

■ علیرضا رئیسی، سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا می‌گوید: با توجه به اینکه خیلی از شهرها به وضعیت زرد و آبی تبدیل شدند، تصمیم گرفته شد جشنواره فیلم فجر با ۳۰ درصد ظرفیت و با فاصله‌گذاری مناسب و کنترل که ملی افراد برگزار شود. این وضعیت به صورت منظم رصد می‌شود و چنانچه پروتکل‌ها رعایت نشود، در هر مرحله باشد، جشنواره فیلم فجر تعطیل خواهد شد. مسئولان فیلم فجر قول دادند که پروتکل‌های بهداشتی به دقت رعایت می‌شود و فروش بلیت فیلم‌ها هم به صورت اینترنتی است. / ایرنا

■ استاندار تهران نسبت به عدم رعایت پروتکل‌ها و فاصله گذاری اجتماعی در جشنواره فجر هشدار داد. به گفته انوشیروان محسنی بندپی، مقرر بود جشنواره فیلم فجر با یک سوم ظرفیت برگزار شود، اما متأسفانه روز نخست شاهد عدم رعایت پروتکل‌ها در حواشی این جشنواره بودیم. سازمان تبلیغات اسلامی نیز باید مراسم دهه فجر را حداقل نقرات انجام می‌داد، اما شاهد بودیم که ۴۵۰ نفر نیرو به مرقه امام راحل رفته بودند. / ایسنا

■ فیلم نمایش‌های آثار حاضر در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر از امروز ۱۴ تا ۲۱ بهمن هر روز از ساعت ۱۸ به مدت ۲۴ ساعت در سه سامانه نمایشی تلویزیون تئاتر ایران www. /https://tv.theater.ir، نمایش نت www. /https://www. namayeshnet.com، تیوال https://www. /tiwall.com برای علاقه‌مندان جشنواره قابل تماشا است. / روابط عمومی

■ نشست‌های پژوهشی حضوری و مجازی جشنواره تئاتر فجر نیز مشخص شدند / روابط عمومی

■ اجراهای دومین روز از سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دکتر محمد آقایی مبیندی پزشک خیری که به واسطه دریافت ویزیت‌های ۵۰۰ تومانی به شهرت رسیده بود، تقدیم شد و کارگردان آثار اجرا شده در روز دوم جشنواره آثار خود را به روح این شهید مدافع سلامت هدیه کردند. / روابط عمومی

■ خبر درگذشت سوسن بقا شانجانی هنرمند جوان تئاتر به دلیل ایست قلبی، خبر تلخ دومین روز جشنواره سی و نهم بود. این هنرمند به عنوان دستیار طراح لباس در نمایش «گرگاس‌ها» به کارگردانی حمیدرضا نعمی نیز حضور داشت. / ایران تئاتر

■ سعید زارعی کارگردان و بازیگر اصلی نمایش «اسموکینگ روم» که از جمله آثار حاضر در بخش صحنه‌ای سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر است، به دلیل عفونت لوزه در بیمارستان بستری است. / ایران تئاتر

■ محمد برکت سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آبادان با اشاره به رونمایی از پوستر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در آبادان گفت: ۱۶ فیلم جشنواره فجر در آبادان و خرمشهر اکران می‌شوند. / ایرنا

دبیر تجسمی فجر اعلام کرد:

رشد ۳۰ درصدی آثار دریافتی نسبت به سال گذشته



مریم سادات گوشه

خبرنگار

سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر امسال در فرهنگستان هنر، مؤسسه صبا در حالی کار خود را آغاز خواهد کرد که با وجود شرایط شیوع کرونا نسبت به سال گذشته به گفته دبیر جشنواره پربارتر برگزار خواهد شد.

در این جشنواره ۷۷۵۴ اثر از ۳۲۴۲ هنرمند به دبیرخانه ارسال شده است. و ۸۷۰ اثر از ۶۲۰ هنرمند توسط ۳۰ داور به مرحله نهایی داوری رسیده اند.

در سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر در رشته نقاشی در مجموع ۱۵۶ اثر از ۱۰۱ هنرمند، در رشته خوشنویسی ۹۳ اثر از ۷۳ هنرمند، در رشته نگارگری ۸۸ اثر از ۸۰ هنرمند، در رشته تصویرسازی ۲۱۵ اثر از ۹۹ هنرمند، در رشته سرامیک ۴۴ اثر از ۳۷ هنرمند، در رشته مجسمه ۶۳ اثر از ۵۷ هنرمند و در رشته هنرهای جدید ۴۹ اثر از ۴۶ هنرمند به بخش دوم داوری راه یافتند که باید اصل آثار را داورها مشاهده کنند و آثار راه یافته به جشنواره در این بخش مام شخص می‌شود که معمولاً در این بخش ریزش زیادی را شاهد نیستیم. همچنین در رشته عکاسی ۵۱ تک‌عکس و ۱۹ مجموعه عکس از ۶۷ هنرمند و در رشته گرافیک ۴۳ اثر از ۲۸ هنرمند و در رشته کاریکاتور ۴۹ اثر از ۳۸ هنرمند به جشنواره راه یافتند.



