



فیلم سینمایی اتوبوس
کارگردان: یالله صمدی.
برنامه‌نوروزی سینماهای مرکزی، آسیا، فلسطین، ایران، سایه، ماندانا، توسکا، رنگین کمان، دروازه طلایی، ادنون و آستارا

عملیات والفجر هشت

فاو آزاد شد

محمد گرشاسبی/ شکست در عملیات بدر

موجب شد فرماندهان برای گرفتن امتیاز از دشمن به‌جایی غیر از هورالعظیم بپیندیشند. دشمن دیگر دست ایرانیان را در هور خوانده بود و عملیات زمینی هم از زمستان ۱۳۶۱ به این سو به نتایج قابل توجه نمی‌رسید. پس باید منطقه‌ای تصرف می‌شد که صدام هر گز تصورش را هم نکند؛ چه جایی بهتر از شبه جزیره فاو. اما برای رسیدن به فاو، عبور از اروند رود لازم بود. رودخانه‌ای خروشان که ۱۰۰۰ متر عرض، ۱۹ متر عمق و جزرومد داشت و در سواحل آن دشمن سخت‌ترین موانع را مستقر کرده بود. خبره‌ترین نیروهای شناسایی به منطقه اعزام شدند تا زمان جزرومد، سرعت آب و نوع موانع دشمن را بسنجند.برای فتح فاو قایق و لباس غواصی بسیاری لازم بود که برای آن طی چند ماه صدها لباس غواصی از داخل و خارج تهیه شد. قایق‌های تندرو نیز از سواحل شمالی و جنوبی به منطقه آورده شدند. غواص‌های خط‌شکن ایرانی شاه‌گام ۲۰ بهمن ۱۳۶۴ در اصل غافلگیری به اوردن رود زدند و عملیات والفجر ۸ این‌گونه شروع شد. آنها از موانع ساحلی فاو گذشتند و پیش از طلوع آفتاب فاو را تحت کنترل درآوردند. شاه‌گام ۲۱ بهمن که خبر سقوط فاو را برای صدام بردند اعلام کرد؛ اخیر سقوط فاو یک فریب است و ایرانی‌ها باز از هور می‌خواهند عملیات کنند.» این ترس را اقرارگاه سری نصرت در

بریده‌جریده

تهیه و تنظیم:حسن مجیدی

مرگ در غربت

غلامحسین ساعدی درگذشت

دکتر غلامحسین ساعدی، نمایشنامه‌نویس معروف معاصر ایرانی، در حالی‌که از بیش از پنجاه و سه سال اعمرش نمی‌گذشت، روز دوم آذر ۱۳۶۴ پس از یک خورتریزی داخلی در بیمارستان سن آنتوان پاریس در گذشت.

ساعدی در سال ۱۳۱۱ در تبریز چشم به جهان گشود. تحصیلات خود را تا دوره پزشکی دانشگاه تهران ادامه داد و روائیژ شک شد.

شهرت غلامحسین ساعدی و آنچه او را در ادب معاصر ایران مطرح کرده است، در درجه اول نمایشنامه‌های او است.او نخستین نمایشنامه خود را در سال ۱۳۳۹ نوشت و کار نویسندگی را تا آخرین روزهای حیات، با پشتکار ادامه داد. او آثار خود را سال‌ها با نام «گوهر مراد» به چاپ می‌رسانید و بعدها به جای آن غلامحسین ساعدی را برگزید.وی در مدتی کمتر از ۲۵ سال بیش از سی

مرکز استرلیزاسیون در سازمان انرژی اتمی افتتاح شد

برای اولین بار در ایران محصولات پزشکی با اشعه گاما استریل می‌شود



مرکز تابش اشعه گاما در سازمان انرژی اتمی ایران عصر دیروز توسط نخست‌وزیر افتتاح شد. با آغاز کار این مرکز برای نخستین بار در ایران محصولات پزشکی پس از استریل شدن بوسیله اشعه گاما به مصرف خواهد رسید. این پروژه که برای اولین بار در ایران اجرا می‌شود پس از دو سال و نیم فعالیت به مرحله بهره‌برداری رسیده است. همچنین در استرلیزاسیون بوسیله گاما محصولات پزشکی یکبار مصرف مانند سرنگ، پنبه، کیسه‌های خون و قطره‌های چشمی مجددامورد استفاده قرار خواهد گرفت.

روزنامه کیهان-دوشنبه ۴ آذر ۱۳۶۴



۸ مهر

۱۴ آبان

طرح نهایی قانون مطبوعات در مجلس شورای اسلامی تصویب شد.

