ماجرای رسوایی اخلاقی در فاکس‌نیوز

فیلم روز

وصال روحانی
خبرنگار

«رسوایی» عنوان فیلم تازه‌ای است که جی روج کارگردان امریکایی ساخته و نمایش خود را از اواخر آذرماه در امریکای شمالی و از اوایل دی‌ماه در اروپای غربی، آسیای شرقی و اقیانوسیه آغاز کرده است. «رسوایی» موضوعی واقعی را توضیح می‌دهد که در سال‌های اخیر روی داده و افشاگری‌های مرتبط با آن نیز تازه آغاز شده‌اند. در این فیلم دراماتیک که سناریوی آن نوشته چارلز راندولف است و نامدارانی مثل چارلیز ترون، نیکول کیدمن و مارگوت رابی نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند، با ماجرایی روبه‌رو هستیم که طی دهه اخیر در شبکه خبری فاکس نیوز امریکا رخ داده است. اندک مدتی پس از مرگ راجر ایلز، رئیس این شبکه از سوی تعداد زیادی از کارمندان و گزارشگران ارشد این شبکه افشا شد که ایلز برخوردهایی جنسیتی و از سر تحقیر طبقاتی با آنها داشته و با چنین دیدگاهی، آنها را مورد آزار روحی و عذاب روانی قرار داده است. لس آنجلس تایمز در نقد خود درباره «Domb shell» آورده است: «جی روج و همکارانش به‌رغم حفظ ساختار مستند فیلم و حساسیت موضوع که وفاداری تام و تمام به حقایق را می‌طلبید، از برخی اضافات و بال و پر دادن‌های سینمایی هم ابایی نداشته و فیلمی ارائه داده‌اند که هم اتفاقات اصلی را بیان می‌کند و هم احتمال‌ها و کنش‌هایی که می‌توانست در دل این واقعه شکل گیرد به تصویر می‌کشد. البته فقط نزدیکان ایلز یا افراد متهم‌کننده‌اش می‌توانند شهادت دهند که این اتفاقات واقعاً روی داده‌اند یا خیر.» طرح اولیه ساخت «رسوایی» در ماه مه ۲۰۱۷ یعنی چند روز بعد از مرگ ایلز نوشته و تدوین شد. در اوایل سال ۲۰۱۸ حضور جی روج به‌عنوان کارگردان قطعیت یافت و در نهایت تصویربرداری در پاییز ۲۰۱۸ در لس‌آنجلس آغاز شد. یک وجه مهم در ارتباط با تهیه این فیلم از منظر کمپانی‌های تهیه‌کننده، استفاده از هنرپیشه‌های مشهور و پرسابقه به قصد علاقه‌مند کردن بینندگان به موضوعی بود که هرچند به‌خودی خود سوژه‌ای حساس و خطیر و مبتنی بر واقعیت است اما اگر با ادوات جنبی و سلاح‌های بیشتر مانند رویکرد به نامداران، همراه و تجهیز نمی‌شد، شاید اثر لازم را دست‌کم در گیشه‌ها برجای نمی‌گذاشت. تدبیر استفاده از جان لیتگو پرسابقه برای نقش راجر ایلز از اقدامات درست و هوشمندانه تیم سازنده این فیلم بود و بازیگران زن این فیلم نیز نقش افراد واقعی را بازی می‌کنند که در شعبه منهتن شبکه فاکس مورد تعدی کلامی و برخوردهای جنسیتی ایلز قرار گرفتند. این نقش‌آفرینی‌ها به اندازه‌ای موفق بوده‌اند که چارلیز ترون، کاندیدای جایزه گولدن گلوب بهترین هنرپیشه زن نقش اول دراماتیک و رابی نامزد بهترین بازیگر زن نقش دوم سال شده‌اند و کلاً کمتر بازیگر زنی در این مجموعه حضور دارد که ندرخشیده باشد.



