

▪ سال بیست‌وششم ▪ شمارهٔ ۷۳۷۹ ▪ یکشنبه ▪ ۸ تیر ۱۳۹۹

ایران

مساحت: ۱۶۴۰۰۰ کیلومتر مربع
جمعیت: ۷۵ میلیون نفر
پایتخت: تهران
زبان رسمی: فارسی
مذهب: ۹۵٪ شیعه، ۵٪ اهل‌بیت، ۱٪ مسیحی، ۴٪ زرتشتی، ۱٪ یهودی، ۱٪ هندو، ۱٪ دیگر

ایران ۱۳۰۸ / اذان مغرب ۴/۴۵ | نیمه شب شرعی ۵/۱۵ | اذان صبح فردا ۴/۵۵ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۳

امام‌علی علیه‌السلام: در برابر آنچه بر تو می‌گذرد، بردبار باش، زیرا بردباری، عیب‌ها را می‌پوشاند.
براستی که نیمی از عقل، بردباری و نیمه دیگریش خود را به غفلت زدن است.
عیون‌الحکم‌والمواعظ (لیثی) ص ۸۴، ج ۲۰۲



#ماسک

آمار جدیدی که ایرج حریرجی معاون کل وزارت بهداشت از مبتلایان و کشته‌های کرونا منتشر کرد بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. او گفت که هر ۳۳ ثانیه یک ایرانی مبتلا به کرونا می‌شود و هر ۱۳ دقیقه یک بیمار کرونا در کشور فوت می‌کند. آماري که بسیاری از کاربران با عنوان آمار ترسناک درباره‌اش نوشتند. حریرجی از راه‌اندازی پویش #من_ماسک_مینرم هم خبر داد و به این بهانه نوشته‌هایی را درباره لزوم رعایت پروتکل‌ها و ماسک زدن در شبکه‌های اجتماعی می‌دیدیم: «برای احترام به کادر درمان هم که شده هنوز من ماسک می‌زنم»، «من ماسک می‌زنم به خاطر پدرم، مادرم و خواهرم. حداقل به‌خاطر خاندانتون ماسک بزنید»، «اینچور که حریرجی می‌که هر مبتلا ۴۰۶ نفر رو مبتلا می‌کنه، الان باید ۶۰ میلیون گرفته باشن که»، «آماري که امروز اعلام شد خیلی دردناکه خواهش می‌کنم اگه به فکر خودتون نیستین به بقیه فکر کنید»، چندروز پیش با به نفر بچتم شد که گرما روی کرونا تأثیر چندانی نداره که بشه روش حساب کرد، ولی اون اصرار داشت که نخیر داره. حالا تو اصفهان دوباره تخت‌های ویژه کرونا پر شده، معاون وزیر هم گفته هر ۱۳ دقیقه یک نفر بر اثر کرونا در ایران می‌میره و

افشاگری استوری

استوری فرهاد مجیدی، سرمربی استقلال تهران در اینستاگرام جنجال ساز شد! نوشت: «ویلا! امیردشت، کار در مهداری به کمک آقای فامیل، عضو رایگان مدرسه فوتبالت، معرف ویزی اسپانیا، شام و ناهار در رستوران تهرانسرا! تک و تنها هستم اما هرگز مقابل بی‌عدالتی سکوت نمی‌کنم. مردم خیلی زود متوجه حقیقت خواهند شد.»
خیلی‌ها این استوری را به دخالت‌ها و کارشکنی‌های جواد نکونام و دوستش بهنام ابوالقاسم‌پور تعبیر کردند تا جایی که نکونام در برنامه شب‌های فوتبالی گفت: «برای موفقیت باید تلاش کرد نه اینکه مثل برخی‌ها در فضای مجازی دنبال لایک و فالور باشیم. مثل مربی استقلال نبودم که تیمم ۲ مصدومیت رابط صلیبی و یک همسرتینگ داشته باشد.» این استوری و ماجراهای بعد از آن باعث شد فوتبالی‌ها در شبکه‌های اجتماعی بحثی دربارهٔ فساد در فوتبال و ماجراهای جدید استقلال راه بیندازند: «اگه نحوه صعود نساجی به لیگ برتر رو درست بررسی میکردن شاید الان لازم نبود فرهاد مجیدی همچین پستی توی اینستاش منتشر بکنه و درمورد آدمای فاسد ک بده.»، «آقای مجیدی! اگه ادعایی کردین باید اثبات کنید وگرنه شخصی که شما بهش تهمت زدین و توهین کردین رکورددار بازی برای تیم ملی این کشور و از اسطبر و مفاخر فوتبال کشور در سطح بین‌المللیه. آقایون کمیته انضباطی و کمیته اخلاق اینجا دقیقاً جایله که باید ورود کنید و با شخص مجیدی برخورد کنید.» «فرهاد مجیدی دلیل شکست تیمش فقط گردن جورج لولود نداشتنه که احتمالا تو پست بعد اینستاگرامش اونم

