

<div><div></div><div>ایران</div></div>	<div> تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پایکد: ۰۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</div>
<div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام‌چم برتر برنا</div>	
<div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewsaper.ir</div>	
<div>اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۷:۱۴ نیمه شب شرعی ۲۳:۱۶ اذان صبح فردا ۵:۳۹ طلوع آفتاب فردا ۷:۰۹</div>	
<div>پیامبر اکرم (ص):تفسیر خوش اخلاقی این است که اگر دنیا به انسان رو کرد، راضی و خشنود باشد واگر رونکرد خشمگین و ناراحت نشود.</div>	
<div>سخن روز</div>	<div>کنز العمال،ج۵۲۹</div>

<div><div></div><div><div>نگاره</div><div>سپهیل محمدی</div></div></div>	<div><div></div><div><div>سپهیل محمدی</div><div>سپهیل محمدی</div></div></div>
<div>۲۷ آذر روز پژوهش، فناوری و اثربخشی اجتماعی</div>	
<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
<div> <div></div> </div>	
<div><div><div><div><div><div><div></div><div><div>##آلودگی–هوا</div></div></div></div><div></div></div></div></div></div>	
<div> <p>آلودگی شدید هوا در شهرهایی مانند اصفهان و تهران باعث شد کاربران ساکن شهرهای آلوده از حال و هوای خودشان و شهرشان در این روزها بنویسند. هرچند که امسال به‌دلیل داغ بودن بحث کرونا کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود اما اثرات منفی آلودگی هوا باعث شد باز هم تعدادی از کاربران به این مسأله اعتراض کنند: «این روزها تو تهران می‌تونیم ... انتخاب کنیم با کرونا بمیریم یا آلودگی هوا»، «تنها سهم اغلب مردم اصفهان از کل سود ومنفعت صنایع مستقر</p> </div>	
<div> <p>مازوت»، «به نظرم باید به شورای شهر پلیتیک بزیم، از این به بعد در مکتانباتمون، اسمم خیابان بهشت روبه خیابان «آلودگی هوا» تغییر میدیم»، «توی اصفهان بانک‌ها و ادارات تعطیلن به‌خاطر آلودگی هوا. یعنی در حال حاضر آلودگی هوا خطرناک‌تر از کرونااس»، «میزان آلودگی هوای تهران در حالی که بارون هم میباره بالاست. شهر باید تعطیل بشه»، «ما اصفهانی‌ها گه از کرونا می‌جون سالم به بریم آخر این آلودگی هوا به زمینون میزنه»، «اون قضیه اهواز هوا نداره بودش، الان دیگه تهران هم هوا نداره»، «اصفهان روبه خاطر آلودگی هوا تعطیل کردن بعد گفتن کیا تعطیل. شرکت‌های خصوصی هم که کارمند واسشون اهمیت نداره. کارمند میاد می‌بینه اتوبوس و مترو نیست و با ماشین میاد یا ماشین نداره باید پیاده بیاد... تو خود حدیث مفصل بخوان</p> </div>	
<div> <p>از این مجمل»، «شاخص آلودگی اکثر مناطق تهران بالای ۱۵۰ ثبت شده، آلودگی هوا دستگاه تنفسی رو در برابر ویروس کرونا آسیب پذیرتر میکنه، به سالمندان، کودکان و گروه های حساس اجازه خروج از منزل ندید، خودتونم فقط برای کار ضروری از منزل خارج بشید»، «نمی دونم از کرونا بمیریم یا از آلودگی هوا.خیلی وقته زندگیم این همه آپشن نداشته»، «هوای مزخرفی بزرگترین خیانت رومیکنه، شهرداری از این پدیده جلوه دادن حمل و نقل و محیط زیست با سکوت سرشار از ترسش»، «مازوت شب میسوزن... این روزها هم که شب‌هایش طولانی‌است پس به‌دنبال معمای آلودگی هوا بنشینیم، طرح ترافیک جریمه هم شده منبع درآمد در صورتی که آلودگی هوا یک دلیل دارد، استفاده از سوخت</p> </div>	
<div><div><div><div><div><div><div></div><div><div>شهر وند</div></div></div></div><div></div>مجازی</div></div></div><div><div><div><div><div></div><div><div>بگانه خدای</div></div></div></div><div></div></div></div></div>	
<div> <p>شرط‌های عجیب تصویب شرایط نامزدان انتخابات ریاست جمهوری در مجلس بحث‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی ایجاد کرد. بخصوص شرط سنی و شرط اقامت نداشتن در کشورها دیگر. این بحث دیروز هم بین کاربران مطرح بود و درباره‌اش می‌نوشتند: «بعضی بزرگواران رفتن جلوی آیینة ایستادن، هی به آیینة نگاه می‌کنن و شرایط کاندیداتوری می‌نویسن...» «این همه مشکل و معضل تو کشور داریم بعد نماینده‌های مجلس نشستن شرایط عجیب برای کاندیدای ریاست جمهوری می‌ذارن که هرکی با الفبای حقوق آشنا باشه می‌فهمه این‌طور شرط گذاشتن خلاف صریح قانون اساسیه»، «چرا مجلس خودش رو اذیت میکنه و لقمه رو دور سرش می‌چرخونه؟! به جای این همه شرایط رد صلاحیت و منع ورود، بهتر نیست بگه مثلا «حق شرکت در انتخابات ریاست جمهوری فقط برای آقای ... مجاز است؟»، «این شرایط جدید کاندیدای ریاست جمهوری به جوریه که کسی واجد شرایط نیست.»، «در طرح اصلاح موادی از</p> </div>	