■ رسوایی
■ کارگردان: جی روج
■ فیلمنامه‌نویس: چارلز راندولف
■ بازیگران: چارلیز ترون، نیکول کیدمن، مارگوت رابی، جان لیتگو، کیت مک کینان، کانی بریتون، مالکوم مک داول، آلیسون یانی، مارک دوپلاس، راب دیلانی و آلیس ایو
■ زمان اکران: دسامبر ۲۰۱۹

تلگراف خبر

■ فیلم‌های «سونامی» به کارگردانی میلاد صدرعاملی و «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی و با بازی رضا عطاران از روز چهارشنبه اکران می‌شوند. به گفته غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش قرارداد فیلم «امیر» به کارگردانی نیما اقلیما در گروه آستارا بعد از «زیر نظر» و قرارداد «قطار آن شب» ساخته حمیدرضا قطبی بعد از «امیر» در گروه آستارا و قرارداد «پالتو شتری» ساخته مهدی علی‌میرزایی در گروه باغ کتاب بعد از «۲۳ نفر» ساخته مهدی جعفری ثبت شد.



■ سریال «سووشون» براساس رمان معروف سیمین دانشور ساخته می‌شود. نوشا عبدالله‌زاده کار نوشتن فیلمنامه این سریال را انجام می‌دهد که قرار است در ۲۰ قسمت ساخته شود. حق اقتباس «سووشون» از لیلی ریاحی، خواهرزاده و فرزندخوانده سیمین دانشور دریافت شده است.

■ انتشارات پاپی کردی، ناشر تخصصی کتاب‌های اورهان پاموک فردا مراسمی به مناسبت سالروز تولد فروغ فرخزاد برگزار می‌کند. این انتشارات به تازگی آثاری از فروغ فرخزاد منتشر کرده و قرار است در مراسم زادروز این شاعر ایرانی مکبوله آراس عیوضی، مترجم مجموعه آثار فروغ به زبان ترکی، علاوه بر اجرای برنامه در مورد زندگی فروغ و آثارش صحبت کند. در این مراسم قرار است مستند ۲۰ دقیقه‌ای که فرهاد عیوضی درباره زندگی و اشعار فروغ ساخته، نمایش داده شود.

■ برنامه «دورهمی» از ۱۱ دی از شبکه نسیم پخش می‌شود. فصل جدید «دورهمی» با اجرای مهران مدیری با یک ویژه برنامه یلدایی آغاز شد و قرار است سه روز در هفته روی آنتن برود.

■ فیلم «هفت ونیم» به کارگردانی نوید محمودی به هجدهمین دوره جشنواره فیلم داکا در بنگلادش راه پیدا کرد. این جشنواره ۱۱ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۰ در بنگلادش برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «هفت ونیم» در این جشنواره سه نمایش با حضور نوید محمودی همراه با جلسات پرسش و پاسخ خواهد داشت. این سومین حضور برادران محمودی در جشنواره فیلم داکا است. آنها در سال ۲۰۱۶ جایزه بهترین فیلم را برای «چند مترمکعب عشق» از همین جشنواره دریافت کردند.



■ اولیویا کولمن بازیگر فیلم «سوگلی» در نقش یک قاتل بازی می‌کند. او قرارداد بازی در سریال «لنداسکیپرز» یا «هرس‌کنندگان باغچه» را بسته که کارگردانی آن را الکساندر پین برعهده دارد. این سریال بر مبنای فیلمنامه‌ای از ادسینکلر ساخته می‌شود که با اقتباس از رخدادهای واقعی نوشته شده و داستان زندگی دو قاتل محکوم شده است. به گفته رئیس برنامه‌های «اچ‌بی‌او» که سفارش دهنده سریال است؛ این سریال واقعیتی را روایت می‌کند که غریب‌تر از داستان است.

■ مراسم رونمایی از فیلم «خنده در تاریکی» به کارگردانی مژگان خالقی روز چهارشنبه در موزه سینما برگزار می‌شود. این نخستین اکران فیلم «خنده در تاریکی» در گروه «هنر و تجربه» است و مستندی درباره سیر تحولات تاریخ تئاتر اصفهان از آغاز تا امروز است. تولید «خنده در تاریکی» سال ۱۳۹۲ آغاز شد و در آن چهره‌هایی همچون علی رفیعی، رضا ارحام صدر، نصرت‌الله وحدت، کیومرث پوراحمد، پرویز ممنون، جهانبخش سلطانی، ژاله رجایی، ناصر کوشان و نیکید میرزاییانس و... تاریخ تئاتر اصفهان را روایت کرده‌اند.



■ آیین نکوداشت یوسف پوریا از هنرمندان شناخته شده سازنده تار روز پنجشنبه پنجم دی در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می‌شود. در این برنامه گروه «کوچه باغ» به سرپرستی شاهرخ سرلک، دونوازی تار و تمبک سلمان سالک و مجید علیزاده و تک‌نوازی تار آریا پیرعطایی به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.