پیرامون امروز و فردای پهنه رودکی

شهریار شهر خود باشم...

بازتولید مفهوم شهروندی و ارتقای سرمایه‌های اجتماعی و تولید و تثبیت هویت فرهنگی، تکلیف معوقی است که پذیرش آن در برخی رویکردهای محیطی نظام شهری، امیدوارکننده بوده است. شهروند امروز نه بر اساس نظام آموزشی مستقر که متأثر از رسانه‌ها به شهروندی پرسرگرم و مطالبه‌جو تبدیل شده است که علاوه بر مصلحت فردی به خیر جمعی نیز می‌اندیشد. شهروندی که از درد می‌گوید اما در انتخاب درمان دست دارد. چنین شهروندی در وضعیت اعتراضی توقف نمی‌کند و با هوشمندی و به‌عنوان مخاطبی پویا، چاره‌جویی می‌کند و به بهبود می‌اندیشد و نگاه رو به آینده‌ای و دخالت شهری تولید منظر و محیط آفرینی، مولد پایگاه زیستی و تعلق جمعی و خاطره‌های اجتماعی است که به کاهش اختلالات فرهنگی و تصحیح الگوهای اجتماعی کمک می‌کند. برچیدن حصار بوستان‌ها، توجه به اقلیم متنوع شهری، تبدیل کاربری فضاهای غیر شهری هم چون پارک‌ها و دخالت دادن عناصر طبیعی در بازطراحی‌های محیطی به خودی خود القای امنیت و روان‌درمانی جامعه محسوب می‌شود و آن چاره البته اولویت چنین رویکردهایی است نه صرفاً زیبایی‌های وارده هم چون مجسمه‌ها، سنگ‌فرش‌ها، نورپردازی و... که تارک‌گفت‌وگو، هم‌زیستی و مشارکت است. کنش‌ها و واکنش‌های اجتماعی در چنین موقعیت‌ها و چنین مواجهاتی تقویت می‌شود و بستر حضور مؤثر افراد در مجامع و به وجود آمدن خاطره‌های جمعی را ممکن می‌سازد. تهران امروز هیچ کم از طهران دیروز ندارد و این فروزربینی نه زاییده ذهنیت شهروندی بلکه معلول تصمیمات بی‌تناسب در نظام شهر و شهروندی بوده است که کم‌اثری و بلااثری برخی اتفاقات به بدبینی‌ها بعدی و امیدوار نبودن به بهبود وضع انجامیده است. خوشبختانه در ایام اخیر، خروج از این خودویرانگری که به‌عنوان مهاجمی در

پیاده رو



ارمان بهداروند شاعر

مطالبه بحق را

بر سر هنرمندان تکویم

هفته گذشته دو اجرای موسیقی درفضای مجازی بازتاب‌های گسترده‌ای داشت. اجرای همایون شجریان با ارکستر فیلارمونیک تهران با عبیر نعمه، خواننده زن لبنانی که تصنیف معروف «مرغ سحر» را با همراهی نوازندگان بین‌المللی اجرا کرد و اجرای دیگر مربوط به کلیپ غلام کویتی‌پور با پرچهره، دختر نوجوان ۱۳ ساله بود. بازتاب این دو اجرا نظرات مخالف و موافقی داشت، اما خط مشترک تمام اعتراض‌ها و تمجیدها مطالبه موسیقی بانوان بود. این صدای اعتراض را بگذارد کنار مطالبه زنان از مجلس در اعطای تابعیت به فرزندان زنان ایرانی، لایحه منع خشونت علیه زنان که برخی به نتیجه رسیدند و برخی دیگر در پیچ و خم تصویب مانده است، آن وقت متوجه خواهید شد که این اعتراض با بحق است.

