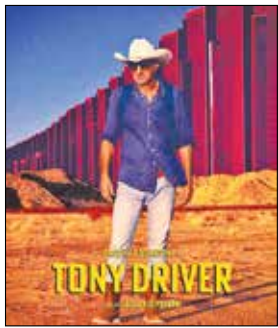


■ فیلمنامه فیلم بلند سینمایی «گمشده» با موضوع دفاع مقدس با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در مرحله نگارش نهایی قرار دارد. پژمان لشکری پور تهیه‌کننده این فیلم ضمن اعلام این خبر گفت: این فیلمنامه اواخر آبان با نام «زاگرس گریخت» به کارگردانی «حمید زرگرنژاد» از سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفت و قرار است با حمایت بنیاد سینمایی فارابی فیلمنامه بهبود کیفی پیدا کند. به گفته او، این روزها حمید زرگرنژاد و مهدی سجاده‌چی مشغول بازنویسی متن و رسیدن به نسخه نهایی این فیلمنامه هستند.



■ فیلم سینمایی «ناگهان درخت» به نویسندگی و کارگردانی صفی یزدانپان و تهیه‌کنندگی پیمان معادی از ۱۷ آذرماه به‌صورت آنلاین در پلتفرم‌های «فیلمبو» و «نماو» اکران آنلاین می‌شود. پیمان معادی، مهناز افشار، زهره عباسی، شقایق دهنقان، مهراب قاسم‌خانی، سیامک صفری و پانته‌ا پناهی‌ها از بازیگران این فیلم سینمایی هستند./ ایستا

■ مستند بلند «تونی راننده» تولید سال ۲۰۱۹ کشورهای ایتالیا و مکزیک به کارگردانی «آسکانیو پترینی»، در بخش «بهترین‌های جهان مستند» چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش گذاشته



می‌شود. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، در خلاصه موضوع این فیلم مستند ۷۰ دقیقه‌ای که در جشنواره‌های معتبر «وینز» ایتالیا و «وینزیون دورتل» سوئیس هم به نمایش درآمده، می‌خوانیم: «پاسکواله دوتانون در کودکی ایتالیا را به مقصد امریکا ترک می‌کند و درگیر مواد مخدر شده و برای بازپرداخت بدهی‌های سنگینی که به‌بار آورده، وارد یک کار غیرقانونی سودآور و در عین حال خطرناک می‌شود.»

روابط عمومی سینماحقیقت کمپانی برادران وارنر به‌صورت رسمی اعلام کرد تمامی فیلم‌هایش را در سال ۲۰۲۱ هم‌زمان با سینماها در سامانه نمایش آنلاین HBO Max عرضه می‌کند. این کمپانی در واکنش به شرایط بحران شیوع ویروس کرونا که با تعطیلی بسیاری از سالن‌های سینمایی همراه بوده است اعلام کرد، ۱۷ فیلم از محصولاتش از جمله «ماتریکس ۴» و «جوخه انتحار» را در سال آینده میلادی هم‌زمان با اکران در سینماها، به مدت ۳۱ روز در سامانه نمایش آنلاین HBO Max نیز قرار

خواهد داد. / هالیوود ریپورتر

■ فیلم «درس‌های فارسی» به‌عنوان نماینده سینمای بلاروس در جوایز اسکار ۲۰۲۱ انتخاب شد. سینمای بلاروس نیز به‌عنوان یکی از آخرین کشورها، فیلم «درس‌های فارسی» به کارگردانی «وادیم پرلمان» را به‌عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار در سال ۲۰۲۱ انتخاب کرد./ ایستا

■ محمدرضا صابری، دبیر انجمن سینماداران با اشاره به تمدید ملاحظات و محدودیت‌های کرونایی در سراسر کشور، تأکید کرد تا اطلاع ثانوی سینماهای کشور تعطیل است. او در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره آخرین وضعیت واهایی که قرار است سازمان سینمایی برای جبران خسارت کرونا به سینماداران پرداخت کند نیز گفت: واجدین شرایط دریافت وام، به بانک‌ها معرفی شده‌اند، اما هنوز مشخص نیست که چه زمانی وام‌های مورد نظر پرداخت می‌شود. مهر

