

نغمه‌ای دیگر از شاعر کوچه خاطرها

به دنبال تو گشتم...

مشیری درکنار سرودن اشعار عاشقانه و بسیار زیبا به موسیقی هم علاقه‌مند بود و توجه خاصی به موسیقی ایرانی داشت و در پی همین دلبنسنگی طی سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ عضویت شورای موسیقی و شعر رادیو را پذیرفت و در کنار هوشنگ ابتهاج، سیمین بهبهانی و عماد خراسانی سهمی بسزا در پیوند دادن شعر با موسیقی و غنی ساختن برنامه گل‌های تازه در رادیو ایران در

نداسیجانی
خبرنگار

آلبوم روز

کمتر کسی را می‌شناسیم که با آثار زنده یاد فریدون مشیری شاعر معاصر و برجسته ایران و شعرمعروف «کوچه» نا آشنا باشد. او را «شاعر کوچه خاطره‌ها» می‌نامند وبی شک این نام بی‌ارتباط با این شعر معروف نیست. بی‌تو، مهتاب شبی، باز از آن کوچه گذشتم، همه نت چشم شدم، خیره

تلگراف خبر

■ دبیر خانه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره حضور فیلم «پسرکشی» در جشنواره اعلام کرد: نظربه اینکه فیلم سینمایی «خورشید» به‌کارگردانی مجید مجیدی و تهیه‌کنندگی آقایان بنان و مجیدی به‌دلیل طولانی شدن مراحل فنی فیلم، تا زمان مقرر آماده نمایش نشد، باتوجه به مقررات اعلامی، فیلم سینمایی «پسرکشی» به‌کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدهادی کریمی وارد بخش مسابقه جشنواره می‌شود و از تاریخ ۱۴ بهمن ماه جایگزین فیلم «خورشید» در جدول نمایش می‌شود.

■ در پی تجمع اعتراض‌آمیز روز گذشته شماری از شهروندان گناوه‌ای مقابل ساختمان فرمانداری این شهرستان به برگزاری کنسرت «علی یاسینی» خواننده مطرح کشور در این شهر، این برنامه موسیقی لغو شد. شرکت‌کنندگان در این تجمع با در دست داشتن مکس سردار سیهبد شهید حاج قاسم سلیمانی خواستار حذف این برنامه شدند. براساس اعلام خبرگزاری ایرنا، کنسرت علی یاسینی بعد از چهل سردار شهید سلیمانی برگزار خواهد شد.

■ مجموعه‌ای از اسناد آرشپو شده گابریل گارسیا مارکز نویسنده مشهور کلمبیایی برای اولین بار در جریان برگزاری نمایشگاهی در مرکز هنر نسام دانشگاه تگزاس امریکا به نمایش گذاشته شد.

■ فیلم مستند «سرهم‌بندی با نادر مشایخی» به‌صورت اینترنتی در یک سایت اینترنتی پخش می‌شود.

■ مجوز نمایش فیلم سینمایی «انفشاردی» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و کارگردانی رضازنهاپیان صادر شد.

■ ارکستر ملی ایران به رهبری «سهراب کاشف» و خوانندگی «سالار عقلی» در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. ارکستر سمفونیک تهران نیز در این دوره جشنواره به رهبری نصیر حیدریان در روز شنبه ۲۶ بهمن ماه درتالار وحدت روی صحنه می‌رود.

■ دوازدهمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر کودک و نوجوان مهر درفول، به مدت چهارروزبه میزبانی این شهرستان آغازشد.

■ مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «نتقش‌امید» ۱۹ بهمن ماه‌از ساعت‌۱۶الی ۲۰ درسرای محله کوهک واقع در چیتگر، شهرک گلستان برگزارو تا ۲۱ بهمن ماه ادامه‌خواهد داشت. این نمایشگاه توسط مؤسسه دوکی برگزارمی‌شود.