■ اشعار سهراب سپهری در ماهنامه ادبیات جهان در ازبکستان منتشر شد. ماهنامه ادبی و اجتماعی «ادبیات جهان» یکی از مجلات معتبر و قدیمی ازبکستان است که زیر نظر شورای معنویت و معرفت و اتحادیه نویسندگان ازبکستان فعالیت می‌کند و در شماره آخرش پنج صفحه از بخش شعر خود را به چاپ ترجمه اشعار سهراب سپهری اختصاص داد.

■ انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) در بیانیه‌ای به عملکرد معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی اعتراض کرد. در متن این بیانیه آمده است: «انجمن فیلم کوتاه ایران به‌عنوان نهاد صنفی که حمایت از فیلم کوتاه را وظیفه خود می‌داند اعلام می‌کند، توقیف و سانسور فیلم‌های کوتاه و جلوگیری از نمایش آنها در سینماهای «هنر و تجربه» و جشنواره‌های فیلم از سوی اداره ارزشیابی و نظارتِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مغایر با اصل آزادی بیان و به طور مشخص اَصل ۲۳ قانون اساسی است.»

■ تولید پروژه فیلم-انیمیشن «آرش کمانگیر» متوقف شد. غلامرضا آزادی تهیه‌کننده و کارگردان این انیمیشن گفت: «بخش رئال این پروژه رو به پایان است و بخش انیمیت آن باقی مانده که متأسفانه بنا به دلایلی تولید آن به تأخیر افتاده است. متأسفانه سینما در وضعیت بدی قرار دارد و بسیاری از فیلم‌ها به مرحله اکران نمی‌رسند، حال تصور کنید که وضعیت اکران فیلم‌های کودک در چه شرایطی است.»

■ الخاندرو گونزالس ایناریتو از فیلم «انگل» (پارازیت) به‌عنوان فیلمی یاد کرد که نشان می‌دهد مردم امروز چطور در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی و جنگ طبقاتی اسیر شده‌اند. او با نوشتن مطلبی از این فیلم امسال جوایز بسیاری از جمله جایزه نخل طلای جشنواره فیلم کن را به دست آورد. به گفته او، در «انگل» هیچ فرد خوب و بد یا قهرمان و شخصیت منفی وجود ندارد. فقط شخصیت‌هایی به نمایش کشیده می‌شوند که در بی‌رحمی سیستم کاپیتالیستی کشنده‌ای گیر افتاده‌اند؛ وضعیتی که همه ما در آن قرار گرفته‌ایم و دارد بشریت را می‌بلعد.

گزارش تحلیلی روزنامه ایران از آنچه در برنامه‌های یلدایی صداوسیما گذشت

بازهم تلویزیون از خودش شکست خورد

گزارش

نگار مفید
خبرنگار

استقبال زودهنگام صداوسیما از یلدای ۹۸، میزان امیدواری نسبت به ویژه‌برنامه‌های امسال را افزایش داد. شور و هیجانی که از خبرها به بیرون درز پیدا می‌کرد، از اتفاقی متفاوت خبر می‌داد؛ بازگشت «دورهمی»، ویژه‌برنامه‌ای متفاوت با حضور محمدعلی کشاورز. رادیو هم نمی‌خواست از این خبرها عقب بماند و در شبکه‌های مختلف رادیویی، برنامه‌ای ویژه تدارک دیده بود تا در نهایت ۶۶ ساعت تولید برنامه رادیویی برای یلدا تبدیل به یک خبر اختصاصی شود. اما کاری که صداوسیما انجام داد، پر کردن جدول پخش برنامه‌هایش به بهانه یلدا بود. آن‌هم در شب‌هایی که شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان از هیچ کوششی فروگذار نکردند. یک شبکه ماهواره‌ای برنامه‌اش را در اختیار مجری ورزشی تازه از کشور رفته قرار داد و شبکه‌ای دیگر از موسیقی مایه گذاشت، تا در این نوشته روی رقابت پنهان تلویزیون با شبکه‌های ماهواره‌ای دست بگذاریم و از برنامه‌های یلدایی تلویزیون بنویسیم.