اول آذر

مجلس خبرگان رهبری، آیت‌الله حسینعلی منتظری را به‌عنوان جانشین رهبر انقلاب انتخاب کرد.

۲۳ آذر

با تلاش مأموران آتش‌نشانی ایستگاه ۳، گرگی که وارد کانال شوفاژ زیرزمینی بانک سپه شعبه سه راه شادآباد-جاده قدیم کرج شده بود به دام افتاد.

۹ دی

حذف رده شغلی منشی از مجموعه نظام اداری کشور.

۲۲ بهمن

مردم تهران با وجود تهدیدات صدام مبنی بر بمباران میدان آزادی، راهپیمایی باشکوهی برگزار کردند.

۳ اسفند

تصویب قطعنامه ۵۸۲ شورای امنیت سازمان ملل درباره جنگ ایران و عراق.

۲۵ اسفند

تصویب اجرای طرح متروی تهران توسط هیات وزیران. آغاز مجددفعالیتهای ساخت مترو تهران.



۹ آذر

چاپ اولین اسکناس ۱۰۰ ریالی با تصویر آیت‌الله مدرس.

۲۷ آذر

بر اثر ریزش برف سنگین و طوفان شدید، ارتباط نیروگاه بزرگ نکا با شبکه سراسری برق قطع شد.

۱۲ بهمن

جشنواره فیلم فجر به‌صورت بین‌المللی برگزار شد.اولی‌ها و بهار (فیلم)، کیانوش عیاری (کارگردانی)، هادی اسلامی (بازیگر مرد)، مجید قاری‌زاده (فیلمنامه)، شریف‌لطفی (موسیقی) سیمرغ بلورین گرفتند.

۱ اسفند

شهادت خلیان عبداللّٰهی درویش، آیت‌الله فضل‌الله محلاتی نماینده ولی فقیه در سپاه، سیدحسن شاهچراغی سرپرست مؤسسه کیهان و ۳۶ نفر دیگر از جمله نمایندگان مجلس و قضات دادگستری در حمله جنگنده‌های عراق به هواپیمای مسافربری در آسمان اهواز.



۸ اسفند

درگذشت غلامحسین بنان خواننده موسیقی سنتی ایران در بیمارستان ایران‌تهرن تهران.

۲۶ اسفند

تشریع‌فعالیتهای اتمی ایران توسط علی اصغر سلطانیه‌نماینده دائم ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی.



فیلم سینمایی عقابها

کارگردان: ساموئل خاچیکیان.
آغاز چهارمین هفته نمایش در سینماهای استقلال، بهمن، پیوند، ایران، تهران، اروپا، ماندانا، توسکا، شهر هنر، جمهوری، جام جم، آرام و آستارا

تراکم چگونه به ادبیات شهری ایران اضافه شد

قصه آسمان فروشی

«تراکم» که حالا چند سالی است به‌عنوان شهرفروشی از آن یاد می‌شود و از سوی بسیاری از کارشناسان به‌عنوان اقدامی منفی در مدیریت شهری رد می‌شود؛ از سال‌های دهه ۶۰ وارد ادبیات مدیریت شهری شد و در سال ۱۳۶۴ از سوی محمدنبی حبیبی برای اولین بار عنوان شد. او که برای مذاکره با مدیران شهری اتریش و ایتالیا به قلب اروپا سفر کرده بود بعد از برگشت از سفر در مصاحبه‌هایی از «تراکم عمودی» نام برد. او در یکی از مصاحبه‌های خود که در روزنامه کیهان منتشر شده است، می‌گوید: «در شهرهای اروپایی که بیش از یک میلیون جمعیت دارند، ساختمان‌های مسکونی اکثراً مرتفع بوده و به ندرت کمتر از ۴طبقه وجود دارد و اگر این تراکم عمودی در حد معمول در تهران آزاد نشود و حتی اگر به‌طور کامل جلوی مهاجرت نیز گرفته شود، افزایش همین تعداد جمعیت تهران به‌طورافقی باعث گسترش صدوق فوق‌اختیار داده می‌شود که نسبت به تعیین اعضاء هیأت تصفیه اقدام نماید، هیأت تصفیه برطبق مقررات قانون تجارت و این قانون و خدمات‌رسانی اتوبوس از جمع‌آوری زباله پرخرج تر خواهد شد.»