■ آلبوم «صبر کن...» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی کشورمان است که به‌آهنگسازی مهیارعلیزاده و خوانندگی محمد معتمدی سرانجام در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

■ نشست علمی تخصصی «شعر نوجوان، نیازها و ذائقه نسل امروز» و مراسم نکوداشت بیوک ملکی امروز‌سه‌شنبه ۱۵ بهمن با حضور شاعران شعر نوجوان، در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

آن سال‌ها داشت. علاقه به موسیقی در مشیری به گونه‌ای بوده‌است که هر بازسازی نواخته می‌شده مایه می‌دانسته، بلکه می‌گفته از چه ردیفی است و چه گوشه‌ای و بارها شنیده شده که تشخیص او در مورد برجسته‌ترین قطعات موسیقی ایران کاملاً درست و همراه با دقت می‌گوید: کارهای ماندگار موسیقی آنهایی هستند که در آن شعر با موسیقی هماهنگی داشته باشد.چه آهنگی که روی شعرساخته شده و

گفت‌وگوی «ایران» با «محمد رحیم اخوت» از بازماندگان حلقه ادبی «جُنگ اصفهان»

تن به تیغ ممیزی نمی‌دهم

منتشر شد، اشاره مختصری به داستان آن خواهم داشت و اطلاع از نکات بیشتر را منوط به مطالعه کتاب از سوی علاقه مندان می‌کنم. «نامه سرمدی» ماجرای دختری به نام سرور سرمدی و نامه‌های کمابیش پراکنده‌ای است که برای من فرستاده. شاید از مطالعه همین چند سطر گمان کنید با اثری گره خورده. جمعی که نمی‌توان منکر جریان سازی و رپای پررنگ‌شان بر پیکر ادبیات معاصر فارسی شد. این نویسنده پیشکسوت و منتقد ادبی کشورمان با وجود خلق آثاری ماندگار، این روزها شرایط جسمی چندان مساعدی برای خواندن و نوشتن ندارد؛ با این حال آن‌طور که در گفت‌وگو با «ایران» عنوان کرده: «اگر بررس‌های اداره کتاب بگذاردن «تا وقتی کسی هست» تازه‌ترین و شاید هم آخرین نوشته‌ام بالاخره راهی بازار کتاب می‌شود.»

■ «نامه سرمدی» آخرین رمانی است که از سوی شما طی یک سال اخیر در دسترس علاقه مندان قرار گرفته، اثری که نام آن در فهرست نیمه نهایی داوری نهمین دوره جایزه هفت اقلیم هم دیده می‌شود؛ چقدر به اثرگذاری جوایز ادبی، اعز دولتی و خصوصی معتقد هستید؟

علاقه چندان‌ی به صحبت درباره جوایز ادبی ندارم، آنقدر که حتی چند مرتبه‌ای هم از بررسی آثارم در برخی رویدادهای ادبی انصراف داده‌ام.

■ حداقل مختصری از داستان این رمان بگویید و اینکه همچون دیگر نوشته‌های شما در حال و هوای قدیمی کوچه-خیابان‌های اصفهان به تصویر کشیده شده؟

«نامه سرمدی» رمانی است که

بعد از چهار سال انتظار بالاخره

اواخر سال گذشته بدون ممیزی

گفت‌وگو

میرم‌شهبازی

خبرنگار

«محمد رحیم اخوت» از معدود

بازماندگان «جُنگ اصفهان» است؛

یکی از یاران آن حلقه مشهورادبی

که نام بزرگانی همچون ابوالحسن

نجفی، احمد میرعلایی، هوشنگ

گلشیری و محمد حقوقی به آن

گره خورده. جمعی که نمی‌توان

منکر جریان سازی و

رپای پررنگ‌شان بر پیکر ادبیات معاصر

فارسی شد. این نویسنده پیشکسوت

و منتقد ادبی کشورمان با وجود خلق

آثاری ماندگار، این روزها شرایط

جسمی چندان مساعدی برای

خواندن و نوشتن ندارد؛ با این حال

آن‌طور که در گفت‌وگو با «ایران»

عنوان کرده: «اگر بررس‌های اداره

کتاب بگذاردن «تا وقتی کسی هست»

تازه‌ترین و شاید هم آخرین نوشته‌ام

بالاخره راهی بازار کتاب می‌شود.»