■ **در تلویزیون چه دیدیم؟**

پیش از آنکه وارد بحث شباهت‌ها و تفاوت‌های برنامه‌های تلویزیونی شویم، لازم است بگوییم که هر کدام از شبکه‌های تلویزیونی چه برنامه‌ای برای شب یلدا تدارک دیده بودند. برخی از این برنامه‌ها، بیش از یک شب به بهانه یلدا روی آنتن رفتند و برخی دیگر به همان یک شب اکتفا کردند. اما از آنجایی که فرصت نگارش محدود است، این برنامه‌ها را به ترتیب کیفیت مورد بررسی قرار می‌دهیم و برای آنکه حوصله‌تان سر نرود، از رتبه پنجم شروع می‌کنیم.

بدون اغراق، ناخوشایندترین برنامه شب یلدا به شبکه چهار اختصاص داشت. شبکه‌ای که با داعیه علم و آگاهی و برای رسیدن به مخاطبی آکادمیک وارد عرصه شده است، برای یلدای ۹۸ نه کارشناسی فرهنگی داشت و نه بحث‌های حوصله‌سربر پیرامون یلدا را مورد بحث قرار داد. «بحث‌های حوصله‌سربر» یلدا کم نیستند، به هر حال کمتر آدمی حاضر است ساعت‌ها درباره فلسفه یلدا بشنود. در حقیقت، انتظار از شبکه علم آن بود که به عمق سوژه‌ای مثل یلدا بپردازد و فراتر از «بلندترین شب سال» و «قصه‌گویی‌های یلدا» پیش برود. اما در ویژه‌برنامه شبکه چهار که اسمی دوست‌داشتنی برای آن انتخاب کرده بودند، خبری از این ماجرا نبود. «انار و برف»، از ساعت ۲۲ شب روی آنتن رفت و رابعه مدنی و آفرین عبیسی روی آنتن رفتند. البته شاهنامه‌خوانی کودکان هم در این برنامه گنجانده شده بود که دیدنش خالی از لطف نیست.

ویژه‌برنامه‌ای دیگر که در رتبه چهارم قرار می‌گیرد، شبکه پنج سیماست که برخلاف سال‌های پیش، از ایده‌پردازی و خلاقیت در برنامه امسالش بویی نبرده بود. یک تعداد هنرمند، به علاوه چند عدد ورزشکار را به برنامه دعوت کرده و از آنها می‌خواهیم درباره سوژه‌ای که ما می‌خواهیم صحبت کنند. این وضعیت در برنامه شبکه دو با اجرای سلوکی هم دیده می‌شد. برنامه‌ای با نام «روشن‌ترین شب» که سه شب پیاپی نوبت پخش دریافت کرد. برنامه‌هایی که از پیش اعلام کرده بودند، جذاب اما تکراری بود. «قصه‌خوانی»، «حافظ‌خوانی»، «پرداختن به آداب ویژه شب چله» و... آن بخش جذاب برنامه، مربوط به هنرمندانی بود که روی آنتن حاضر شدند. مسأله این بود که خاطره‌های تکراری به زبان آمد و به جای نشستن روی صندلی‌های سخت، پای کرسی با همدیگر صحبت می‌کردند. رتبه دوم را با احترام به رضا رشیدپور تقدیم می‌کنیم، به این دلیل که دست‌کم تلاشش برای رسیدن به یک برنامه ویژه کاربردی را انجام داد. رشیدپور که با برنامه «شب آرام» به خانه‌ها آمده بود، مصاحبه با هنرمندان را در دستور کار قرار داده بود و از آنجایی که اصولاً در مصاحبه خودش را صاحب‌سبک می‌داند، اتفاق خوبی را رقم زد. هرچند انتقادهایی که نسبت به دولت کرده بود، باعث شد تا مخاطبان توئیتری برنامه او را به یک بام و دو هوا بودن متهم کنند.

اما رتبه نخست را به جای آنکه به یک برنامه اختصاص دهیم، به یک شبکه تلویزیونی اختصاص می‌دهیم که تمام تلاششان را برای جذب مخاطب انجام دادند. بیش از یک برنامه برای این شب تدارک دیدند و صدالبته پای حاشیه‌های بازگرداندن برنامه محبوبشان هم ایستادند. البته اگر بخواهیم منصفانه رفتار کنیم، می‌توان گفت به هر حال شبکه نسیم، شبکه سرگرمی است و باید چنین شبی را جدی بگیرد. شبکه نسیم، با برنامه‌های «کتاب باز»، «چهل تیکه» و «دورهمی» از شب یلدا گذشت و تبدیل به تنها شبکه‌ای از تلویزیون شد که به جای تولید ویژه‌برنامه‌ای خاص برای شب یلدا، برنامه‌های همیشگی‌اش را به سمت سوژه یلدا پیش برد.