انتشار کلیپ مرغ سحر با رهبری آرش گوران انتقادات زیادی را به همراه داشت، شعله این انتقادات با انتشار کلیپ کویتی‌پور بیشتر شد. منتقدان فعال در فضای مجازی بدون در نظر گرفتن این موضوع که «مرغ سحر» اثری در حوزه بین‌الملل است و قطعاً محتوا و هدف آن با کویتی‌پور تفاوت دارد این دو کار را در کنار هم قرار دادند و به اعتراض از عدم استفاده از خواننده زن ایرانی سخن گفتند. از سوی دیگر منتقدان قطعه کویتی‌پور هم این همخوانی را برنتابندند و آن را از شأن و اهداف کویتی‌پور دور دانستند. کویتی‌پور خواننده قطعه ماندگار «ممد نبودی ببینی» زمانی که کار خود را آغاز کرد هنوز پرچهره ۱۳ ساله متولد شده بود اما کارهای این خواننده ۶۲ ساله نشان داد که او می‌تواند با نسل‌های نوجوان ارتباط بگیرد و به اندازه‌ای در کارش جسارت و نوآوری دارد که سابقه خود را با زدن حرف نو و کاری نو تکمیل کند. استقبال مخاطبان از قطعه کویتی‌پور حتی در کنار تندترین انتقادهای گواه این ادعا است.

همایون شجریان از جمله خوانندگانی است که سال‌هاست با خوانندگان زن همکاری داشته است. از همخوانی با مژگان شجریان در قطعه‌ای برای سالروز تولد پدرشان تا همخوانی با دلینا آرام در کنسرت «سی». اهالی موسیقی حتماً روزهای پایانی دولت دهم را به یاد دارند که اجرای نوازندگان زن در شهرستان ممانعت به عمل می‌آوردند اما در همان زمان هنرمندان متعددی از جمله همایون شجریان به دفاع از موسیقی بانوان پرداختند. با انتخاب سیمین غانم به‌عنوان خواننده خاتم از سوی همایون شجریان برای گرفتن جایزه مجله چلچراغ بخشی از توجه او به هنرموسیقی زنان بوده است. اما هدف قطعه «مرغ سحر» به رهبری آرش گوران گردهمایی خوانندگان و نوازندگان بین‌المللی از سراسر دنیا و برداشتن مرزهای جغرافیایی بوده، کاری که پیش از این توسط تعدادی از خوانندگان و آهنگسازان ایرانی هم تجربه شده بود اما این هجمه‌ها باعث شد این هدف در اعتراض به عدم حضور خواننده زن ایرانی گم شود. کویتی‌پور هم برخلاف سابقه هنری خود دست به کاری اعتراضی در یک قالب جدید زده است و البته همخوانی او با پرچهره با استقبال مخاطبان مواجه شد و آن را مطالبه موسیقی زنان دانستند. باید پذیرفت که هنر ایستا نیست و هنرمند پویا است و قرار نیست در یک قالب بماند چرا که اگر غیر از این باشد هرگز اثر جدیدی متولد نمی‌شود. اما باید گفت که کارشکنی در مقابل هنرمندان آنان را دلزده می‌کند.

چندی پیش بهمن فرمان‌آرا با روزنامه ایران گفت‌وگوی مفصلی داشت. او در این گفت‌وگو درباره موضوعات مختلف حرف زد. اما نکته‌ای که بیش از هر چیز دیگری در این گفت‌وگو در ذهن ماندگار شد، عشق و علاقه عمیقش به کشورمان ایران بود. امری که باعث شد برخلاف تمام کارشکنی‌ها و بدعهدی‌هایی که دیده همچنان در ایران بماند و فیلم بسازد. بهمن‌مدان سرمایه‌های معنوی یک کشور هستند. با آنها مهربان باشیم و نگذاریم روزی خسته و دلزده از هجوم انتقاده‌ها بار سفر ببندند یا دیگر نخواهند کاری انجام بدهند.

