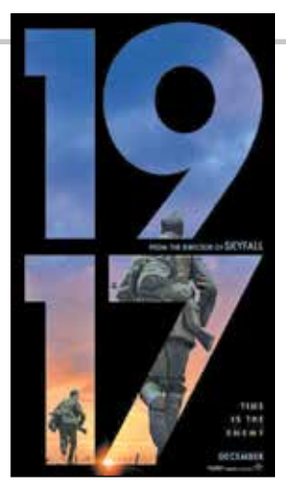
در بند آن مباش که مضمون نمانده است

گالری روز | محسن بوالحسنی، خبرنگار

سم مندس یک‌بار دیگر ثابت کرد هیچ داستانی در جهان بیش از یک خط نیست و باقی هرچه هست در تعریف و توضیح و تصویر همان یک خط است و بس. اتفاقاً همین یک خط، فصل ممیز یک متن خوب با متن‌های مشابه اما بی‌مایه است که حتی اگر فرض کنیم در هر دو یک خط خوب داستان وجود دارد چطور می‌شود آن یک خط را به لذت مخاطب از متن رساند یا اینکه حرامش کرد. ۱۹۱۷ مندس یک خط دارد. خطی که شما می‌توانید به‌عنوان خلاصه داستان، درباره فیلم بدانید و تصمیم بگیرید فیلمی است که دوست دارید ببینید همان است که شما واقعاً قرار است با آن روبه‌رو شوید. بهار سال ۱۹۱۷ و در اوج جنگ جهانی اول در شمال فرانسه، دو سرباز جوان انگلیسی به نام‌های اسکافیلد و بلیک مأموریتی غیرممکن پیدا می‌کنند: رساندن پیغامی مهم به یک گردان ۱۶۰۰ نفری انگلیسی برای جلوگیری از ورود آنها به کمین مرگبار دشمن. آنها شنیده‌اند آلمانی‌ها عقب نشینی کرده‌اند اما این عقب‌نشینی تله است و اگر این دوسرباز فرمان لغو عملیات را بموقع نرسانند، تمام افراد آن گردان کشته می‌شوند. درام آنجا شکلی هیجان انگیز به خود می‌گیرد که همان اول داستان متوجه می‌شویم برادر یکی از این سربازها در همان گردان آماده حمله است. داستان همین‌قدر یک خطی و مشخص است، بی‌هیچ پیچیدگی خاصی و به منوال و خط داستان هم پیش می‌رود. اکتبر ۲۰۱۸ که راجر دیکینز به‌عنوان مدیر فیلمبرداری به پروژه ۱۹۱۷ پیوسته خبری منتشر شد که آنها قصد دارند این فیلم را به‌صورت سکانس‌پلان یا برداشت بلند فیلمبرداری کنند که حالا و بعد از اکران فیلم کار عجیب آنها در ۱۹۱۷ بهتر خود را نشان می‌دهد.

یونیورسال استودیوز فیلم را ۲۵ دسامبر ۲۰۱۹ در امریکا اکران کرد و از ۱۰ ژانویه ۲۰۲۰ هم انترتینمنت وان آن را در انگلیس روی پرده برد. به محض اکران، فیلم با تحسین گسترده منتقدان روبه‌رو شد و در بخش بازیگری، کارگردانی، فیلمبرداری، موسیقی و طراحی صحنه بسیار مورد تحسین قرار گرفت. بنیاد فیلم امریکا و هیأت ملی بازبینی فیلم، ۱۹۱۷ را جزو ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۹ معرفی کردند و بعد از آن در هفتادوهفتمین مراسم گلدن گلوب، این فیلم در سه رشته یعنی بهترین فیلم درام، بهترین کارگردانی و بهترین موسیقی متن نامزد دریافت جایزه شد که فقط در کسب جایزه موسیقی ناکام ماند. همچنین در نود و دومین دوره جوایز اسکار، فیلم در ۱۰ رشته از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین فیلمبرداری نامزد دریافت جایزه اسکار شده‌است.