محمدرضا علیمردانی، صداپیشه و بازیگری که اجرای «چهل تیکه» را برعهده داشت، به سراغ محمدعلی کشاورز رفت و «دورهمی» هم حضور دوباره‌اش را با برنامه یلدا اعلام کرد. آنقدر که مدیری به شوخی گفت: «من هم جمعه متوجه شدم که دورهمی پخش می‌شود» و البته خبر داد که از میانه دی ماه پخش سری جدید برنامه آغاز می‌شود.

■ **حاشیه‌های یلدایی تلویزیون**

با توجه به برنامه‌هایی که از تلویزیون دیدیم، در اختیار گذاشتن عنوان برنده در رقابت با شبکه‌های ماهواره‌ای چشم بستن روی واقعیت است. اما همان برنامه‌های دیده نشده تلویزیون خودمان، آنچنان حواشی عجیبی ایجاد کرد که حتی آنها که برنامه‌ها را ندیده بودند، از شایعه‌های دستمزدی این مجری یلدا و آن مجری برنامه باخبرند. شاید به این دلیل که رسانه‌های ما به جای متن، سراغ حواشی برنامه‌ها رفتند. تا جایی که یکی از روزنامه‌های اصولگرا، پیش از آنکه برنامه یلدایی مهران مدیری را ببینند با تیتر «دورهمی میلیاردی» به سراغ برنامه رفتند و برای فصل تازه «دورهمی»، شمشیر از رو بستند. از طرف دیگر، دستمزد میلیاردی رضا رشیدپور برای برنامه تلویزیونی‌اش سروصدای فراوانی به راه انداخت و حتی تکذیب روابط‌عمومی برنامه هم فایده‌ای نداشت. در نتیجه حاشیه‌های یلدایی تلویزیون باعث شد تا بتوانیم به فرمول اصلی برنامه‌های یلدا برسیم، چند عدد هنرمند، چند عدد خاطره تکراری و چند برنامه هیجان‌انگیز را بدون خلاقیت در کنار یکدیگر جمع کرده و به مدت دو ساعت آنتن را در دست می‌گیریم.

آنچه برنامه‌های یلدایی تلویزیون به ما اثبات کردند، شکست چندباره تلویزیون از خودش بود. در غیاب هنرمندانی که به تلویزیون پشت کرده‌اند، مردمی که مرزهای بی‌اعتمادی‌شان را تا هنرمندان گسترش داده‌اند و خلاقیتی که بی‌ارزش شناخته می‌شود، رسانه ملی بار دیگر ثابت کرد که توان برنامه‌سازی برای یک اتفاق هر ساله را هم ندارد.



وزیر فرهنگ در بازدید از نمایشگاه هنرمندان توان‌یاب:

شاهد همت بالای انسانی هستیم

اخبار

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی به‌همراه جمعی از مدیران این وزارتخانه از نمایشگاه هنرمندان توان‌یاب بازدید کرد. سیدعباس صالحی، در حاشیه بازدید از این نمایشگاه با اشاره به توانایی بالای اینگونه هنرمندان، تأکید کرد: «سطح کارهای متفاوت نشان‌دهنده همت بلند انسانی است که در این نمایشگاه نشان داده شده است. این نمایشگاه ثابت می‌کند که اگر انسان چیزی را بخواهد حتماً به‌دست می‌آورد.» او درباره این نمایشگاه، گفت: «حضور در این نمایشگاه حس و حال خوبی را به انسان می‌دهد؛ حضور ۱۶۰ هنرمند که ناتوانایی جسمی داشته اما توانایی روحی آنها ناتوانایی جسمی‌شان را پوشش می‌دهد انسان را مقلوب می‌کند.» صالحی در ادامه سخنانش تأکید کرد: «در فضای نمایشگاه فرصتی فراهم می‌شود که هنرمندانی که احیاناً مشکل جسمی دارند با هنرمندان توانمند جسمی، کنار هم قرار گیرند. ورکشاپ‌هایی که برای ارتقای توانمندی‌های هنری این عزیزان تدارک دیده شده بسیار خوب بود و شاهد بودیم که از استان‌ها و شهرهای مختلف در این ورکشاپ‌ها حضور داشتند و این ورکشاپ‌ها فرصت ارتباطی هنرمندان با یکدیگر را فراهم می‌کند تا هنرمندان توانایی‌های خود را با یکدیگر تقسیم کنند.» به‌گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: «برپایی این نمایشگاه اتفاق خوبی است. پیش از این نیز این امر سابقه داشته اما در این فضا بی‌سابقه یا کم‌سابقه بوده است که امیدواریم تداوم پیدا کند، ما می‌توانیم این همت‌ها را برای تمام افراد ایران زمین بلکه سایر افرادی که خارج از ایران نیز حضور دارند الگو قرار بدهیم.» عضو کابینه دولت دوازدهم در خصوص سطح کیفیت آثار این هنرمندان گفت: «به طور طبیعی در همه نمایشگاه‌هایی از این قبیل چه توان‌یابان، چه سایر افراد در یک سطح نیستند اما تعداد آثار خیلی بیشتر بوده و گزینش شده است، کارهای خوب و قوی بسیاری دیده شد که قابل مقایسه با کارهای غیر توان‌یابان بود.»