مریم سادات‌گوشه

خبرنگار

قرار بود پایان تابستان موزه هنرهای معاصر تهران پس از تکمیل مرمت‌ها بازگشایی شود اما هنوز درهای موزه بسته است. هادی مظفری، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با «ایران» از اتمام کار مرمت موزه هنرهای معاصر تهران خبر داد و گفت: «کار مرمت موزه به پایان رسیده و همه آثار به گنجینه اصلی برگشته و در جایگاه خود قرار گرفته است. اما به خاطر شرایط موجود و کرونا ما تصمیم گرفتیم افتتاحیه موزه را به زمان و شرایط بهتری که امکان بازدید

پایان مرمت موزه هنرهای معاصر تهران از قول مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی اعلام شد

کرونا نبود تا پایان آذر ماه موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح می‌شد

عمومی وجود داشته باشد، موکول کنیم.» او در ادامه درباره زمان نهایی بازگشایی موزه تصریح کرد: «طبیعتاً بعد از دو سال علاقه مندان زیادی مشتاقند تا بتوانند پس از بازگشایی موزه از آن بازدید کنند و تلاشمان بر این است که شرایط تهران به حالت عادی برگردد یا امکان بازدید بر اساس پروتکل‌های بهداشتی مهیا شود حتماً ان‌شاءالله طی هفته‌های آینده نشست خبری خواهیم داشت و زمان رسمی بازگشایی را اعلام خواهیم کرد چون کار بازسازی موزه به پایان رسیده و اکنون در تدارک مراسم افتتاحیه هستیم.» او در پاسخ به اینکه آیا بازگشایی موزه تا پایان آذر انجام خواهد شد، تصریح کرد: «حتماً ما آمادگی داریم که تا پایان



فراخوان سی ونهمین ضیافت سالانه سینمای ایران منتشر شد

نسبت ما، جشنواره فیلم فجر و کرونا خیلی دور، خیلی نزدیک



محمده واعظی‌پور

روزنامه‌نگار

همان‌طور که انتظار می‌رفت انتشار خبر فراخوان سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر موجی در فضای رسانه‌ای ایجاد کرد. مخالفان که تعدادشان کم نیست، برگزاری این رویداد در شرایط فعلی را نمی‌پسندند. گروهی معتقدند به جای برگزاری جشنواره با بودجه باید به سینماگرانی تعلقی بگيرد که در این مدت بیکار بوده و در شرایط نامطلوب اقتصادی گرفتار شده‌اند. عده‌ای با هر نوع تجمع مخالف هستند و اصرار دارند تا پایان شیوع کرونا برگزاری هر رویداد عمومی لغو شود. در این میانه موافقانی هم وجود دارند. بخشی از اهالی رسانه یا تعدادی از سینماگران ترجیح می‌دهند جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی برگزار شوند، اما به شکل و سیاقی تازه. ترکیبی از شیوه آنلاین و فیزیکی با هر راه و روشی که چراغ جشنواره‌ها روشن نگه دارد. حتی بدون نشست‌های پرسش و پاسخ یا گعده‌ها و دورهمی‌هایی که معمولاً بخشی از هر رویداد فرهنگی هستند. در این چند روز که خبر برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر جدی‌تر شده، مخالفان و موافقان در رسانه‌ها تلاش کرده‌اند همراهانی برای خود پیدا کرده و افکار عمومی را علیه جریان مقابل تحریک کنند. اگر چه هنوز واقعاً مشخص نیست سی و نهمین جشنواره فیلم فجر چگونه و در چه زمانی برگزار می‌شود، اما این تقابل ادامه دارد. بودن یا نبودن از آغاز سال و در حالی که ویروس کرونا بر زندگی فردی و اجتماعی ما سایه افکنده، اغلب مشاغل را تحت تأثیر

قرار داده و اوضاع اقتصادی را نابسمان کرده، بسیاری از رویدادهای فرهنگی و هنری شکل عوض کرده‌اند. تعدادی همچون جشنواره جهانی فیلم فجر تعطیل شدند و بعضی مانند جشنواره فیلم مقاومت، جشنواره «سینماحقیقت» یا جشنواره فیلم کودک به سمت تجربه‌های تازه رفتند. قضاوت درباره اینکه چنین رویکردهایی چه اندازه موفق بوده، نیاز به تحلیل و بررسی همه جانبه این جشنواره‌ها دارد اما این نکته را نباید از نظر دور داشت که کرونا، اتفاقی بود که ممکن است با هم تکرار شود. تهدیدی که شاید در آینده به شکل‌های مختلف روند عادی زندگی و برگزاری آیین‌هایی از جنس جشنواره‌ها را تحت تأثیر قرار بدهد. از این رو شاید مقاومت کردن در استفاده از پلتفرم‌ها برای نمایش فیلم‌ها و برگزاری جشنواره‌ها به شیوه آنلاین، تنها روند به روز شدن سینمای ایران را به تأخیر بیندازد.