■ فیلمنامه‌نویس و کارگردان: سم مندس
■ تهیه‌کنندگان: سم مندس، پیپا هریس، کالوم مک دولا
■ بازیگران: جرج مکای، دین-چارلزچپمن، بندیکت کامبربچ
■ کالین فرث، مارک استرانگ، ریچارد مدن

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از دیدار از جشنواره موسیقی و جشنواره تئاتر فجر:

به دبیران و داوران جشنواره‌ها دست‌مریزادمی‌گویم

جشنواره | عصر روز پنجشنبه، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابتدا به دبیرخانه سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر رفت، سپس با دست‌اندرکاران سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دیدار کرد و در انتها در صفحه شخصی‌اش در توئیتر نوشت: «حدود ۱۲۰ گروه نمایشی و حدود ۸۰ گروه موسیقی در برنامه جشنواره فجر امسال حضور دارند، گروه‌هایی که بر اساس آیین‌نامه‌های مصوب توسط هیأت داوری، در جشنواره حضور می‌یابند. به دبیران و داوران جشنواره دست مریزاد می‌گویم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با دست‌اندرکاران جشنواره تئاتر فجر گفت: «جشنواره‌های فجر، از جهت تعامل مناسب با مخاطبان به نحوی به عادتی همیشگی برای آنها تبدیل شدند و از این بابت بسیار اهمیت دارند. شرایط عمومی کشور هم عاملی شد تا بسیاری رویدادهای هنری از این قبیل را در نظر بگیرند تا ببینند ما نسبت به شرایط روز خود چه می‌کنیم و این مسأله اهمیت کار را مضاعف کرد. خبرهایی که ما از قبل از جشنواره تئاتر فجر شنیدیم نشان از کیفیت بالای برگزاری این جشنواره داشت و دوستان با توجه به شرایط سختی که وجود داشت مسیر را به شکلی درست پیش برده‌اند.» در این نشست که شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی، نادر برهانی‌مرند، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سایر مدیران جشنواره سی و هشتم حضور داشتند، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح داد: «دوستان ما در جشنواره‌ها فضای هنری جامعه از جمله سینما، تئاتر و موسیقی را که می‌توانست درگیر جریانی شکننده شود، با تدبیر حداکثری و حداقل تنش به شکلی نرم پیش بردند.» او از سوی دیگر تأکید کرد: «فضای تعاملی خوبی با بخش خصوصی پدید آمده، همچنین مسیر مطلوبی در زمینه ارتقای کیفیت تئاتر استان‌ها طی شده است، با همت دوستان ما شاهد برگزاری یک جشنواره خوب خواهیم بود که می‌توانست در یک نقطه‌ای شکننده باشد.»



روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر

سید عباس صالحی پس از بازدید از دبیرخانه سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر، از استان سیل‌زده سیستان و بلوچستان صحبت کرد و گفت: «سیستان و بلوچستان باید به‌عنوان یک موضوع ملی در فضای جشنواره‌ها مورد توجه قرار گیرد، فضای سیستان و بلوچستان به موجب جشنواره‌های فجر باید عوض شود و روی این موضوع باید کار کرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد نحوه برگزاری جشنواره موسیقی فجر نیز گفت: «جدول‌بندی دقیق و بهنگام در جشنواره به نوعی احترام و ادب به میهمانان جشنواره است، زیرا جشنواره نوعی دعوت از مردم است و زمان‌بندی درست در برپایی جشنواره قدرت انتخاب را برای مخاطب فراهم می‌کند، امسال تیم جشنواره موسیقی نظم خود را دارند و این جشنواره می‌تواند میزبانی خوبی را همچون گذشته داشته باشد. اینکه یک ماه قبل از شروع جشنواره جدول نهایی تنظیم شده بسیار خوب است و با وجود اتفاقات هفته‌های اخیر جشنواره بخوبی شرایط را برای تکمیل جدول نهایی فراهم کرده و این نشان می‌دهد که نظم در دبیرخانه جشنواره حاکم است.»