فراخوان سومین دوره «جایزه ارغوان» منتشر شد

انتشارات «هفت رنگ» قرار است با هدف کشف استعدادهای جوان، ترویج داستان‌نویسی و فرهنگ کتاب‌خوانی، سومین دوره مسابقه داستان کوتاه‌نویسی را با موضوع «آخرین بار» برگزار کند. هیأت انتخاب این جایزه را چهره‌های شناخته شده‌ای چون فرشته احمدی، میترا الیاتی، فرهاد توحیدی، محمد چرمشیر و مهسا محبعلی تشکیل می‌دهند و هیأت داوران آن هم شامل احمد پوری، حسین سناپور و لیلی گلستان است. طبق فراخوانی که روابط عمومی این جایزه منتشر کرده، علاقه‌مندان زیر ۳۰ سال از ۱ دی ۱۳۹۸ تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۹ فرصت دارند در این جشنواره شرکت کنند. گفتنی است مراسم اختتامیه با معرفی برگزیدگان خرداد ۱۳۹۹ برگزار خواهد شد. طبق اعلام روابط عمومی جایزه «هفت رنگ» آثار ۱۰ نفر اول به‌صورت یک جلد کتاب توسط نشر مرکز به چاپ خواهد رسید. جایزه منتخب هیأت داوران برای نفر اول هم شامل تندیس جایزه ارغوان، لوح تقدیر و مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و جایزه ۱۰ نفر برگزیده هیأت داوران لوح تقدیر و چاپ اثر در کتاب و جایزه ویژه هیأت داوران، شرکت در یک دوره کارگاه داستان‌نویسی برای ۱۰ نفر برگزیده هیأت داوران در مؤسسه فرهنگی هنری اینجا خواهد بود. طبق فراخوان منتشر شده داستان‌های کوتاه باید به‌صورت تایپ شده در وب سایت جایزه ارغوان به آدرس www.jayezeharghav.ir ثبت شود.

آخرین خبرها از رویدادهای هنری بهمن

شمارش معکوس برای جشنواره های فجر

گزارش دوم

جشنواره های ویژه دهه فجر کلید خورده و هر روز خبر تازه ای از یکی از جشنواره ها منتشر می شود. جشنواره فیلم فجر با ثبت نام از اهالی رسانه وارد مرحله اجرایی شده و دیروز هم خبرهای تازه ای درباره جشنواره های تئاتر، موسیقی و شعر فجر رسید.

فروش بلیت های سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که قرار است از ۲۴ تا ۳۰ بهمن برگزار شود هم وارد مرحله جدی تری شده و اعلام شده که سامانه بلیت فروشی از بین سامانه‌های فعال بلیت‌فروشی موسیقی انتخاب می‌شود.

مؤسسات و سامانه‌های فروش بلیت موسیقی طرح‌ها و شرایط خود را برای فروش بلیت سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ارائه کردند و ستاد جشنواره، سامانه فروش بلیت برنامه‌ها و اجراهای جشنواره را از بین آن‌ها انتخاب می‌کند.

مدتی پیش ستاد سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در نامه‌ای به شرکت‌های فعال بلیت فروشی اجرای صحنه‌ای موسیقی از آن‌ها خواست تا طرح‌ها و نحوه ارائه خدمات برای فروش بلیت سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر را ارائه کنند تا با توجه به خدمات و شرایط موسسات، سامانه فروش بلیت اجراها و برنامه‌های جشنواره انتخاب شود.