به نظر می‌رسد دنیای آینده، دنیای نمایش آنلاین است. اگرچه که لذت تماشای فیلم روی پرده سینما و حال و هوایش را نمی‌توان در تهنایی و در قاب‌های کوچک تجربه کرد، اما نفس فیلم دیدن و زنده نگه داشتن مراسم، جشن‌ها و جشنواره‌هایی که در همه جهان وجود دارند و هدف شان نه تنها رونق تولید و تکریم دست‌اندرکاران یک حرفه که توجه جامعه به فرهنگ، هنر و پدیده‌هایی با ارزش از این جنس است، نباید از یاد برد. در فراخوان سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر نکاتی ذکر شده که خبر از تغییرهایی در این دوره نسبت به گذشته می‌دهد. این تغییر و تحول‌ها مسبق به سابقه است. معمولاً سلیقه و دیدگاه دبیران ادوار مختلف جشنواره ملی فیلم فجر به تغییرهایی در تعداد جوایز یا فیلم‌های هر بخش انجامیده است. حالا

دل‌نوشته هنرمندان برای شهید فخری‌زاده

گروه فرهنگی/ «تویی که نمی‌شناختم»

دل نوشته‌ای که جمعی از هنرمندان در فراغ شهید فخری‌زاده و به پاس حق‌گرایی و تلاش‌های مجذانه و بی‌ادعای علمی‌اش منتشر کردند تا قدردان این مجاهد بی‌نام و نشان داخلی اما شناخته شده بین‌المللی شوند.

به‌گزارش ایلنا، شهید محسن فخری‌زاده، سرداری از خطه قم که پس از سال‌ها مجاهدت علمی در کشور، هفتم آذر در برنامه‌ای از پیش تعیین شده توسط تروریست‌های بین‌المللی به درجه رفیع شهادت نائل آمد. اما دراین دل‌نوشته امضای هنرمندانی همچون ابراهیم حاتمی‌کیا، کمال تبریزی، مجید مجیدی، همایون اسعدیان، منوچهر محمدی، پرویز پرستویی، رسول صدرعاملی، مجتبی راعی، نرگس آبیار و دیگر چهره‌های هنری به یادگار ثبت شده است تا سندی باشد بر مظلومیت

ایران و خون‌هایی که ناجوانمردانه از دانشمندان ایرانی ریخته شد.

محمدحسین عطارچیان، از هنرمندان عرصه خوشنویسی، معتقد است: ترور این دانشمند اقدامی ناجوانمردانه است. چراکه دشمنان چشم دیدن پیشرفت کشور را ندارند. پس اقدام به ترور دانشمندان ما می‌کنند. اما نمی‌دانند که این اقدامات نتیجه‌ای ندارد و ما مسیر پیشرفت را با قدرت ادامه می‌دهیم. هوشنگ توکلی (بازیگر) نیز می‌گوید: ترور در کل اقدامی غیر انسانی و مذموم است. هر فردی در هر شرایط و مکانی از این کره خاکی این اقدام را انجام دهد، مرتکب اقدامی پلید شده است. اما ترور دانشمند هسته‌ای کشورمان که انسانی بزرگ و تأثیرگذار بود نیز از این قاعده جدا نیست. بخشی از دفاع کشور برعهده این شهید بود و این ترور بخشیده شدنی نیست.