صالحی همچنین به برپایی جشنواره موسیقی در استان‌های دیگر اشاره و از خلاقیت قابل‌توجه در فضای استان‌ها صحبت کرد و ادامه داد: «جشنواره موسیقی فجر یک جشنواره ملی است و باید تلاش کرد همه استان‌ها در آن حضور داشته باشند، استان‌ها یکی از بخش‌هایی هستند که در سرعت تلاش‌ها و پویش‌ها می‌توانند به این رویکرد کمک کنند.»

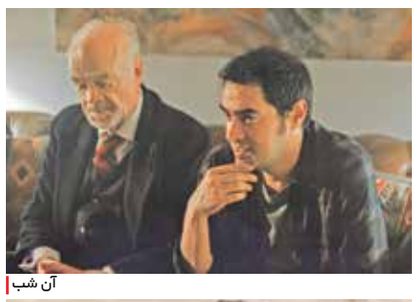
پاسخ معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به ابهامات رده‌بندی سنی طرح‌شده از سوی صاحبان فیلم‌ها

رده‌بندی سنی جشنواره هشدار است، نه اجبار

گزارش | نرگس عاشوری، خبرنگار

«این یک توصیه یا هشدار است، اجباری در کار نیست.» رده‌بندی سنی فیلم‌ها چند ماهی است که با تأکید و تکیه بر این گزاره در اکران عمومی فیلم‌ها لحاظ می‌شود. دستورالعملی که نه شکل قانونی و اجباری دارد و نه بواسطه آن ممنوعیتی برای ورود محدوده سنی خاص به سالن‌های نمایش اعمال می‌شود. آن طور که مدیران سینمایی اصرار دارند صرفاً توصیه‌ای است برای پیشگیری از هرگونه آسیب به کودکان و نوجوانان تا خانواده‌ها بتوانند با آگاهی تماشای فیلمی را برای فرزندانشان انتخاب کنند. اعداد قرمز رنگی که تنها به پوستر و تیزرهای تلویزیونی و سایت‌های فروش آنلاین بلیت محدود شده‌اند و مطابقت آنها با سن مخاطب هیچ ممنوعیتی برای ورود او به سالن‌های سینمایی ایجاب نمی‌کند. حالا پای همین اعداد قرمز هشدار دهنده به جشنواره فیلم فجر هم کشیده شده است و برای اولین بار بلیت ۴ فیلم با اعمال رده‌بندی سنی پیش فروش شده است. سه فیلم «سه کام حبس» سامان سالور، «خون شد» مسعود کیمیایی، «آن شب» کوروش آهاری و فیلم «شنای پروانه» محمد کارت فیلم‌هایی هستند که برای سه فیلم اول رده‌بندی سنی ۱۲+ و برای فیلم چهارم رده‌بندی ۱۵+ در نظر گرفته شده است.


سه کام حبس


آن شب


خون شد


شنای پروانه

■ استعفای دسته‌جمعی/دورمان‌زدند

روال تجربه وطنی اعمال محدودیت سنی فیلم‌ها و قاعده‌ای که سازمان سینمایی برای فیلم‌های در حال اکران در نظر گرفته به این ترتیب است؛ فیلم‌هایی که طبق صلاحدید شورای پروانه نمایش به این هشدار یا توصیه نیاز دارند به هیأت رده‌بندی سنی معرفی می‌شوند و آنها تشخیص می‌دهند که لازم است روی فیلم مورد نظر کدام یک از اعداد سه گانه (۹+ و ۱۲+ یا ۱۵+) درج شود. اما گویا این قاعده در جشنواره فیلم فجر اعمال نشده و در خصوص ۴ فیلم مورد نظر بدون اطلاع هیأت رده‌بندی سنی و نظر کارشناسانه آنها تصمیم‌گیری شده است. تعیین تکلیفی که تبعات هم داشته و ارائه نشدن هیچ‌کدام از فیلم‌های جشنواره به این شورا و تصمیم‌گیری بدون اطلاع آنها، دلخوری اعضای شورای درجه‌بندی سنی فیلم را به همراه داشته تا جایی که مهدی تهرانی اقدام مدیران جشنواره و مسئولان سازمان سینمایی را دور زدن این شورا عنوان کرده و در گفت‌وگو با همشهری آنلاین از استعفای دسته‌جمعی شورا در اعتراض به این اقدام خبر داده است.