■ **دیگرگونه‌های اجرایی جشنواره تئاتر**

از سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم خبر می رسد که ۱۸ اثر راه‌یافته به بخش دیگرگونه‌های اجرایی این جشنواره انتخاب و معرفی شده اند. شورای مرحله نهایی انتخاب ایده‌های بخش دیگرگونه‌های اجرایی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، متشکل از نرگس هاشم‌پور، حمید پورآذری و علی اصغر دشتی، بعد از بررسی و تماشای آثار پذیرفته شده مرحله سوم تولیدات تازه و پذیرفته‌شدگان اولیه بخش مرور، آثار پذیرفته شده نهایی بخش دیگرگونه‌های اجرایی را به این ترتیب معرفی کردند.

رویداد اول؛ اجراهای مفهومی و ایده‌محور:

-«۲۲» به کارگردانی یا ایده پردازی نیلوفر نقیب ساداتی از تهران

-«آشکار کردن فاز پنهان» به کارگردانی یا ایده‌پردازی ساغر حسین پور از تهران

-«اتوبوس مدرسه جادویی» به کارگردانی یا ایده‌پردازی مهتاب شیرانی از تهران

-«اسب سفید» به کارگردانی یا ایده‌پردازی مارال محمدی از تهران

-«اکسیر» با طراحی و ایده‌پردازی علی کاظمی از کرج

-«بدون عنوان» به کارگردانی یا ایده‌پردازی حامد راد از تهران

-«پپ» به کارگردانی اسماعیل کمالی دهقان از تهران

-«توضیح صحنه» به کارگردانی یا ایده‌پردازی کیوان سررشته از تهران

-«سوختیم، سوختید، سوختند» به کارگردانی یا ایده‌پردازی آینا قطبی یعقوبی از تهران

-«سه دنه» به کارگردانی یا ایده پردازی مصطفی شب خوان از تهران

-«صدایا» به کارگردانی علی‌رضا ایزدی از تهران

-«قشقره» (تغییر نام بنا به درخواست کارگردان) به کارگردانی یا ایده پردازی رضا حیدری از تهران

-«کوچ...ه» به کارگردانی یا ایده پردازی پویان باقرزاده از تهران

-«وارت آوار» به کارگردانی یا ایده‌پردازی محمدحسین خدائی از اردبیل

-«وقتی بزرگ‌تر بودم» به کارگردانی یا ایده‌پردازی سپیده فلاح فر از تهران

رویداد دوم؛ اجراهای کاربردی:

-«ب ب...» به کارگردانی یا ایده‌پردازی مهدی اعتماد سعید از تهران

-«راهرو» به کارگردانی یا ایده‌پردازی حسین ملکی و وحید رهجوی از تهران

شورای انتخاب ایده‌های بخش دیگرگونه‌های اجرایی، اجرای «صلح» به کارگردانی مصیب زارع از آباده را که با افراد دارای توانایی ذهنی و جسمی متفاوت به صحنه می‌رود، به عنوان اجرای کاربردی سوم جهت حمایت و پشتیبانی به دبیرخانه جشنواره معرفی کرده است.

■ **پوستر جشنواره شعر**

دیروز پوستر جشنواره بین‌المللی شعر فجر هم رونمایی شد تا چهاردهمین جشنواره شعر کارش را آغاز کند.

محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سعید بیابانکی، دبیر علمی جشنواره چهاردهم در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره شعر که در دفتر معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد انجام شد حضور داشتند.

محسن جوادی پس از رونمایی پوستر این جشنواره گفت: «همانند ستارگان فراوانی که در پس‌زمینه این پوستر وجود دارد، امیدوارم در این دوره شاهد ستارگان پرشماری در آسمان شعر فجر باشیم.»

سعید بیابانکی، دبیر علمی چهاردهمین جشنواره شعر فجر هم ابراز امیدواری کرد که جشنواره امسال درخشان‌تر و موفق‌تر از پیش در عرصه فرهنگ کشور ظاهر شود.

پیش از این طی احکامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید بیابانکی به عنوان دبیر علمی و مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب شدند.



> فروش بلیت های سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که قرار است از ۲۴ تا ۳۰ بهمن برگزار شود هم وارد مرحله جدی تری شده و اعلام شده که سامانه بلیت فروشی از بین سامانه‌های فعال بلیت‌فروشی موسیقی انتخاب می‌شود