بهمن کیارستمی؛ تأسیس بنیاد کیارستمی راه حلی بر ای انتشار آثار پدر

به پیشنهاد برادر ام (احمد کیارستمی) بنیادی در امریکا تأسیس شده که به هر ترتیب پیگیر کارهای مختلفی بوده که ازجمله آنها می‌توان به بازسازی فیلم‌های قدیمی، انتشار تعدادی از فیلم‌ها و مواردی از این دست اشاره کرد. با وجود اینکه این بنیاد تاکنون کارهای مفیدی در اروپا و امریکا انجام داده، در ایران تأثیرگذار نبوده و فعالیتی نداشته است. این یکی دو روز از میان یادداشت‌ها و نظره‌ای گوناگونی که می‌خواندم پیشنهاد آقای پرویزچاهد برای تأسیس بنیادی در ایران که مسئولیت حفظ و انتشار آثار را بر عهده بگیرد، به نظرم پیشنهاد قابل تأملی است. امیدوارم نتیجه این حواشی، تأسیس بنیادی باشد که حضور وارثان در آن مؤثر باشد اما بازدارنده نباشد و به جای سنگ اندازی، راه را برای انتشار آثار هموار کند.

بخشی از صحبت‌های فرزند عباس کیارستمی با ایلنا



میدان سلامت و سعادت شهروندان از آن یاد می‌شود، کانون واحده اصلاح الگوهای شهری و بازار آفرینی برخی محوطه‌های فرهنگی بوده است که از آن جمله می‌توان به اجرای طرح پهنه فرهنگی رودکی اشاره کرد. انسان‌محوری در این طرح با تکیه بر امکان و عناصر فرهنگی هنری، بهبود حیات شهری و نشاط شهروندان را به‌دنبال خواهد داشت و تأکید مضاعفی است که خوش احوالی شهر و شهروندان جزء به نوشداوری فرهنگ و هنر دست نخواهد داد. آن چه می‌تواند مقوم این طرح و توفیق آن در جلب مخاطب باشد رصد کردن باید و نیایدهایی است که از پس بهره‌برداری به چشم خواهند آمد. قطعاً مخاطب چنین موقعیتی علاوه بر برخورداری از مزیت‌های محیطی علاقه‌مند خواهد بود که از ماهویی هرچند اندک از پایگاه هنرهای تجسمی، موسیقی، تئاتر و ادبیات بهره‌مند شود. پیش‌نیاز بقا و دوام این پهنه، تناسب امنیت محیطی، جایگزینی مشاغل فرهنگی و چاره‌اندیشی برای معضلات ریشه‌داری است که سال‌هاست سلامت قلب فرهنگ و هنر تهران را تضییع کرده است. با رانشناسی دقیق محیط تأمین حضور پیوسته فرهیختگان و تعلق مدیران به محیط و رغبت آفرینی برای خانواده‌ها برخی از معضلات تحمیلی این پهنه تبدیل به احسن خواهد شد. امیدوار باشیم همچنان که شادی و نشاط طرح و اجرا و افتتاح این پهنه در صفحات شخصی مدیران شهری و مسئولان فرهنگی و هنرمندان بازتاب پررنگی داشت در ادامه نیز شاهد تصاویر و تعبایر دلگرم‌کننده‌ای از جلسات شهری، دیدارهای فرهنگی و اوقات فراغت آنها در این پهنه باشیم. آنچه که می‌تواند به تعالی کیفیت زیست شهری در برپانه‌های تحمیلی این طرح منتهی شود وجود بیش از صد پلاک که واجد مؤلفه‌های میراث فرهنگی‌اند است که با پیوست به این طرح، این منطقه به قرا‌گاهی فرهنگی هنری تبدیل خواهد شد که تعریف تازه‌ای از نظام شهروندی به‌دنبال خواهد داشت. بخشی از این رویا بر دوش هنرمندانی است که به فروتنی هنر خویش را هزینه فرهیخته‌تر کردن شهروندان و فضیلت‌های زیست شهری خواهند کرد.

