«محمدحسین لطیفی» مجری جدید هفت با رویکرد جدید می‌آید



برنامه هفت از آن برنامه‌های پرحاشیه با اجرای بهروز افخمی بود که به خاطر رفتاری که با میهمانان برنامه از سوی مجری صورت می‌گرفت و اعتراض رسانه‌ها به این موضوع، به سمتی حرکت کرد که اکنون قرار است اجرای جدید این برنامه به عهده مجری دیگری باشد.
این در حالی است که بهروز افخمی چند روز قبل دربرنامه کافه خبر گفته بود که «کارهایی کردم که هیچ‌کس جرأت نمی‌کند روی صندلی هفت بنشیند.» حالا اجرای این برنامه به طور قطع توسط محمد حسین لطیفی انجام می‌شود. برنامه‌ای که مجتبی امینی مدیر سابق مؤسسه هنری شهید آوینی، تهیه‌کنندگی سری جدیدش را به عهده گرفته است.
وی در نخستین اظهارنظرش به تشریح رویکرد و اولویت‌های خود در این برنامه که قرار است در ایام برگزاری سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر برگزار شود، پرداخت و گفت: «من جزو کسانی بودم که هیچ‌گاه رویکرد قبلی «هفت» را قبول نداشتم و قطعاً رویکرد من در چالش با میهمانان شیوه متفاوتی خواهد داشت.»
لطیفی اظهار کرد: «اینکه مردم را به عیان به تماشای مشکلات سینما بنشانیم و مردم به ما بخندند رویکرد درستی نیست. من رویکرد قبلی را هیچ وقت قبول نداشتم و شاید نیم ساعت از برنامه را می‌دیدم.»
این کارگردان سینما درباره رویکرد خود عنوان کرد: من علاقه‌ای به تنش‌ها ندارم، رویکرد ما باید مهر و محبت و دوستی باشد. اساساً برنامه «هفت» چالشی است اما این چالش می‌تواند پدرانه یا نوعی موضع‌گیری باشد در نهایت من موضع‌گیری نمی‌کنم.
محمدحسین لطیفی که در مقام کارگردان این روزها «شبی با عبدی» را روی آنتن شبکه نسیم دارد، پیش از این اجرای برنامه سینمایی «سینما-اکران» در شبکه پنج سیما را تجربه کرده بود و در روزهای اخیر پروانه ساخت فیلم کمدی ماساچوست را دریافت کرده است.

«ایران» دلایل کاهش بودجه جشنواره تئاتر دانشجویی را بررسی می‌کند

تجربه‌اندوزی با توان مالی اندک

گروه فرهنگ و هنر: دبیر نوزدهمین جشنواره «تئاتر تجربه» به تازگی اعلام کرده که بودجه این دوره از جشنواره ۱۰ تا حداکثر ۱۵ میلیون تومان است. به گفته جلیل محمودی «اتفاقاتی در دوره هجدم جشنواره پیش آمد که باعث شد دانشگاه حمایت مالی خود را از جشنواره خیلی کمتر کند و بودجه دوره کنونی نسبت به دوره هجدهم به یک دهم برسد. سال گذشته بودجه جشنواره «تئاتر تجربه» بین ۱۰۰ تا ۱۱۰ میلیون تومان بود و امسال قرار است این بودجه تنها ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان باشد.» به گفته محمودی دبیرخانه این جشنواره در تلاش است تا حمایت بیشتری را برای برگزاری این جشنواره جذب کند اما آنچه تا امروز به طور رسمی منتشر شده حاوی خبر کاهش چشم‌گیر بودجه جشنواره است. محمودی به صراحت از کم و کاستی‌هایی که جشنواره با آن روبه‌رو خواهد بود سخن می‌گوید و معرفی دیرهنگام خود را یکی از دلایل عقب‌افتادن از روند برگزاری صحیح و اصولی این جشنواره می‌داند. او می‌گوید: «باید اسفند سال ۹۶ دبیر جشنواره نوزدهم معرفی می‌شد ولی بنده در آذرماه سال جاری به‌عنوان دبیر معرفی شدم به همین دلیل فرصت کافی برای اینکه با رویکردی مشخص در بخش اصلی، آثار تئاتری تولید شوند وجود نداشت از این رو تصمیم گرفتیم بخش بینارشته‌ای را به جشنواره اضافه کنیم تا آثاری در این حوزه در جشنواره حضور پیدا کنند.»