«پایتخت ۷» ساخته نمی‌شود

لطفاً دست از تخریب و عقیم‌سازی بردارید. پایتخت به عشق مردم ساخته و به خواست مردم ادامه پیدا کرده است و در حد سوادمان آیینه‌ای بوده در برابر جامعه. با تمام کاستی‌هایش که به آن واقفم، تلاش شما همه این بوده که با مسوم کردن فضا و معناسازی‌های بیهوده و استخراج مفاهیم عجیب و غریب از پایتخت، دستاویز و ملعبدای بسازید برای انتقام‌گیری‌هاتون از جناح مخالف یا ابراز وجود آن هم با نسبت دادن نظرات تان به مردم که هیچ‌گاه با شما هم‌رای نبوده. امسال هم علی‌رغم فرصت بسیار کوتاه تا نوروز و به رغم همکاری‌های سازمان و توافقات صورت گرفته تلاش کردیم که مقدمات پایتختی جدید و در خور شأن شما بسازیم که شرایط مهیا نشد. یعنی من توانشو نداشتم و از همین محضر از همه شما عذرخواهی می‌کنم تا فرصتی دیگر و فضایی پالوده‌تر.

برگرفته از پست اینستاگرام محسن تنابنده

برگزاری دوسالانه «پوستر، عکس و کاریکاتور دستان» برای حمایت از کودکان کار

همواره بار مسئولیت بر دوش نهادهای مردم‌نهاد است

نمایشگاه ۲۰ آذرماه برگزارونمایشگاه رسماًآفتتاح شد. در مجموع ۹۸۰ اثر از۴۰۳ هنرمند به دبیرخانه دوسالانه ارسال و از بین آن تعدادی را برای نمایش انتخاب کردیم و داوری هم انجام شد. دربخش پوستر از میان ۴۳۱ اثر از۲۰۶ طراح، ۴۰ اثر انتخاب شد. دربخش کاریکاتور از میان ۲۸۹ اثر از۱۰۷ طراح، ۴۰ اثر انتخاب شد و در بخش عکس از بین ۲۶۰ عکس ارسال شده از ۹۰ عکاس، ۵ مجموعه عکس از ۲۶ تک عکس را انتخاب کردیم که این کارهای انتخاب شده برای نمایش و داوری از بین بقیه جدا شدند. بعضی کارها ایده‌های بسیار ناب و جذابی داشتند اما به دلیل ضعف در طراحی و عکس مجبور شدیم آنها را حذف کنیم. اما باقی کارهای انتخابی کیفیت بسیار خوبی داشتند و ارزشمند بودند. در جلسات داوری گاهی به خاطر زیاد بودن تعداد آثار خوب داوری بسیار سخت می‌شد. به همین دلیل بجز سه نفر اول برگزیده، برخی آثار خوب دیگر را هم شایسته تقدیر اعلام کردیم. این رویداد یک تعامل دوطرفه بین هنرمند و مسائل اجتماعی است. موضوعات اجتماعی همیشه یک خوراک کاری برای هنرمند بوده و هست. این فرصتی است تا هنرمند بتواند به بیشتر دیده شدن و برجسته کردن این قبیل آسیب‌های اجتماعی مخصوص برای کودکان کار که جزوی بی‌پناه‌ترین گروه‌ها در این لایه‌های اجتماعی هستند، کمک کند. ما تلاش کردیم در حمایت از حقوق کودکان کار سهیم باشیم، ما شاهدیم که اصلی‌ترین هزینه‌ها را این گروه ضعیف اجتماعی به دلیل سیاستگذاری‌های غلط تحمل می‌کنند و برایشان تحمل این شرایط بسیار سخت‌است. از طرفی هم شرایط کرونا کارشان را سخت‌تر کرده. آنها برای کار میان زیاله‌ها هم دوکی و هم زندگی‌شان را از دست می‌دهند. برای همین شرایط برایشان بسیار دشوارتر است. بنابراین مسئولیت اجتماعی ما اینجا می‌کد که گرد دایره شویم و این ایده دوسالانه ساخته و پرداخته شد. این مسئولیت‌ها برعهده تمام نهاداست. اما متأسفانه نهادهایی که باید حضور قدرتمندتری داشته باشند در میدان حاضر نیستند و بار این مسئولیت بر دوش نهادهای مردم‌نهاد است و با همت مردم است که به رفع چنین معضل‌هایی یاری رسانده می‌شود.