اما پشت پرده اصلی شروع فروش تراکم در شهرهای بزرگ در دهه ۶۰ به کاهش بودجه شهرداری‌ها باز می‌گردد. در سال ۱۳۶۲ و در اوج جنگ تحمیلی دولت‌ک که توان پرداخت بودجه به شهرداری‌ها را نداشت؛ در لایحه

مشترک شهرداری‌ها را طبق آیین‌نامه‌ای که حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ تصویب این قانون توسط وزارت کشور تهیه و به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید به منظور تیل به خودکفایی بین شهرداری‌های کشور توزیع کند.» بعد از تصویب این قوانین شهرداری‌های کشور بخصوص شهرهای بزرگ به فکر راهمایی مستقل از دولت برای کسب درآمد در شهرها افتادند که فروش تراکم یکی از جدیترین آنها بود. در همین راستا محمدنبی حبیبی شهردار تهران در سال ۱۳۶۴ اعلام کرد:«براساس مقررات جدید میزان تراکم ساختمانی در محدوده خدمات شهری ۵ ساله

در شمال خیابان‌های انقلاب و آزادی از ۱۲۰ به ۱۸۰درصد افزایش یافته و میزان تراکم ساختمانی در زمین‌هایی که خارج از محدوده ۵ ساله پس از انقلاب آزاد شده‌اند، از ۱۰۰درصد به ۱۲۰درصد افزایش داده شد و بقیه نقاط شهر میزان تراکم همان ۱۲۰درصد گذشته است.» مقایسه نقشه‌های شهر تهران و تصاویر پایتخت در دهه ۶۰ با ۸۰، ۷۰ و ۹۰ بخوبی نشان می‌دهد که چگونه نبود درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و روی آوردن به شهرفروشی و تراکم‌فروشی در این چند دهه باعث شده؛ نه از آسمان پایتخت چیز چندانی باقی بماند و نه از زمین و باغ‌های قدیمی آن.

اولین بار پس از انقلاب

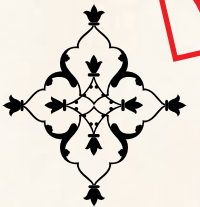
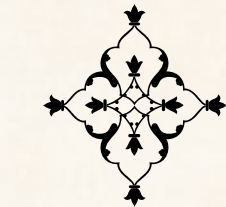
بخش آگهی از صداوسیما آغاز شد

سرپرست انتشارات سروش وابسته به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی و مسئول موقت بخش آگهی‌ها در تلویزیون، دلایل بخش آگهی از صداوسیما را از روز ۱۰ اسفند ۱۳۶۴اعلام کرد. «طبق اساسنامه صداوسیما مصوب مجلس شورای اسلامی و تأیید شورای نگهبان، صداوسیما وظیفه دارد برای تأمین قسمتی از هزینه‌های خود آگهی بخش کند. بعلاوه دولت در بخشنامه بدوجه سال ۱۳۶۵ به سازمان‌های دولتی بر برنامه‌ریزی به منظور تدارک منابع مالی دیگری تأکید کرده است. با توجه به این مسائل و مسأله کمبود بودجه برای تأمین هزینه‌های فنی و برنامه‌سازی، صداوسیما کمیته‌ای را مسئول تدوین اساسنامه و ضوابط و شیوه اجرایی مناسبی را تعیین و تبیین کرد که نتیجه شروع آن را همه شنوندگان و بینندگان گرامی دیده‌اند.با توجه به اینکه صداوسیما باید در جهت زمینه‌سازی برای رسیدن به خودکفایی و تحقق کامل سیاست مستقل «نه شرقی نه غربی» در همه ابعاد سیاسی، اقتصادی، نظامی و فرهنگی آن

جمعیت ایران از ۴۳ میلیون نفر گذشت

بر اساس گزارش مرکز آمار ایران جمعیت کشور که در سال ۱۳۵۵ برابر با ۳۳/۷ میلیون نفر بوده است، در سال ۱۳۶۳ به حدود ۴۳ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر رسید که از این عده ۲۲/۴ میلیون نفر مرد و بقیه زن بوده‌اند. در همین سال ۲۲/۳ میلیون نفر از جمعیت کشور در شهرها و بقیه در مناطق روستایی سکونت داشته‌اند. براساس برآوردهای انجام شده از ۱۲/۵ میلیون نفر جمعیت فعال کشور در سال ۱۳۶۳ بالغ بر ۱۰/۶ میلیون نفر شاغل و بقیه بیکار بوده‌اند.در سال ۱۳۶۳ تعداد ۸۵۲ هزار نفر از اتباع ایران از کشور خارج شده‌اند که این رقم نسبت به سال قبل، ۴۶۰ هزار نفر افزایش داشته است.

روزنامه کیهان-دوشنبه ۲۶ اسفند ۱۳۶۴



نیمه دوم
۱۳۶۴

۱۳۶۵

1986

۱۳۶۴

1985