■ **جشنواره‌ای که ردیف بودجه ندارد**

رحمت امینی رئیس دپارتمان هنرهای نمایشی و سینمایی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در گفت‌وگو با «ایران» به تشریح وضعیت بودجه تئاتر دانشگاهی و وضعیتی که با وجود کمبودهای مالی گریبانگیر این حوزه خواهد بود می‌پردازد. امینی مسأله بودجه را این‌طور شفاف‌سازی می‌کند: نکته اینجاست که سال گذشته بودجه‌ای ۱۰۰میلیونی برای مرکز تجربی تئاتر دانشگاهی در نظر گرفته شده بود و قرار بود که این بودجه صرف تسهیلات تئاتر دانشگاهی شود و با توجه به خلأهای مالی که برای برگزاری جشنواره تجربه وجود داشت تصمیم بر آن شد تا این بودجه تمام صرف جشنواره تجربه شود. این بودجه تعریف و ردیف سالانه‌ای ندارد و هر سال برای آن با نامه‌نگاری رقمی تعیین می‌شود که سال گذشته به‌دلیل اهمیت جشنواره، بودجه به‌صورت کامل به این جشنواره اختصاص داده شد.» او با تأکید بر این نکته که قرار نیست هر ساله چنین بودجه‌ای برای تئاتر دانشگاهی و جشنواره‌ای مثل تجربه در نظر گرفته شود هم می‌گوید: «سال گذشته این ۱۰۰ میلیون تومان از طریق دانشگاه تهران تخصیص داده شد اما امسال با توجه به محدودیت‌های مالی که وجود دارد این رقم به ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان کاهش پیدا کرده است. البته ما بی‌شک در پی آن هستیم تا حمایت مالی جذب کنیم و به کیفیت اجرای کار کمک کنیم اما این نکته را باید در نظر گرفت که تئاتر تجربی اسمش روی خودش است و دانشجو می‌خواهد از این طریق خودی نشان بدهد و حضوری داشته باشد تا مخاطبی جذب کند. این مسأله مهمی است. ما اگر در شرایط نرمال اقتصادی باشیم می‌توانیم بین بودجه یک جشنواره با خروجی آن توازن و تعادل درستی برقرار کنیم اما در چنین شرایطی باید با کمترین بودجه هم بتوانیم قدمی مهم و درست برداریم و دانشجویان با انگیزه به این جشنواره بپیوندند. البته تا امروز که این‌طور بوده است و من از نزدیک شاهد هستم که دانشجویان ما با علاقه بسیار به این جشنواره ورود کرده‌اند. ما هم تمام سعی‌مان را می‌کنیم تا با جذب بودجه بیشتر از هر جا که بتوانیم از لحاظ کیفی به ساختار مدیریتی و اجرایی جشنواره کمک کنیم.» جلیل محمودی هم در ادامه صحبت‌های امینی از روند برگزاری و بخش‌هایی که در این دوره در نظر گرفته شده می‌گوید و از استقبال دانشجویان حرف می‌زند. او می‌گوید: «ثبت‌نام در بخش اصلی و نمایشنامه‌نویسی جشنواره به پایان رسیده و ثبت‌نام در بخش بینارشته‌ای نیز تا ۳۰ آذر ادامه دارد. قرار است بازبینی بخش اصلی جشنواره ۸ تا ۱۵ دی انجام و جشنواره نوزدهم نیز از ۱۱ تا ۱۸ اسفند برگزار شود.» محمودی می‌گوید با وجود زمان کم استقبال خیلی خوب بوده و قرار شده در بخش اصلی جشنواره ۲۲۷ اثر مورد بازبینی قرار بگیرند. این در حالی است که بیش از ۶۰ اثر نیز در بخش نمایشنامه‌نویسی شرکت کرده‌اند اما هنوز تکلیف رقم بودجه این جشنواره که مأمن و فرصتی برای دانشجویان بخصوص دانشجویان رشته تئاتر است روشن نشده و همین کمبود بودجه چالش‌های بسیاری را پیش روی این جشنواره قرار داده است و آنچنان که به نظر می‌رسد خواستی جدی و روشن برای حمایت از تئاتر دانشگاهی وجود ندارد.