حسین فخیمی (هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی) نیز این اقدام را

محکوم کرده و بیان می‌کند: ترور عملی ناپسند و اشتباه است و نشان از ضعف و ناتوانی دارد. افرادی که دست به ترور می‌زنند توانایی گفت‌وگو ندارند. ترور دانشمند کشورمان شهید فخری‌زاده نیز نشان می‌دهد، دارند از انسانیت دور می‌شوند، این کار اشتباه و محکوم می‌کنیم. همچنین خسرو روشن می‌گوید: دشمنان شب از لانه خارج می‌شوند و به شکار می‌روند. با این اقدام نخبگان کشور ما را از بین می‌برند و داغ دارمان می‌کنند. آنها چه می‌توان گفت جز اینکه ابراز تأسف کرد. این داغ را در سینه دارم. آنها سال‌هاست که این اقدامات را انجام می‌دهند از شهادت بهشتی تا سردار سلیمانی و اکنون شهادت فخری‌زاده. همه ما داغ‌دار هستیم.



آهنگساز پیشکسوت کشور او که با نوای سازش همگان خاطره داریم نیز تأسف خود را از این اتفاق اعلام کرد. حسن ریاحی می‌گوید: این ترور اتفاق ناپسند بود و آن را محکوم می‌کنیم. راضیه تاجار (نویسنده) نیز تأکید می‌کند: مخالفت خود را با این موضوع اعلام می‌کنم و جای تأسف دارد. شخصیت‌هایی مانند فخری‌زاده باید پوشش امنیتی بالا داشته باشند. از دست دادن آن فاجعه‌ای بزرگ

■ شنبه ۱۵ آذر ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۵۰۸



است که مشهورترین کار موزه و به لحاظ قیمتی، گران‌ترین اثر این مجموعه است. مجموعه بسیار معروف «مانو» و اثر «خودکشی» از اندی وارهول نیز از دیگر آثار شاخص موزه است. همچنین آثاری از بهمن محض، پرویز کلانتری، حسین زنده‌ودی، محمود فرشچیان و مارکو گریگوریان در بخش نقاشی هنرمندان ایرانی وجود دارد.

درباره سریال گامبی وزیر

دختر نابغه‌ای که قهرمان شطرنج دنیا شد

دنیا پایایی

خبرنگار

شبکه تفلیکس که غالباً سریال‌ها و فیلم‌های موفق‌ی را ساخته، بار دیگر با یک سریال کوتاه طرفداران خود را شگفت‌زده کرد. سریال «گامبی وزیر»، ساخته اسکات فرانک و آلن اسکات درباره دختر تیمی به اسم «بت هارمن» است که استعداد خارق‌العاده‌ای در شطرنج دارد.

یک دختر نابغه

داستان «گامبی وزیر» در دهه شصت میلادی می‌گذرد؛ دختر نابغه‌ای به نام بت هارمن راهی نوانخانه می‌شود و رفته‌رفته بازی شطرنج را یاد می‌گیرد و همین امر آینده‌ای متفاوت را برایش رقم می‌زند، اما سریال فقط درباره شطرنج نیست، این سریال موضوع‌هایی همچون تبعیض بین زنان و مردان و نابرابری جنسیتی را به ما نشان می‌دهد. از سوی دیگر بخش عمده سریال به مشکل اعتیاد شخصیت اول سریال می‌پردازد؛ مشکلی که مربوط به باره زمانی خاصی نیست و امروزه در جوامع به چشم می‌خورد.

ایده درخشان یک ذهن خلاق

اسکات فرانک در مقام کارگردان در کارنامه هنری خود جایز متعدهی در زمینه نویسندگی (جایزه صنف نویسندگان امریکایی) به‌عنوان بهترین فیلمنامه اقتباسی، جایزه ادگار برای بهترین فیلمنامه و همین‌طور نامزد جایزه اسکار برای فیلم «گوان» را دارد. او این بار به سراغ داستانی که اقتباسی از یک رمان بزرگسال به همین نام است رفته است. رمان اصلی به قلم والتر توییس است که در سال ۱۹۸۳ نوشته شده بود که در زمان خودش شگفتی به بار آورد. والتر توییس در ماه اگوست سال ۱۹۸۴ را دنیا رفت.

لازم به ذکر است شخصیت بت هارمن وجود خارجی نداشته و شخصیتی ساخته شده به دست نویسنده است.