■ من اعتراض دارم!

«خون شد» مسعود کیمیایی یکی از حاشیه‌سازترین فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه این دوره از جشنواره از جمله فیلم‌هایی است که با رده‌بندی سنی ۱۲+ در سینماهای مردمی به نمایش در می‌آید. جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده این فیلم که این روزها بواسطه اظهارنظرهای جنجالی‌اش از جمله احتمال بازگرداندن مسعود کیمیایی و سعید آقاخانی به جشنواره در رأس توجه رسانه‌ها قرار گرفته از معترضان به این رده‌بندی سنی است: «من اعتراض دارم. «خون شد» یک فیلم عادی است. فیلم خشونت‌باری نیست که نیاز به گروه سنی داشته باشد.» او می‌گوید که برای اعمال رده‌بندی سنی به‌عنوان تهیه‌کننده با او مشورت نشده و تأکید می‌کند که حتی شورای پروانه نمایش فیلم را ندیده است: «اصلاً شورای پروانه نمایش «خون شد» را ندیده، فقط یک نسخه از فیلم را به جشنواره داده‌ام» او در ادامه می‌گوید: «غیر از هیأت انتخاب هیچ‌کس فیلم‌ها را ندیده، مگر اینکه این افراد همراه شورای هیأت انتخاب فیلم را دیده باشند. اگر نه چطور توانسته‌اند برای این فیلم گروه سنی ۱۲+ بگذارند.»

■ جشنواره ۱۲+

سامان سالور کارگردان فیلم «سه کام حبس» هم اگر چه می‌گوید از طریق رسانه‌های خبری از اعمال محدودیت سنی بر فیلمش مطلع شده اما با توجه به فضای فیلمش مخالفتی با این تصمیم ندارد هرچند معتقد است که اکثر فیلم‌های حاضر در جشنواره مناسب مخاطبان زیر ۱۲ سال نیست: «من هم موافقم که فیلم «سه کام حبس» مناسب مخاطب زیر ۱۲ سال نیست چون یک فیلم اجتماعی با سوژه ملتهب است و ما با پرهیز از خودسانسوری تلاش کردیم بی‌پروا و جسورانه با این موضوع رو به‌رو شویم اما در نگاه منصفانه باید قبول کنیم که شاید ۹۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره مناسب این رده سنی نباشند.» او در توضیحات تکمیلی می‌گوید: «مخاطب زیر ۱۰-۱۲ سال تعریفش می‌شود مخاطب کودک که فیلم و ژانر خودش را می‌طلبد. با این تعریف خیلی از فیلم‌های جشنواره مناسب این گروه سنی نیست.»

این کارگردان معتقد است که محدودیت زمانی مانع از آن شده است که برگزارکنندگان جشنواره پس از مشورت با صاحبان فیلم در این زمینه تصمیم‌گیری کنند: «هر تصمیم اگر با همفکری صاحبان فیلم و تولیدکنندگان اتفاق بیفتد -فارغ از اینکه برای زیر بار نرفتن محدودیت سنی به تغییر یا ممیزی فیلم رضایت بدهند یا نه- روش معقول‌تری است اما حوادث تلخ دی‌ماه روال و نظم جشنواره را بر هم زد. در شرایطی که هنوز اسامی هیأت داوران جشنواره مشخص نشده و برخی فیلم‌ها درگیر ماراتن دقیقه نودی رساندن فیلم به جشنواره هستند نمی‌شود انتظار روال معمول این تصمیم‌گیری‌ها را داشت.»