ایسنا

■ **چالش کیفیت آثار و کیفیت جشنواره**

مرتضی میر منتظمی که از کارگردانان تئاتر و داور دوره هفدهم جشنواره «تئاتر تجربه» است و از دوره‌های دهم تا دوازدهم هم در این جشنواره شرکت داشته به «ایران» می‌گوید: «جشنواره «تئاتر تجربه» یک جشنواره دانشجویی است و بودجه چندانی به آن اختصاص پیدا نکرده است. میرمنتظمی اختصاص بودجه و حمایت مالی از جشنواره را بسیار حائز اهمیت می‌داند و نرسیدن جشنواره به بودجه مطلوب را یکی از چالش‌هایی می‌داند که می‌تواند به‌طور جدی این جشنواره را با مشکل روبه‌رو کند. این کارگردان تئاتر به این نکته هم اشاره می‌کند که کمبود بودجه چندان اهمیتی در کار شرکت‌کنندگان نداشته چرا که بیشتر دانشجویان با انگیزه به کار خود ادامه داده‌اند. به گفته میرمنتظمی «زمانی که برگزیده جشنواره بودم جایزه نقدی در کار نبود و تنها یک لوح تقدیر بود؛ اما مسأله مالی چندان اهمیتی برای دانشجویان ندارد چرا که تنها بحث دیده شدن و تجربه کردن برای آنها اولویت اصلی است. البته نمی‌توانیم وجود بودجه را کتمان کنیم اگر بودجه به شکلی مناسب به جشنواره تزریق شود مسلماً دست برگزارکنندگان آن برای برپایی هر چه بهتر و با کیفیت‌تر باز خواهد بود و به همین اندازه نیز تنگدستی باعث پایین آمدن کیفیت اجرایی خواهد شد حتی اگر کمبود بودجه به آثار راه یافته به جشنواره خللی به لحاظ کیفی وارد نکند.» این کارگردان تئاتر در مورد اینکه جشنواره «تئاتر تجربه» چقدر می‌تواند به نسل جوان تئاتر کشورمان کمک کند می‌گوید: «جشنواره تئاتر تجربه و جشنواره تئاتر دانشگاهی دو جشنواره مهم در ایران است که به‌نظر من حتی از جشنواره تئاتر فجر هم پر اهمیت‌تر است به این دلیل که یک نسل جدید را به فضای تئاتر کشور معرفی می‌کند. نکته اینجاست که جشنواره تئاتر فجر فقط می‌تواند یک ویترین باشد و مسلماً جای تجربه کردن و ظهور استعداد نیست اما جشنواره «تئاتر تجربه» و تئاتر دانشگاهی اتفاقی مهم در زمینه بروز و ظهور استعدادهاست.» میرمنتظمی معتقد است مسئولان و مدیران فرهنگی هنری کشور اگر می‌خواهند تئاتر وجود داشته باشد و پویایی بگیرد باید به لحاظ مالی و معنوی توجه بیشتری به آن کنند و اگر هم نمی‌خواهند چیزی به‌عنوان تئاتر تجربی و دانشگاهی وجود داشته باشد باید یکسره قید آن را بزنند.»

آیین «آگِر نوروزی؛ آیین آتش نوروزی شب چله» در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد

باورهایی که به چله نشستند

ندا سیجانی
خبرنگار

«آگِر نوروزی؛ آیین آتش نوروزی شب چله» در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد. فرهاد نظری مدیرکل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث فرهنگی در گفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: آیین «آگر نوروزی» یکی از آیین‌های یلدا در ایران باستان است که همچنان در میان مردم قوم لک حفظ شده است. مردم لک در شبی که با نام «شو چله» (شب چله) معروف است آتش بزرگی برپا کرده و در گرداگرد آن به پایکوبی و شادی می‌پردازند. شب چله در واقع مطابق با آغاز ماه نوروز در تقویم لکی است. بنابراین آتشی که در این شب برافروخته می‌شود به «آگر نوروز» و به مراسمی که در کنار این آتش گرفته می‌شود رسم «آگر نوروزی شو چله» می‌گویند.
وافزود: فلسفه برپایی این آتش بدین صورت است که مردم لک شب چله را که بلندترین، سردترین و تاریکترین شب سال است به‌عنوان شب زایش میر یا مهر می‌دانند. مهر نماد گرما، نور و جانبخشی است و با زایش او تاریکی و سردی رو به زوال می‌گذارد. برپایی آتش در این شب از یک طرف برای مراقبت از مهر تازه به دنیا آمده است و از طرف دیگر نمادی است از خود مهر. مردم لک معمولاً با نواختن ساز و دهل و اجرای مقامات موسیقی و ترانه‌ها و رقص‌های لکی، شادی خود را بروز می‌دهند.
نظری در ادامه بیان داشت: متأسفانه آیین «آگر نوروزی» در میان لک‌ها تا حد زیادی به فراموشی سپرده شده و تنها در مناطقی چون محل سکونت ایل کاکاوند در حد فاصل دلفان و هرسین هنوز به شکل چشمگیری اجرا می‌شود. بی‌شک ثبت آیین «آگر نوروزی» احترام به تمام فرهنگ‌های ایرانی است که در گذر زمان شکل گرفته‌اند و تلاشی است برای احیای این سنت دیرینه.
مدیرکل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی، شب یلدا را اینگونه توصیف می‌کند: یلدا یا آیین شب چله از کهن‌ترین و مهم‌ترین مصادیق میراث ناملموس ایران است که فراگیری آن سراسر کشور را شامل می‌شود. این آیین در کشورهای همسایه مانند افغانستان، عراق، ارمنستان نیز گرامی داشته می‌شود. او در مورد ثبت جهانی یلدا در یونسکو افزود: یلدا را به‌عنوان نمونه اعلای میراث ناملموس می‌توان برشمرد که به لحاظ صفات و خصال نیکو و جذابش در طول تاریخ مقبول مردم این سرزمین بوده و تا به امروز گرامی داشته می‌شود. یلدا پیام‌آور غلبه نور بر ظلمت است و نوید امید و جانبخشی می‌دهد.
پرونده این آیین مهم -که حامل پیام‌های لطیف انسانی است- به‌صورت مشترک در دست تهیه و تا پایان سال به یونسکو ارسال می‌شود. به‌منظور پاسداری از این آیین کهن، نمودها و مصادیق بومی آن نیز در فهرست ملی ثبت و حراست می‌شود. از جمله ثبت آیین «آگر نوروژی؛ آتش شب چله» در غرب کشور که نمونه نادر و منحصربه‌فردی از آیین‌های بسیار کهن یلدایی است.
محمد منتشری ازجمله خوانندگان پرتلاش موسیقی ایران که درخصوص آیین و رسوم ایرانی آلبوم‌هایی هم منتشر کرده است مانند «نوروزانه»، «هفت سین (به روایت طهران)»، «چهارشنبه سوری» و... منتشری درگفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: مراسم شب یلدایی که امروزه برگزار می‌شود با گذشته کمی متفاوت‌تر است. سال‌های پیش از انقلاب آقایی به نام انجوی شیرازی در رادیو و تلویزیون فعالیت داشتند که محتوای برنامه‌هایشان فرهنگ و مردم بود. به خاطر دارم مراسمی برای شب یلدا داشتند که در آن برنامه بسیاری از خوانندگان مطرح روز هم حضور داشتند برنامه‌ای که تا پاسی از شب پخش مستقیم داشت. مرحوم انجوی شیرازی فال می‌گرفتند و خوانندگان فال را به‌صورت آواز می‌خواندند. هنرمندانی چون ایرج، شجریان، گلپا، جمال وفایی والبته من نیزدراین برنامه تعدادی کارخوانده‌ام.