■ «نامه سرمدی» آخرین رمانی است

که از سوی شما طی یک سال اخیر

در دسترس علاقه مندان قرار گرفته،

اثری که نام آن در فهرست نیمه نهایی

داوری نهمین دوره جایزه هفت اقلیم

هم دیده می‌شود؛ چقدر به اثرگذاری

جوایز ادبی، اعز دولتی و خصوصی

معتقد هستید؟

«هست» زندگینامه خودنوشت شما به‌شمار می‌آید.

شاید بهتر باشد بگوییم که بخشی از زندگی‌ام را شامل می‌شود؛ بخش عمده‌ای از این کتاب درباره همسرم است که سال‌ها پیش با زندگی بدرد گفت‌ه و از همین بابت هم آن را «تا وقتی کسی هست» نام نهاده‌ام. البته این کتاب هم به‌طور کامل واقعی نیست و بخش‌هایی از آن آمیخته با تخیل است.

■ از «تا وقتی کسی هست» که بگذریم کتاب دیگری هم در دست تألیف دارید؟ این روزها شرایط بنیایی‌ام به گونه‌ای است که توانایی تألیف کتاب تازه‌ای ندارم؛ متأسفانه حتی قدرت مطالعه هم از من سلب شده است. اگر اوضاع و احوالم اجازه می‌داد به‌طور قطع دست از کار نمی‌کشیدم. هر چند که این روزها مردم چندان اهل مطالعه نیستند، متأسفانه وسایل ارتباط جمعی و تکنولوژی‌های نوین ارتباطی چنان

چه شعری که روی آهنگ ساخته شده، ولی گاهی روی شعری غمگین، موسیقی شاد و ریتمیک ساخته می‌شود، که ترکیب درستی نیست و نتیجه آن نیز ناخوشایند است و متأسفانه در برخی از کارهایی که روی شعر پدر انجام شده این پدیده ناخوشایند شنیده می‌شود.

آلبوم «همیشه با تو» شامل ۴۴ فصل از جمله «همیشه با تو»، «انسان باشیم»، «روی در روی سیاهی»، «آه باران»، «نسیمی از دیار

آشتی»، «دوست بدارید»، «دست»، «آزادگی»، «شکوه روشنایی»، «چاکاوک»، «دل‌ویزترین»، «غزلی در اوج»، «کوچه»، «مادر»، «خوش به حال غنچه‌های نیمه باز» و... است و دفترچه اشعار و نسخه انگلیسی با صدای سوزی ضیایی ضمیمه آن است.

موسیقی این اثربه آهنگسازی فرشاد مشیری خواجه نصیری است. خواجه نصیری متولد ۱۳۷۱ نوه شاعر

از من گرفته است. با این حال فکر نمی‌کنم دیگر شاهد عبور جریان‌های ادبی معاصر از نقاط خرافاییبی کشورمان شبیه نقش جهان اصفهان و چهره‌های ادبی‌اش یا تأثیر جنوب کشور در بحث ترجمه باشیم. باز هم نمی‌دانم! شاید اگر امکان حضور در محفل‌ها و دورهمی‌های ادبی را داشتم پاسخ متفاوتی به سؤال تان می‌дам. در آن سال‌هایی که بزرگانی همچون ابوالحسن نجفی از جمله یاران حلقه ادبی اصفهان بودند به‌طور مداوم برای ۱۰ شماره نشریه‌ای که ماهانه منتشر شد، انتشار شماره یازدهم آن را من و احمد میرعلایی و علی خدایی به عهده داشتیم. بعد از یازدهمین شماره دست از کار کشیدیم چرا که متوجه شدیم دوره چنین کارهایی گذشته و با نوع دیگری از مخاطبان طرف هستیم. هر چند که بخشی از پایان انتشار این ماهنامه تحت تأثیر رفتن ابوالحسن نجفی بود که نقش مهمی در گردهم آمدن یاران «جُنگ اصفهان» ایفا می‌کرد؛ او به تهران عزیمت کرد و فرد دیگری این کار را نکرد.