در شب عُرس مولانا این شناختنامه مثنوی را بخوانید

<div><div></div><div><div>شبنی</div><div>شبنی</div></div></div>	<div><div></div><div><div>پیشنهاده</div></div></div>
<div> <p>مثنوی معنوی مولوی بلخی را شوقنامه آدمیزادگان جدا افتاده از اصل دانسته‌اند، همانطورکه خواهرخوانده اش، شاهنامه فردوسی توسی را رزنامه انسان‌های پاک نهاد در نبرد با تیرگی‌ها و تباهی‌ها به شمار آورده‌اند. این دو نامه فصیح خراسانی حماسه‌هایی ماندگار در فرهنگ بشری هستند. شوقنامه شش جلدی جلال‌الدین با اینکه در حجم اعجاب آور ۲۶ هزار بیت تدوین شده اما اثری سیال و صمیمی است و با هیچ مخاطبی قدری و غریبی نمی‌کند؛ باطنی البته دیرپای و تودرتو دارد و جواهرات موروثی و موهوبی را دور از چشم اجنبی، لای گیسوان انبوهش جای داده اما چادر را چنان سفت نجسبیده که جمال ظاهر را با مخاطب معمول و متعارف دریغ کند. مثنوی از این جهت، کتابی عامه پسند و مردم فهم است که برای راه بردن به مقصود و مراد متعارفش حاجت به «کمک آموزش‌ها» نیست. معنای این حرف البته بی‌اعتنایی به دقت ورزی‌های صیادان مروراید در کشف منظورها و مضمون‌های متعالی اش هم نیست، با این همه، مثنوی هم همچون هر کتاب مفصل و مطولی نیاز به شناختنامه‌هایی وفادار دارد تا هم در آموختن مبتدیان، چالاک باشد؛ هم متوسطان را بی‌بهره نگذارد و هم محققان و متخصصان را خشنود و خرسند بدارد. «در شناخت مثنوی معنوی» از دکتر مهدی سالاری نسب که با همت انتشارات فرهنگ معاصر به تازگی میهمان عرصه نشر شده است نمونه‌ای مثالین برای چنین شناختنامه‌هایی است.</p> </div>	<div><div></div><div><div>مشنوی</div><div>مشنوی</div></div></div>
<div> <p>کتاب را که بخوانی خیال می‌کنی شمشیری جویبین است که مرد جنگی به کودکش داده تا تیغ کشیدن را تمرین کند و وقتی به میدان مثنوی پا گذاشت از مهابت معرکه خوف کند و با میاززه بیگانه نباشد. نه؛ استعاره را عوض کنم. کتاب را که بخوانی خیال می‌کنی نویسنده، خوشه‌های انگور معرفت را از شش باغ مثنوی چیده و در مشق خود فشرده تا یک شیشه شیره شفاف عمل بیاورد. «در شناخت مثنوی» مثل خود اثر