منتشری سال‌ها پیش آلبوم موسیقی «نوروزانه» را منتشر کرد. آلبومی با ترانه‌های نوروزی تهران قدیم به یاد استاد «اسماعیل مهرتاش». اودرمورد این آلبوم گفت: قراربراین بود عنوان آلبوم «شب یلدا» باشد اما به‌دلیل تعللی که درانتشار آن صورت گرفت عید نوروز منتشر شد اما اشعار به‌کارگرفته شده درآلبوم درمورد یلدا و میوه‌های شب یلدا است که آهنگساز آن استاد بزرگم اسماعیل خان مهرتاش بودند. من این کارها را پیش از از انقلاب خوانده بودم و بعد از انقلاب با تنظیم جدیدی وارد بازار شد.
این هنرمند می‌گوید: شب یلدا از باورهای ملی ما است و چون موسیقی با اشعار حافظ عجین بوده و هست در مراسم شب یلدا هم اجرا می‌شود.
رسول نجفیان ازجمله بازیگران تلویزیون و سینما است که دستی هم درهنر خوانندگی دارد. او می‌گوید: ما ایرانی‌ها از جمله مردم و کشورهایی هستیم با مجموعه‌ای از اقوام مختلف. این اقوام انسان‌های با سواد وفرهیخته‌ای بودند با سابقه‌های فرهنگی غنی. در واقع یکی از پیرملت‌های جهان هستیم و برای بسیاری از ملت‌ها حرفی برای گفتن داریم. علت آن هم این است که مردم ما همیشه با طبیعت آمیخته و پابه پای آن و تغییرات هستی در حرکت بودند و باورهایشان هم نشأت گرفته از حرکت‌های طبیعی سیارات است.
در تقویم خورشیدی خیام که دقیق‌ترین گاهشمار جهان برای ایرانیان است اعیاد و مراسم بر اساس بهار و مهرگان و... پا به پای تغییرات زمین بوده است. اما در خصوص شب چله که طولانی‌ترین شب سال است؛ آن زمان مردم براین باور بودند که پدیده‌های نجومی چون کسوف و خسوف باعث می‌شود مردم از نور خورشید و ماه بهره‌مند نشوند و آن را برابر با نابودی می‌دانستند. بنابراین در طولانی‌ترین شب سال دور هم جمع می‌شدند و تا صبح بیدار می‌ماندند، آن هم با این باور که این شب هیچ گاه سحر نداشته و در ظلمت خودش باقی می‌ماند. در آن شب میهمانی‌هایی در خانه بزرگتر قوم و خویش برگزار می‌شد و میوه‌های ارزشمند زمستانی و تنقلات و بخصوص غذاها نیز وجود داشت. بعدها حافظ خوانی و شاهنامه خوانی هم در کنار شیرینی‌ها کامشان را شیرین می‌کرد. این رسم‌ها همچنان ماندگار شد و تا به امروز باقی مانده است. البته خیلی‌ها تلاش کردند به‌عنوان پدیده‌های غلط آن را رد کنند اما نتوانستند این باورها را منکوب کنند و به آن ضربه بزنند.
نجفیان می‌گوید: متأسفانه در حال حاضر مراسم شب یلدا مانند گذشته با شکوه برگزار نمی‌شود و تنها در برخی از شهرها و روستاهای اصیل به چشم می‌خورد.
اسماعیل آذر پژوهشگر و مدرس دانشگاه نیز در خصوص شب یلدا و تحولاتی که ایرانی‌ها را واداشته رسم یلدا را مثل گذشتگان به جا آورند، به «ایران» گفت: شب یلدا آخر «قوس» و اول «جدی» است. در حقیقت در این شب، «جدی» در برج آفتاب تحویل می‌کند. این شب را خیلی نحس می‌دانستند. به‌همین جهت سفره‌ای می‌انداختند به‌نام «میزد» که انواع تنقلات در آن وجود داشت. همه شب را قصه می‌گفتند، شعر می‌خواندند تا درازی شب را سهل نمایند. بعدها قصه‌ها جای خود را به حافظ‌خوانی خاصه تفأل حافظ و فردوسی‌خوانی دادند. بنابراین چنین شبی که نحس وانمود می‌شده و سیاه‌ترین و طولانی‌ترین است، در چشم ایرانیان چندان خوش نبوده. در این شب جنگی میان نور و ظلمت و سیاهی در می‌گیرد، در پایان، وقتی صبح می‌رسد، نور بر سر شب می‌کوبد و آن را فروتر می‌برد و خود طولانی‌تر جلوه می‌کند. اینکه از شب یلدا به بعد، ظلمت کمتر می‌شود و نور بیشتر، چنین رویدادی را جشن می‌گرفتند. در قرآن مجید هم داریم که خداوند نور زمین و آسمان است.
هیچ جشنی را در میان ایرانی‌ها نمی‌توان پیدا کرد که همه خانواده یک شب دسته‌جمعی دور هم جمع شوند و کسی غایب نباشد و آن را از دست ندهد. به اعتقاد این استاد ادبیات در شب یلدا، ایرانیان در بهترین پناهگاه عاطفی خود یعنی خانواده حضور دارند و جشنی خانوادگی به پا می‌دارند. چون در این شب انواع تنقلات و خوراکی‌های محلی و جز آن وجود دارد، بنابراین طول شب را به قصه و «بگو بخند» مشغول می‌شوند و از حضور اعضای خانواده در کنار هم لذت می‌برند.