■ شورای ۹ نفره تشخیص خشونت

آن طور که محمد طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به «ایران» می‌گوید شورای پروانه نمایش، شورای تصمیم‌گیرنده در خصوص رده‌بندی سنی فیلم‌های جشنواره بوده است: «میزان خشونت غیر عادی یکی دو فیلم باعث شد که شورای پروانه نمایش درخواست اعمال رده‌بندی سنی آثار جشنواره را داشته باشند. با توجه به اینکه این موارد مربوط به کانسپت فیلم‌ها بود و قابل اصلاح نبود برای اولین بار رده‌بندی سنی فیلم در جشنواره توسط شورای پروانه نمایش اعمال شد.» جای خالی شورای رده‌بندی سنی سازمان سینمایی در این تصمیم‌گیری و مرجعیت قرار ندادن نظرات کارشناسانه این شورای ۳۰ نفره یکی از ابهامات مهم این تصمیم‌گیری است که طباطبایی‌نژاد درباره آن توضیح می‌دهد: «تمایل و خواسته ما هم همین بود که رده‌بندی سنی از سوی شورای مربوطه انجام شود اما با توجه به محدودیت زمانی (حدود ۳۰ فیلم در فاصله زمانی کمتر از دو هفته باید بازبینی می‌شد) اعمال نظر شورای ۳۰ نفره کارشناسان و صاحبنظران حوزه آموزشی و تربیتی میسر نبود و به همین دلیل شورای ۹ نفره پروانه نمایش در این خصوص تصمیم گرفت.»

طباطبایی‌نژاد تأکید می‌کند که محدودیت سنی اعلام شده موقتی و مختص جشنواره است و در نمایش عمومی طبق روال قبل، نظر کارشناسان شورای رده‌بندی سنی اعمال خواهد شد.

او همچنین تأکید می‌کند که برای تصمیم‌گیری در این باره نیازی به مشورت و هماهنگی با صاحبان فیلم‌ها نیست چرا که مصوبه شورای پروانه نمایش الزام‌آور است. از طباطبایی‌نژاد درباره عدم اعمال محدودیت سنی برای فیلم «پوست» برادران ارک که تیزر آن به تازگی با فضایی دلهره‌آور و تصویری از جن منتشر شده، می‌پرسیم و او می‌گوید: «اتفاقاً درباره این فیلم بحث شد اما چون محتوا و کانسپت فیلم آیینی و درباره آداب و رسوم است منصرف شدیم. فیلم فضای وحشت دارد اما نه مثل فیلم «آن شب» که در این ژانر قرار می‌گیرد. قصه «پوست» به گونه‌ای است که شاید برای بچه‌های زیر ۹ سال مناسب نباشد اما شورا به خاطر محتوا و کانسپت آیینی تصمیم گرفت این محدودیت اعمال نشود.»

به‌گفته معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، شورای پروانه نمایش اغلب آثار جشنواره و بخصوص ۴ فیلمی را که مشمول رده‌بندی سنی شده‌اند دیده و البته در این میان هم استثناهایی وجود دارد: «به غیر از «روز صفر» سعید ملکان یکی دو فیلم دیگر هم هست که شورای پروانه نمایش نسخه کامل آن را ندیده است اما چون دو نفر از اعضای این شورا یعنی آقای دکتر کرمی و دکتر احسانی در هیأت انتخاب جشنواره حاضر بودند از آنها درباره موارد حساسیت‌برانگیز استعلام کردیم و بقیه اعضای شورای پروانه نمایش به نظر دو نماینده‌شان اعتماد کردند اما این ۴ فیلم را به‌صورت کامل دیده‌ایم.»