مرجع، شش فصل دارد: فصل اول تاریخ شروع و پایان مثنوی را شرح می‌کند. فصل دوم به ساختار و موضوع ها و اعلام و چکیده دفاتر می‌پردازد. فصل سوم از سرچشمه‌ها و کنیش‌های بنیادی حرف می‌زند. فصل چهارم سراغ زبان و سبک مثنوی می‌رود. فصل پنجم به شروح و واژه نامه‌ها و گزیده‌ها و ترجمه‌ها سرک می‌کشد و فصل ششم هم از نسخه‌های خطی و چاپی سخن می‌گوید. در شب عُرس مولانا، اگر بخت و اقبالی بود در باغ‌های شگانه مثنوی انگور چینی کنبد، اما اگر پای رفتن و گشتن نبود «در شناخت مثنوی» شیشه شهدی است که می‌شود به دست گرفت و چشید و نوشید و یاد شوقنامه جلال‌الدین را سبز کرد.</p> </div>	<div><div></div><div><div>در شناخت مثنوی معنوی</div></div></div>
<div><div>● مهدی سالاری نسب</div><div>● فرهنگ معاصر</div><div>● چاپ اول /تهران/ ۱۳۹۹</div><div>● ۵۳۵صفحه</div></div>	

<div><div></div><div><div>موزه</div><div>ویکتوریا و آلبرت</div></div></div>	<div><div></div><div><div>عکس نوشت</div></div></div>
<div> <p>موزهٔ «ویکتوریا و آلبرت» لندن نمایشگاهی از تاریخ، فرهنگ و هنر ایرانی در پنج هزار سال گذشته برپا می‌کند. در این نمایشگاه که Epic Iran نام دارد ۵ هزار سال تاریخ، هنر و فرهنگ ایرانی در قالب ۳۰۵ شیء، عقیقه از دوران پیش از اسلام، دوران ظهور و استقرار اسلام و دوران معاصر به نمایش گذاشته خواهد شد. نسخه‌های خطی و تاریخی ایرانی مانند قرآن و نسخه‌های خطی تذهیب شده، نسخه‌های نادر شاهنامه فردوسی و آثار هنرمندان معاصر مانند پرویز تناولی، منیر فرمانفرمائیان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه Epic Iran از ۱۳ فوریه (۲۵ بهمن ۱۴۰۰) تا ۱۳ آگوست ۲۰۲۱ (۸ شهریور ۱۴۰۰) برپا می‌شود.</p> </div>	

<div><div></div><div><div>پیتردم گریه</div><div>رو نکش. با</div><div>خشونت بازی</div><div>می کنی. یادت</div><div>باشه، خشونت،</div><div>خشونت به بار</div><div>میاره.</div></div></div>	<div><div></div><div><div>موسیو وردو</div><div>چارلی چاپلین</div></div></div>
--	--

■ **۲۷ آذر**
روزهای پایانی پاییز را باهم مرور می‌کنیم.