«شیوه» هشتم

در کیوسک‌ها

دوماهنامه هنری «شیوه» منتشر شد. «تاریخ و راهشدهی» عنوان گفت‌وگوی ویژه هشتمین شماره این نشریه با محمدرضا اصلانی، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و فیلساز است که در آن به جایگاه تاریخ در هویت فردی یک فیلمساز پرداخته شد. نکته قابل توجه درباره این مطلب همانطور که به سطرهای ابتدایی آن هم توضیح داده شده به چند وجهی بودن اصلانی و فعالیت‌های حرفه‌ای او بازمی‌گردد. اما آغازگر مطالب دوماهنامه «شیوه»، اختصاص مطالبی به مناسبت فرا رسیدن سیستین سالگرد تأسیس خانه هنرمندان ایران بازمی‌گردد و دربردارنده یادداشت‌هایی از چهارهای شاخص تاریخ فرهنگ و هنر همچون «فلامحسین امیرخانی»، «ایرج راد» و همچنین «بهروز غریب‌پور»، نخستین مدیرعامل این مرکز هنری و حتی فعالان فرهنگی نظیر «سیدمحمد بهشتی» نیز است. اما دیگر پرونده این شماره به فیلم «سوزاندن» و کارگردان آن «لی چانگ دونگ» که به‌همراه ترجمه‌هایی از منتقدان مطرح جهانی درباره این اثر سینمایی اختصاص دارد. شاید بخش جذاب این پرونده را بتوان ترجمه گفت‌وگویی با هاروکی موراکامی درباره این فیلم دانست که با اقتباس از رمان او ساخته شده است.گفت‌وگو با «هوش شکیبا» درباره بازیگری و فعالیت در حوزه تئاتر از دیگر مطالب این شماره است. پرونده دیگر درباره «سوزانه کندی»، کارگردان تئاتر است، اما پخش دیگر به مطالبی در خصوص چاپ ژاپنی تعلق دارد: از آنجایی که «شیوه» دوماهنامه‌ای تخصصی در حوزه هنر است، در ادامه نیز با مطالبی در ارتباط با عرصه‌های معماری، تجسمی و... روزی‌رومی شوید. شماره جدید دو ماهنامه هنری شیوه به مدیریتسئولی مجید رجعی معمار و سردبیری سیدعماد حسینی در دسترس علاقه‌مندان است.

چی بخوانیم



معماری، تجسمی و... روزی‌رومی شوید. شماره جدید دو ماهنامه هنری شیوه به مدیریتسئولی مجید رجعی معمار و سردبیری سیدعماد حسینی در دسترس علاقه‌مندان است.



حالا من تاسه شمردم و عاشق شدم، خدایی نکرده اگر تاهفت می‌شمردم چه می‌شدم، روزی که من عاشق شدم، زمین هم متیسف شد، سوسر اسیمه دور خورشیدی چرخید، جوری که عالم فقط دو فصل می‌شد: برای عاشق یا بهار است یا پاییز.

اجازه می‌فرمایید گاهی خواب شما را ببینم محمدمصالح علا، نشر پوینده

به نام تاریخ

امروز متولد شدند و امروز درگذشتند.

تولدها



منوچهر آذری یکی از چهره‌های محبوب طنز ایران امروز ۷۷ ساله می‌شود که قدیمی‌ترها او را با برنامه‌هایی مانند «صبح جمعه با شما» می‌شناختند. او از هنرکده هنرهای دراماتیک فن بیان هنرپیشگی و کارگردانی فارغ‌التحصیل شد و از مهدی فروغ و پرویز تائیدی اجرا را آموخت. از سال ۱۳۵۴ در رادیو کارش را آغاز کرد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم کارش را در حوزه برنامه‌های طنز ادامه داد. آذری همراه فرهنگ مهرپور یکی از موفق‌ترین زوج‌های رادیویی کمدی را تشکیل داده بودند و به تلویزیون هم آمدند. او در فیلم‌هایی چون دیوار، عبور از غبار، دزد عروسک‌ها و در سریال‌هایی مانند آشنی‌باشی، پیامک از دیار باقی و هزارستان هم بازی کرد.