■ اصفهان در نوشته‌های شما و دیگر نویسندگانی همچون زنده یاد گلشیری یا حتی علی خدایی حضور پررنگی دارد؛ این مسأله به تجربه‌های زیستی‌تان بازمی‌گردد یا دلیل دیگری دارد؟

با بخش نخست سؤال تان بیشتر موافق هستم؛ تردیدی نیست که بخش عمده‌ای از نوشته‌های نویسندگان تحت تأثیر تجربه‌های زیستی آنان در جغرافیای محل زندگی آنان است. این مسأله حتی زمانی حال نویسندگانی می‌شود که سامت به خلق آثار صرفاً تخیلی می‌زنند و می‌توان حضور غیرمستقیم آن را در نوشته هایشان احساس کرد.

نرفت که رقم اسف‌باری است. این فیلم هم از سایت ارزش‌گذاری «سینما اسکور» درجه‌ای بالاتر از «C» نگرفت و از تماشاگران اندک هفته نخست آن ۷۵درصد حداقل ۲۵ سال سن داشتند.

■ حالا مرگوت رابی می‌آید در پایان هفته‌ای که سه فیلم جدید «مخلوق‌های برابر»، «خانن» و «خوزه» با اکران شدن در سالن‌هایی بسیار کم شمار در چند شهر امریکا فقط اعلام حضور کردند تا در هفته آینده اکرانی وسیع و واقعی داشته باشند، توجه‌ها به‌سمت پرسروصداترین فیلم هفته بعد رفته که از پنجشنبه درامریکای شمالی، درامی غربی و آسیای شرقی به‌نمایش درمی‌آید و آن فیلم، کاری کمیک استریپی و مشتق شده از داستان‌های مصور دی.سی.کمیکز به‌نام Birds of prey» با مرکزیت کاراکتر هارلی کوین است که ایفای این نقش برعهده مارگوت رابی است. باید متذکر شد که هارلی کوین از دشمنان قدیمی و ماندگار بت‌من در سری داستان‌های مرد خفاشی بوده است و این فیلم با پخش شدن در ۴۱۰۰ سالن در امریکا و کانادا و اکران شدن در پنج قاره، از حالا عنوان پولسازترین فیلم هفته آینده امریکاو شاید ۳۰کشور دیگر دنیا را برای خود تضمین و بیمه کرده است.

پولسازی اینگونه آثار به اتمام رسیده است. طبق اعلام سایت سینمایی روتن توماتوز، این فیلم درجه‌ای بالاتر از «C» دریافت نکرد و بررسی‌ها نشان

داده که از بینندگان هفته نخست آن

۵۳درصد زن بوده و ۷۳درصد کمتر

از ۳۵ سال سن داشته‌اند. سازندگان

«گره‌تل و هنسل» حتی این دفاعیه

را نداشته‌ند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از

۴۰ تالار عرضه کردند و با وجود

این شکست بدی خوردند و معدل

پولسازی‌شان در هر یک از سالن‌های

محل اکران فیلم از ۹۱۸ دلار فراتر

نمی‌آید

نمایی از فیلم ترسناک و نه‌چندان موفق «گره‌تل و هنسل»

رویدادهای جنگ جهانی اول است، از این هم غنی‌تر و بیشتر خواهد کرد.

■ خسته شدن مردم از فیلم‌های ترسناک

دارین هفته همچنین ورسون

تازه «دکتر دولیتل» (با اسم مخفف «دولیتل») به‌رغم سوم شدن در

امریکا بیشتر از ۷۰۷ میلیون دلار

فروش داشته است. «گره‌تل و هنسل» نیز با

۶ میلیون دلاری همه

اکتفا به گیشه‌ای ۶ میلیون دلاری همه

را نداشتند که فیلم‌شان در سالن‌های

کم شماری اکران شده باشد، زیرا

۳۰۰۷ سالن در سطح امریکا و کانادا

برای خالقان فیلم The Rhythm

Section» هم صدق نمی‌کند چرا

که این کار تازه خود را در بیشتر از