آری، به احترام مخاطب

برش | محمد کارت که بعد از ویدیو تبلیغاتی فیلم «شنای پروانه»، کنجکاوی‌ها برای دیدن اولین تجربه فیلم بلندش در مخاطب عام هم بالا گرفته است، نگاه متفاوتی به ماجرای رده‌بندی سنی در جشنواره فیلم فجر دارد: «اجباری در کار نیست، پیشنهادی به مخاطب است. به سرپرست خانواده توصیه می‌کند که فیلم حاوی تصاویری است که ممکن است برای کودکانتان آزار دهنده باشد. با این توصیه به او احترام گذاشته‌ایم و به او حق انتخاب داده‌ایم.» او که فیلمش بالاترین محدودیت سنی (۱۵+) را دریافت کرده می‌گوید: «اگر همه چیز به سمت مخاطب‌محور شدن حرکت می‌کند، آگاهی دادن به مخاطب هم بخشی از این روند است. فیلم «شنای پروانه» کاملاً برای مردم است و برای من احترام به شعور مخاطب جذاب است و بازدارنده نیست.» «شنای پروانه» آن طور که از تیزر یک دقیقه‌ای این فیلم برمی‌آید درباره یکی از گندەلات‌های جنوب تهران است. در این کلیپ امیر آقایی با گریم و لهجه‌ای متفاوت در مقابل فردی که با گوشی همراه از او فیلمبرداری می‌کند رجزخوانی می‌کند و در انتها از او می‌خواهد که فیلم را برای مخاطب موردنظرش بفرستد. پس از انتشار این کلیپ بسیاری درباره شباهت این کاراکتر با وحید مرادی صحبت کرده‌اند اما کارت هرگونه اظهارنظر در این باره را به ایام جشنواره و پس از دیده شدن فیلم موکول می‌کند.

تلگراف خبر

■ ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، طی احکامی جداگانه اعضای هیأت داوران بخش‌های مستند، فیلم کوتاه و نگاه نو جشنواره فیلم فجر را منصوب کرد. مهدی جعفری؛ کارگردان و مدیر فیلم‌برداری، روح‌الله حجازی؛ کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده، مصطفی رزاق کریمی؛ کارگردان و مستندساز، فرشته طائرپور؛ تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس و هادی مقدم‌دوست؛ فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان به‌عنوان اعضای هیأت داوران معرفی شدند و آثار این سه بخش رقابتی را در جشنواره امسال مورد ارزیابی قرار خواهند داد.

■ دونمایش «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند اتللو» به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم پشت کوهی و «شازده احتجاب» به کارگردانی و نویسندگی افشین زمانی به بخش مسابقه جشنواره تئاتر فجر اضافه شدند.

■ هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با نمایش فیلم «سال سلینجر من» به کارگردانی «فیلیپ فالاردو» آغاز به کار می‌کند.

■ علیرضا داوودنژاد نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما، در فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، به‌عنوان بازیگر مقابل دوربین رفت.

■ مقامات چینی تصمیم گرفتند برای مقابله با گسترش یک ویروس کشنده، ۷۰ هزار سالن سینمایی نمایش فیلم را تعطیل کنند.

■ مجله بخارا با همکاری مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و نشر فرزان روز به مناسبت هشتاد و پنجمین سالگرد تولد زنده‌یاد دکتر داریوش شایگان در ساعت پنج بعدازظهر امروز مراسمی را در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌کند.

■ موزه ملی ایران با برگزاری رویدادی با عنوان «همیشه تاریخ یاریگرهم بوده‌ایم» به کمک سیستان و بلوچستان می‌رود.

■ فیلمبرداری فیلم سینمایی «خط فرضی»، به نویسندگی و کارگردانی فرنوش صمدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا در تهران ادامه دارد. سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی با هنرمندی حسن پورشیرازی و آزیتا حاجیان بازیگران اصلی این فیلم هستند.

■ با پایان پیش تولید فیلم سینمایی «روشن» ششمین ساخته سینمایی روح‌الله حجازی، فیلمبرداری این فیلم در تهران آغاز شد و رضا عطاران به‌عنوان بازیگر اصلی جلوی دوربین این کارگردان رفت.

■ مراسم پایانی دومین جشنواره داستان‌نویسی ویژه ناشنوایان «صدای سکوت» برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره از سوی خانه کتاب معرفی شدند.

■ نمایش «زخم معده» به نویسندگی و کارگردانی سجاد دستیار از ۶ بهمن هرشب ساعت ۱۸ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود.