مهدی فتحی: بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون سال ۱۳۱۸ در چنین روزی به دنیا آمد. مهدی فتحی از سال ۱۳۳۷ و با ورود به هنرکده آزاد هنرپیشگی آهتابتیا کارش را در تئاتر آغاز کرد و با فیلم «زن خون آشام» وارد سینما شد و در کنارش به‌عنوان استاد فن بیان هم فعالیت می‌کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در سال ۱۳۶۶ با بازی در فیلم «تحفه‌ها» کارش را ادامه داد و در فیلم «کشتی آنجلیکا» بازی اش بسیار مورد توجه قرار گرفت. او با بازی در سریال «امام علی (ع)» و در نقش عمروعاص بسیار درخشد و این شهرت را با فیلم «آدم برقی» ادامه داد. پس از آن فتحی را در فیلم‌های «خلبان»، «زشت و زیبا»، «اعتراض»، «عزیزم من کوک نیستم» و «به من نگاه کن» و در سریال‌های «زمان شوریدگی»، «هزاران چشم»، «خانه پدری»، «راز شبوا» و «مزرعه آفتابگردان» دیدیم. مهدی فتحی سال ۱۳۸۲ درگذشت.

● **لودویگ فان بتهوون** موسیقیدان و آهنگساز مشهور آلمانی، **اصغر همت** بازیگر، **پرویز دلوایی** نویسنده و منتقد، **روزبه حسینی** نویسنده و منتقد، **سیروس رومی** شاعر و **سعید شیخ‌زاده** بازیگر و دوبلور هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**
جعفر والی: کارگردان و نمایشنامه نویس تئاتر و مارگريت یورسنار نویسنده فرانسوی در چنین روزی درگذشت.

■ **۲۸ آذر**
■ **تولد‌ها**

ثریا قاسمی: بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون امروز ۸۰ ساله می‌شود. ثریا قاسمی کارش را در اوایل دهه ۴۰ با گویندگی در رادیو آغاز کرد و پس از آن وارد تئاتر شد و در نمایش‌هایی مانند «آنتیگون» و «آندورا» بازی کرد. با بازی در فیلم «آرامش در حضور دیگران» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های «زنده باد...»، «خانه ابری»، «خواستگاری»، «مجلسه»، «مارال»، «شام آخر»، «دختر شیرینی فروش»، «رستگاری در هشت و دو دقیقه»، «محاکمه»، «شیرین»، «دعوت»، «قاتل اهلی» و «خانه کاغذی» او را دیدیم. ثریا قاسمی در سریال‌های زیادی مانند «لبخند زندگی»، «نیمه پنهان ماه»، «در پناه تو»، «در قلب من»، «پس از باران»، «شب دهم»، «فاصله»، «او یک فرشته بود»، «صاحب‌دلان»، «جراحات» و «کلاه پهلوی» بازی کرده است. او برای فیلم‌های «مارال» و «ویلاهی» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از جشنواره فیلم فجر گرفت.

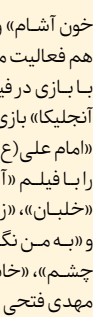
استیون اسپیلبرگ: کارگردان مشهور هالیوود سال ۱۹۴۶ در چنین روزی به دنیا آمد. اسپیلبرگ از کودکی به سینما علاقه داشت و در نوجوانی اش یک فیلم مآتمور ۸ میلیمتری ساخت. اولین فیلم جدی او «نور آتش» نام داشت که سال ۱۹۶۴ ساخته شد و سال ۱۹۷۵ با فیلم «آوارا‌ها» در سینمای جهان مشهور شد و با فیلم‌های «برخورد نزدیک از نوع سوم»، «نی‌تی. نتو. موجود فرازمینی» و «پارک ژوراسیک» رکورد فروش سینمای جهان را شکست. «فهرست شیندلر»، «نجات سرباز رایان»، «گزارش اقلیت»، «هوش مصنوعی»، «اگه می‌تونی منو بگیر»، «ترمینال»، «جنگ دنیاها»، «لینکلن»، «دل جاسوس‌ها» و «غول بزرگ مهربان» دیگر فیلم‌های مطرح اسپیلبرگ است. و ۷ بار نامزد جایزه اسکار شده که برای فیلم‌های «فهرست شیندلر» و «نجات سرباز رایان» این جایزه را به دست آورده است.