موسیقی ایرانیان



محمد منتشری | فرهاد نظری | رسول نجفیان | اسماعیل آذر



مهر

یازدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برگزار شد

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» فیلم منتخب منتقدان

نما

دوازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در حالی برگزار شد که «مغزهای کوچک زنگ‌زده» (هومن سیدی) با ۶ تندیس رکورددار دریافت جایزه این دوره از جشنواره شد. این فیلم علاوه بر دریافت تندیس بهترین تدوین (مهدی سعدی و هومن سیدی)، تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (فرهاد اصلانی)، تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد (نوید محمدزاده)، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی (هومن سیدی) و بهترین فیلم (سعید سعدی) را به دست آورد. «تنگه ابوقریب» (بهرام توکلی) نیز با ۳ تندیس بهترین چهره‌پردازی (سعید ملکان)، بهترین طراحی صحنه و لباس (محمدرضا شجاعی) و بهترین فیلمبرداری (حمید خضوعی ابیانه) در رده دوم ایستاد. همچنین «شعله‌ور» (حمید نعمت‌الله) یک تندیس (بهترین موسیقی برای سهراب پورناظری) و ۲ دیپلم افتخار (بهترین فیلمنامه برای هادی مقدم دوست و حمید نعمت‌الله و بهترین بازیگر نقش اول برای امین حیایی) را از آن خود کرد. «عرق سرد» سهیل بیرقی نیز موفق به کسب یک تندیس (بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای سحر دولتشاهی) و یک دیپلم افتخار (بهترین بازیگر نقش اول برای باران کوثری) شد. در نهایت داریوش (بهترین بازیگر نقش اول زن برای سارا بهرامی)، امیر (خلاقیت و استعداد درخشان برای نیما اقلیما) و به وقت شام (بهترین مهندسی صدا برای طاهر پیشوایی و علیرضا علویان)، یک تندیس از این جشنواره دریافت کردند. در بخشی از مراسم بزرگداشت اسحاق خانزادی از صدابرداران پیشکسوت سینمای ایران و اصغر رفیعی جم از فیلمبرداران پیشکسوت سینما برگزار شد و همچنین از سعید عقیقی، از فیلمنامه‌نویسان سینمایی تقدیر شد.

■ **از کنایه الوند به مجیدی تا آرزوی اکران «خانه پدری»**

همچنین در این مراسم از بهترین‌های چهل سال سینمای کودک و نوجوان ایران به انتخاب منتقدان و نویسندگان نیز تجلیل شد. بهترین فیلمنامه سینمای کودک و نوجوان به فیلم «باشو غریبه کوچک» بهرام بیضایی تعلق گرفت و جایزه بهترین کارگردانی به کیومرث پوراحمد تعلق گرفت. برگزیدگان هنگام دریافت جایزه عموماً از جایگاه و اعتبار این جایزه در کارنامه کاری‌شان و ایجاد انگیزه برای ادامه مسیر گفتند. کیومرث پوراحمد از عدم حمایت فارابی برای ساخت کارهایش هم گلایه کرد و گفت: «جوانانی در سینما هستند که فقط ۳۰ سال دارند اما یک متر از دفترش به اندازه کل زندگی من ارزش دارد.» اصغر نعیمی منتقد و فیلمساز هم که در بخشی از مراسم برای اهدای جایزه روی سن آمده بود اظهار امیدواری کرد که فیلم‌های «آشغال‌های دوست‌داشتنی» و «خانه پدری» امسال اکران شوند. در بخش بزرگداشت رفیعی جم کلیپی از پیام بهرام بیضایی پخش شد و سیروس الوند هم به مجید مجیدی کنایه زد: «قدرنادیده‌ترین بخش سینمای ایران فیلمبرداران ما هستند. آن‌وقت می‌روند استرارو را می‌آورند آن‌هم در حالی که ما فیلمبرداران خوبی داریم.» و البته مهرزاد دانش منتقد سینما هم دیدگاه انتقادی خود را نسبت به این دوره از جشنواره عنوان کرد: «هیچ فضای منتقدانه‌ای در این جشن نیست و تمایزی با جشن‌های دیگر ندارد. منتقدان، خبرنگاران، مدرسان و تحلیلگران، ستاره‌های خاموش سینما هستند. اجازه دهید ما قهرمان همین یک‌شب باشیم. کاش اگر جایزه‌ای داده می‌شود نقدی هم وجود داشته باشد. اگر اسم نقد را از جشن امشب بردارید با دیگر جشن‌ها تفاوتی وجود ندارد. کاش امشب، نقد تبلور بیشتری داشت.» در نهایت هومن سیدی که برای دریافت بهترین فیلمنامه روی سن حاضر شده بود در واکنش به صحبت‌های مهرزاد دانش عنوان کرد که منتقدان ستاره‌های خاموش سینما نیستند و نشانه‌های راه هستند: «من همیشه نقدها را درباره کارهایم دنبال می‌کنم مخصوصاً نقدهای منفی را چون می‌خواهم در کارم پیشرفت کنم.»