هزاره سوم و فاشیسم

کتاب روز | سایر محمدی، خبرنگار

جیسن استنلی نویسنده کتاب «سازو کار فاشیسم: سیاست ما و آنها» فرزند زوج پناهجویی گریخته از اروپا بود که می‌نویسد: «مرا با داستان‌های قهرمانانه ملتی پروراندند که نقشی بسزا در شکست ارتش هیتلر داشت». استنلی با چنین پیشینه‌ای بر آن است علائم و مؤلفه‌های ظهور پدیده فاشیسم و سیاستمداران فاشیست را نشان دهد. چرا که معتقد است اخیراً انواع گوناگون ملی‌گرایی افراطی راستگرا بر کشورهای مختلف مسلط شده‌اند که شامل روسیه، مجارستان، لهستان، هند، ترکیه، امریکا و... می‌شود. نویسنده این کتاب عنوان فاشیسم را برای برخی گونه‌های ملی‌گرایی افراطی مثل ملی‌گرایی بر اساس نژاد، مذهب و فرهنگ برگزید که در آنها یک رهبر دیکتاتور نماینده تمام ملت است و به نمایندگی از آنها تصمیم می‌گیرد و عمل می‌کند. جیسن استنلی استراتژی مشخصی را برای سیاست فاشیستی تعریف می‌کند: سیاستمداران فاشیست برای توجیه عقاید خود با تحریف در فهم همگانی از تاریخ گذشته‌ای اسطوره‌ای می‌سازند. درک عامه مردم را از واقعیت بازتعریف می‌کنند، از روشنفکرستیزی حمایت می‌کنند و دانشگاه و نظام آموزشی را آماج حملات خود قرار می‌دهند. توهم توطئه و اخبار جعلی جایگزین گفت‌وگوهای عقلانی می‌شود، وانمود می‌کنند به کشور حمله شده یا می‌شود....



■ سازو کار فاشیسم: سیاست ما و آنها
■ نویسنده: جیسن استنلی
■ مترجم: بابک تختی
■ چاپ اول ۱۳۹۸
■ ناشر: انتشارات نگاه

مکالمه‌ای برای تمام فصول

تئاتر روز | مریم شهبازی، خبرنگار

بهرام بیضایی از آن نام‌های همچنان برقراری است که نمی‌توان منکر اثرگذاری‌اش در عرصه تئاتر و سینما شد.

او از نمایشنامه نویسانی است که در کنار دیگر بزرگانی همچون اکبر رادی از جمله نویسندگان جریان‌ساز به شمار می‌آید و تئاتر امروزمان به او مدیون است.

از میان نمایشنامه‌هایی که از بیضایی روی صحنه رفته‌اند می‌توان به «کارنامه‌بندار بیدخش» اشاره کرد، کاری که نخستین مرتبه سال ۱۳۷۶ به کارگردانی شخص بیضایی و با ایفای نقش مهدی هاشمی و پرویزپورحسینی میزبان علاقه مندان بود.

حالا این نمایشنامه به کارگردانی «علی جهانجونیا» و با بازیگری آزاده احمدآبادی‌ها، علی فرجی وعلی جهانجونیا در سالن اصلی تالار محراب به روی صحنه می‌رود. دیالوگ‌های این نمایشنامه تنها میان دوبازیگر رد و بدل می‌شود، آنان به صورتی که گویی در اتاق‌هایی جداگانه حضور دارند برابر مخاطبان به ایفای نقش می‌پردازند.

جمشید شاه، وزیری دانشمند دارد به‌نام بُندار که جام جهان‌بین (جام جم) را برایش ساخته و جم با نگریستن در این جام از اوضاع جهان باخبر شده و بر آن حکم می‌راند تا این که...



■ کارنامه بندار بیدخش
■ نویسنده: بهرام بیضایی
■ کارگردان: علی جهانجونیا
■ بازیگران: آزاده احمدآبادی‌ها، علی فرجی، علی جهانجونیا
■ زمان اجرا: ۲۲ دی تا ۱۱ بهمن- ۱۹:۳۰