برد پیت: بازیگر مشهور هالیوود امروز ۵۷ ساله می‌شود. برد پیت در سال ۱۹۹۱ و با بازی در فیلم «تلما و لولیز» وارد سینما شد و ۴ سال بعد با بازی در فیلم «هفت» به شهرت رسید. «دوازده میمون»، «هفت سال در تبت»، «باشگاه مشت زنی»، «قاپ زنی»، «مکزیک»، «جاسوس بازی»، «باران اوشن»، «تروا»، «بابل»، «سرگذشت عجیب پنجامین باتن»، «درخت زندگی»، «انتیبال»، «۱۲ سال بردگی»، «به سوی ستارگان» و «روزی روزگاری در هالیوود» مطرح‌ترین فیلم‌های برد پیت در سینما هستند. او برای «روزی روزگاری در هالیوود» اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به دست آورد.

بیژن کامکار: نوازنده و خواننده موسیقی سنتی ایرانی سال ۱۳۲۸ در چنین روزی به دنیا آمد. بیژن کامکار از پدرش حسین کامکار موسیقی را آموخت و کارش را به‌عنوان خواننده در رادیو آغاز کرد. اواز بینندگان گروه‌های شیدا و عارف است و یکی از مهم‌ترین کارهایش وارد کردن ساز دف به اجرهای عمومی است. بیژن کامکار در آلبوم‌های «چاووش» محمد رضا لطفی، «آوا»، «در گلستان» «دود عود»، «دستان»، «شب، سکوت کویر»، «مستان سلامت می‌کنند»، «آوای باران» و «سربازان» به‌عنوان نوازنده حضور داشته است. **رافائل میناسکیان** نوازنده پیانو، **ابوالفضل صادقی نژاد** نوازنده سنتور، **بهزاد رضوی** نوازنده تنبک، **سپند امیرسلیمانی** بازیگر، **ژان کلود کاریر** نمایشنامه‌نویس فرانسوی، **صدرا ذوالریاستین** شاعر، **آلفرد بستر** نویسنده آمریکایی، **راجر اسمیت** بازیگر آمریکایی، **کاسپرون دین** بازیگر آمریکایی، **کیتی هلمز** بازیگر آمریکایی و **ری لیوتا** بازیگر آمریکایی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

عباس یمینی شریف: شاعر «من یار مهربانم» سال ۱۳۶۸ در چنین روزی درگذشت. عباس یمینی شریف متولد ۱۲۹۸ بود و سال ۱۳۲۱ اولین شعرش برای کودکان در مجله نونهالان منتشر شد و پس از آن در سال ۱۳۲۳ مجله بازی کودکان را منتشر کرد. از سال ۱۳۲۴ اشعار او وارد کتاب‌های درسی کودکان شد و به‌عنوان مشاور مجله کیهان چیه‌ها از ابتدای انتشار در این مجله حضور داشت. «باغ دوستی»، «پلنگ که تاز» و «شعر با الفبا» از مجموعه اشعار چاپ شده یمینی شریف برای کودکان است. ● **محمود افشاریزدی** نویسنده، **بهزاد گلیایگانی** گرافست، **ویرا لیری** بازیگر ایتالیایی، **علی محزون** بازیگر، **جورج روی هیل** کارگردان آمریکایی و **واتسلاو هاول** نویسنده اهل چک هم در چنین روزی درگذشتند.



■ **۲۸ آذر**
■ **تولد‌ها**