نگاه

کارخانه رؤیاسازی خانم برومند!

مراسم نکوداشت احترام برومند همزمان با سومین روز بیست‌ویکمین جشنواره قصه‌گویی روز گذشته (۲۸ آذرماه) در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. طبق گزارش ایسنا، رضا بابک در سخنانی درباره این چهره پیشکسوت گفت: «خانواده رشیدی و برومند خدمات بزرگی به هنر کرده‌اند و برای بچه‌ها قدم‌های بزرگی برداشته‌اند. دست همه آنها را می‌بوسم و به احترام‌شان کلاه از سر برمی‌دارم.» منصور ضابطیان خاطره‌ای از فرستادن نقاشی‌اش به تلویزیون و دریافت کارتی از احترام برومند تعریف کرد و گفت: «با آن کارت، تلویزیون رؤیای کودکی من شد و امروز من با آن رؤیا زندگی می‌کنم. اگر من در تلویزیون هستم و اگر نویسنده شدم به خاطر رؤیایی است که شما برای من ساختید. من یکی از محصولات کارخانه رؤیاسازی شما هستم خانم برومند!» مرضیه برومند نیز در سخنانی کوتاه گفت: «خواهر من راه‌گشای ما بود و راه را به ما نشان داد. ما پا جای پای او گذاشتیم. درود می‌فرستم به روح بزرگ داوود رشیدی که اکنون در میان ماست.»

روی خط خبر

یک روز با سلینجر

به مناسبت صدمین سالروز تولد نویسنده فقید امریکایی، جی‌دی سلینجر، روز سه‌شنبه یازدهم دی در مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم بزرگداشتی با تحلیل و بررسی آثار سلینجر با حضور نویسندگان، منتقدان، هنرمندان و علاقه‌مندان با عنوان «یک روز با سلینجر» برگزار می‌شود.

برگزاری دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی در کرمان

در جلسه معاونت امور هنری با استاندار کرمان، مقرر شد جشنواره موسیقی نواحی با مشارکت و همکاری نهادهای استان کرمان، دوازدهمین دوره این جشنواره نیز در کرمان برگزار شود. این جلسه روز گذشته با حضور سیدمجتبی حسینی؛ معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدجواد فدایی؛ استاندار کرمان، محمدرضا درویشی؛ پژوهشگر موسیقی، احمد صدری؛ مشاور معاونت امور هنری و دبیر دوره دهم و یازدهم جشنواره موسیقی نواحی، محمدرضا علیزاده؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان، سورج یاسایی؛ مدیرانجمن موسیقی استان کرمان برگزار شد.

سه جایزه «هندی و هرمز» از جشنواره مراکشی

هیأت داوران پانزدهمین جشنواره فیلم «Transsaharien» که در شهر زاکوره مراکش برگزار شد در نهایت جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را به (عباس امینی و حسین فرخ‌زاده) اعطا کردند و همچنین از حامد علیپور به‌عنوان استعداد نوین بازیگری تقدیر شد.