ارفع اطربی، مؤلف، پژوهشگر موسیقی سنتی ایران و نوازنده سنتور سال ۱۳۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. او در هنرستان موسیقی ملی تحصیل کرد و روح‌الله خالقی، حسین صبا، فرامز پایور و مصطفی کمال پورتراب از استادانش بودند. او در سال‌های فعالیتش نقش مهمی در معرفی ارزش‌های موسیقی سنتی ایران بخصوص ردیف‌ها و دستگاه‌های این موسیقی داشت و آثار هنرمندانی چون فرامز پایور و حسین صبا را منتشر کرد. گفته می‌شود او نخستین زن مدرس موسیقی ایرانی است، به‌همین دلیل در دوازدهمین جشن خانه موسیقی از او به‌عنوان یکی از ۷ هنرمند موسیقی ایران تجلیل شد. کتاب‌های فرهنگ موسیقی ایران، سنتور و ناطمی، دوازده مقام موسیقی ملی ایران و سازشناسی ایرانی از کتاب‌های اطربی هستند.



ژان ژاک روسو، فیلسوف، نویسنده و آهنگساز سونیسی هم امروز در سال ۱۷۱۲ متولد شده است. روسو زندگی پر فراز و نشیبی داشت و بارها در زندگی اش برای گذران زندگی مجبور شد موسیقی آموزش دهد یا مقاله‌هایی در روزنامه‌ها بدون نام بنویسد چون کتاب‌هایی چون «فرا‌داد اجتماعی» و «امیل» خشم دولتمردان فرانسه و هلند را به‌دنبال داشت و او مجبور شد به انگلستان برود. افکار روسو تأثیر زیادی بر هنرمندان و اندیشمندان معاصر گذاشت و یکی از راهگشایان انقلاب کبیر فرانسه بود. بحث پیرامون موسیقی مدرن، رساله‌ای درباره علم و هنر، نارسس با عاشق خود و اعترافات از کتاب‌های اوست. روسو سال ۱۷۷۸ درگذشت.

نادر برهانی مرند نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، **محمدجواد آسمان** شاعر، **رویا زین** شاعر، **محمد سرشار** داستان‌نویس، **کاوه شصتی** شاعر، **حسن شکر بیگی** شاعر، **فهمیه غنی‌نژاد** شاعر، **سرور محمدی** داستان‌نویس، **محمد رضا مهدوی** شاعر، **علیرضا رئیس شقاقی** عکاس و **حسن نیک‌نژاد** از پیشکسوتان لابراتوار سینما هم امروز تولشان را جشن می‌گیرند.

درگذشت‌ها



محمد حقوقی، امروز سالروز درگذشت شاعر و منتقد ادبی است که سال ۸۸ در اصفهان درگذشت. او که متولد سال ۱۳۱۶ بود در دانشسرای عالی و نزد استادانی همچون جلال‌الدین همایی، محمد مدغی و پرویز نائل خانلری تحصیل کرد و پس از پایان تحصیل همراه هوشنگ گلشیری، محمد کللباسی، فریدون مختاریان و جلیل دوستخواه نخستین هیأت تحریریه گروه ادبی جنگ اصفهان را تشکیل دادند. او در مقاله‌هایی به آسیب شناسی شعر معاصر پرداخت و نقدهای ادبی در نقد آثار احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث، سهراب سپهری و فروغ فرخزاد منتشر کرد.

باقر صحرارودی بازیگر، **حمید حمزه ایرانی** نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر و **رضاقلی خان هدایت** شاعر، نویسنده و تاریخ نگار هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس‌نوشت

نخستین عکس از تمرین نوید محمدزاده برای فیلم «شب، داخلی، دیوار»، منتشر شد. تمرینی از محمدزاده همراه دایانا حبیبی که یک بازیگر ایرانی-گرجستانی است و نقش اول فیلم را بازی می‌کند. «شب، داخلی، دیوار» به نویسندگی و کارگردانی وحید جلیلود ساخته می‌شود و غیر از نوید محمدزاده و دایانا حبیبی که این فیلم اولین تجربه بازی اش در سینماست، علیرضا کمالی، سعید داخ و دانیال خیری خواه دیگر بازیگران این فیلم هستند.