمام «وجود» رو به سوی واقعیات بی‌زوال و تغییر نهاده و حتی از «نام و ننگ» هم فراتر رفته‌اند.
نظامیان (ارتیشتاران): اینها یک رده از روحانیون پایین‌تر هستند آنها «اهل عمل» هستند و به دنبال «نام» هستند و برای دستیابی به «فضیلت» از سود و زیان زندگی مادی گذشته‌اند. عشایر سلحشور و مرزدار، جزء این طبقه هستند.
برزگران (واستریوشان): آنها دو رده از روحانیون پایین ترند. آنها متوجه مادیات هستند و در قید «سود و زیان».
تفسیر کاست‌ها، به روش سنتی و اصیل، راه روشنی را برای درک ضرباهنگ فرهنگ ایران باستان فراهم می‌سازد. هرمی که طبقات کیفی آن روی هم چیده شده، طبقه بالاتر فضائل طبقه پایین‌تر را در خود دارد. طبقات بالای این هرم، تقلیدی از «هرم هستی و وجود» است و نماد کمال ازلی هستند.
■ **کاست‌های ممتاز نماد حکمت ازلی**
از شباهت کاست‌ها به نظام الهی می‌توان پلی زد برای شناخت بهتر آنها. کاست‌های ممتاز نماد کمال ازلی هستند. «اهورا مزدا» دو ساحت و دو بعد دارد: جنبه «مزدایی: دانایی و علم» و «جنبه اهورایی: توانایی و قدرت». این دو جنبه در کاست‌ها متجلی شده اند:



۱- روحانیون: موبدان / مغان، نماد جنبه مزدایی (علم و دانایی)، اهورا مزد هستند. و روحانیون با این خصوصیت به «مقام موبدی» می‌رسند. آنها در رأس هرم کاست‌ها قرار دارند.
۲- نظامیان: جنگجویان، نماد جنبه اهورایی (توانایی و قدرت) اهورامزدا هستند. و با این خصوصیت به «مقام شهریاری» می‌رسند. آنها در میانه هرم کاست‌ها قرار دارند. عشایر، جزو این طبقه هستند: شهریاران فرهنگ ایران باستان.
در اینجا با طی چند مقدمه داریم به جواب نزدیک می‌شویم: عشایر، شهریاران به کوروش کبیر احترام می‌گذارند. اما کوروش در کجای این هرم کاست قرار دارد. عشایر نماد جنبه اهورای (توانایی) اهورامزدا به چه کسی ادای احترام می‌کنند؟

ایران ما

رضا سلیمان نوری

قلعه شامبراکان گچساران؛ دیدنی اما ناشناخته

قلعه شامبراکان در فاصله ۴۵ کیلومتری شمال شهرستان گچساران استان کهگیلویه و بویراحمد و در دامنه ارتفاعات و تپه ماهورها واقع شده است. این قلعه که روی تپه‌ای در کنار جاده ترانزیتی شیراز به گچساران و در ۲۰ کیلومتری شهر باشت و مشرف به روستای شامبراکان قرار دارد، دارای پلانی مستطیل شکل با قرینه و قوس‌های جناغی است و با مصالح بومی چون گچ و سنگ بنا شده است. شواهد به دست آمده از این بنای تاریخی نشان دهنده ارتباط آن با دوره اسلامی میانه یعنی حدود قرون ۷و۸ هجری قمری است و طبق مطالعات صورت گرفته یک بنای شاه نشین محسوب می‌شده است.