■ ملکه شطرنج نابغه

سریال در ترجمه با اسم «گامبی وزیر» مطرح شده است، اما ترجمه تحت‌اللفظی آن (The Queens Gambit) «ملکه گامبی» است که هم جنسیت زنانه دارد همانند شخصیت اصلی سریال و هم یک تاکتیک برای آغاز بازی شطرنج است؛ از سوی دیگر مهره وزیر در شطرنج را برخی از کشورها به‌عنوان ملکه

■ درخواست برای ادامه سریال

«گامبی وزیر» سریال کوتاه

(مینی سریال) در هفت قسمت و در ژانر درام پخش شد، استقبال به اندازه‌ای بود که طرفداران سؤال‌هایی درباره ادامه این سریال برای فصل دوم پرسیده بودند؛ سؤال‌هایی که با پاسخ ویلیام هوربرگ، تهیه‌کننده این سریال همراه شد. او طی مصاحبه‌ای با اشاره به محدود بودن زمان سریال گفت، هنوز تصمیمی برای ادامه سریال وجود ندارد و ادامه ساخت سریال را تقریباً بعید دانست. اولین قسمت این سریال در ۲۳ اکتبر سال ۲۰۲۰ منتشر شد و یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سریال مهیج نشان دادن بازی شطرنج برای افرادی است که حتی تمایلی به این بازی ندارند. آمار جست‌وجو در گوگل برای یاد گرفتن بازی شطرنج نشان می‌دهد که این سریال بسیار در این زمینه موفق عمل کرده است.



کرد که این سریال بازیگران، نویسنده، کارگردان و مجموعاً گروهی قوی دارد و حتی تمام مکان‌های فیلمبرداری بسیار جذاب و دیدنی است که تمام این عناصر این سریال را تا سطح قابل توجهی دیدنی می‌کند، به گونه‌ای که در آغاز قسمت سوم بیننده با هیجانی خاص به دنبال کردن این سریال می‌پردازد؛ همین‌طور مهم‌ترین نکته‌ای که این سریال را تا این حد موفق کرده، لذت یادگیری در شخصیت بت هارمن است که با پیگیری وی وقفه برای یادگیری شطرنج از خدمتکار پرورشگاه تلاش کرده و در طول زمان با تقویت این مهارت دانش خود برای کسب مقام قهرمانی به مسکو می‌رود آن هم زمانی که تنها بیست‌ساله است. این سریال را می‌توانید از نماوا و فیلم‌بو یا زیرنویس فارسی ببینید؛ نماوا وعده دوبله فارسی این سریال را برای مشترکان خود داده است.

دست دادیم غم انگیز است و جای تأسف بسیار دارد. انسیه شاه حسینی (نویسنده و کارگردان سینما) با بیان اینکه این اقدام من را تحت تأثیر قرار داد، می‌گوید: من فقط می‌توانم به این جمله اام خمینی (ره) بپسندم که «بکشید ما را ملت ما بیدارتر می‌شود» این ترور را باید از کثیف‌ترین اقدامات انسانی بدانیم.

عباس بابویهی (کارگردان سینما) نیز این اقدام را ناپسند خواند، او می‌گوید: از پشت خنجر زدن به هر کس در اسلام محکوم است. ترور نیز از نظر انسانی ناجوانمردانه است و از نظر هر جوانمردی اقدامی باطل است. شهید فخری‌زاده نیز در داخل زاد شاخته شده نبود اما اقدامات تأثیرگذاری انجام داده بود. رضا بنفشه‌خواه هم معتقد است: این‌که یکی از دانشمندان کشور را با ترور از

و عمیق است. قطعاً او شاگردانی را تربیت کرده، اما هیچ جایگزینی برای این شهید وجود ندارد.

اسفندیار قره‌باغی نیز معتقد است: آدم‌کشی عملی غیر انسانی است. دشمنان ما که دم از تمدن می‌زنند باید به خودشان ببینند. آنچه مسلم است شهید فخری‌زاده فردی نظامی و سرباز کشور بود که تمام دنیا او را می‌شناختند.

اسماعیل آذر (استاد ادبیات فارسی) نیز این اقدام را ناپسند خواند، او می‌گوید: از پشت خنجر زدن به هر کس در اسلام محکوم است. ترور نیز از نظر انسانی ناجوانمردانه است و از نظر هر جوانمردی اقدامی باطل است. شهید فخری‌زاده نیز در داخل زاد شاخته شده نبود اما اقدامات تأثیرگذاری انجام داده بود.

رضا بنفشه‌خواه هم معتقد است:

این‌که یکی از دانشمندان کشور را با ترور از