با نزدیک شدن به ایام برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، مسئولان اجرایی این جشنواره در جهت هر چه بهتر اجرایی شدن این رویداد ملی، در حال بررسی برنامه‌ریزی‌های دقیق و تدابیر ارزنده هستند؛ جشنواره‌ای که امسال وضعیت متفاوتی را تجربه خواهد کرد و قرار است بخش بیشتری از اجراهای آن به صورت

اجرای آنلاین جشنواره موسیقی فجر بهتر از حذف آن است

آنلاین برگزار شود. البته پیش از این سید محبتی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده بود به دلیل شیوع ویروس کرونا می‌بایست تمهیدات ویژه‌اندیشید و گزینه‌ها و سناریوهای مختلف طراحی کرد به همین سبب برای برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر سه فرضیه سفید، زرد و قرمز پیش‌بینی شد تا اگر شرایط از نظر بیماری مناسب و وضعیت سفید بود، جشنواره به صورت حضوری برگزار شود اما در صورت شیوع بیماری و شدت آن، یعنی وضعیت زرد و قرمز، جشنواره به شیوه‌های

دیگر و متناسب با شرایط دنبال شود که متأسفانه با نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره، شرایط کشور چندان تغییری نداشته و نگرانی‌ها از گسترش این بیماری همچنان وجود دارد. اما بخش اجرای آنلاین تجربه‌ای است که پیش از این در سی و دومین جشنواره موسیقی فجر انجام گرفته و البته آن دوره با هدف پوشش گسترده‌تر و دربرگرفتن شمار مخاطبان بیشتر بویژه در شهرستان‌ها اجرا شد و در ماه‌های گذشته نیز بار دیگر این تجربه تکرار شد و اجرای کنسرت‌های موسیقی و همچنین جشنواره ملی موسیقی جوان

به دلیل شیوع این بیماری، برنامه‌های فرهنگی و هنری به صورت آنلاین اجرا می‌شود و البته این موضوع شامل بحث آموزشی هم می‌شود، البته اجرای کنسرت‌های آنلاین قطعاً تأثیرگذاری اجرای زنده با حضور مخاطبان را ندارد و آن ارتباط حسی که باید بین مخاطب و خواننده برقرار شود کمتر احساس می‌شود اما شرایط این گونه تعریف شده و برگزار شدن آن به صورت آنلاین، بهتر از لغو یا متوقف شدن است. امید است در سال‌های بعد جشنواره‌های هنری با بهترین اتفاق پیش روی مخاطبان قرار گیرد.

نگاهی به حضور بازیگران در قامت مجری به بهانه پخش برنامه «همرفیق»

شمشیر دولبه

مازیار معاونی

منتقد

نشستن هنرمندان عرصه‌های متعدد هنری بر مسندی که قاعدتاً باید در اختیار مجریان حرفه‌ای و تمام وقت برنامه‌های تلویزیونی باشد اتفاق تازه‌ای نیست، تأملی بر تاریخچه برنامه‌های تلویزیونی چه در سطح بین‌المللی و چه در سطح تلویزیون خودمان، نمونه‌های متعددی را به ذهن می‌آورد که شهرت و محبوبیت یک بازیگر، پیشنهاد سازندگان برنامه‌های موسوم به «تاک شو» به او و بالطبع کنار گذاشته شدن مجریان حرفه‌ای را که اجرا شغل تمام وقت و محل درآمد و معاش آنها به حساب می‌آید به دنبال داشته است. مصادیق بسیاریند؛ از مورگان فریمن و بریندی مکسیل در سطح سینما و تلویزیون آمریکا گرفته تا مقیاس داخلی و چهره‌هایی نظیر زنده یادن منوچهر نوذری و بهرام زند، که به ترتیب اجرای مسابقه‌های «هفته» و «حافظه برتر» را بر عهده داشتند جوانترهایی همچون «افشین زینوری»، و «سعید شیخ‌زاده»، که در سابقه کاری شان اجرای برنامه‌های شناخته‌شده‌ای به چشم می‌خورد و حتی میانسال‌هایی چون «فریدون جیرانی»، «بهروز افخمی» و «محمد حسین لطیفی» که بارها در مقابل دوربین تلویزیون به عنوان مجری یک برنامه تخصصی سینمایی ظاهر شده و می‌شوند ولی هیچ کس آنها را در وهله نخست به عنوان مجری به جای نمی‌آورد.

این تاریخچه از آن جهت به میان آمد که برای مواجهه با موضوع پیشینه و پیش‌فرض‌های درستی داشته باشیم و به دام هیجان و احساسات نیفتیم. ظرف دوره زمانی دوسه ساله اخیر افزایش کم‌سابقه میزان حضور هنرمندان (و در اکثریت قریب به اتفاق موارد) ستارگان دنیای بازیگری در مقام مجری تاک‌شو‌ها و مسابقات تلویزیونی که به کم‌کاری مجریان حرفه‌ای، از دور خارج شدن و سخت‌تر شدن امرار معاش آنها و حتی عدم اعطای فرصت به فعالان عرصه اجرا برای کسب تجارب بیشتر در این حوزه انجامیده است سوگیری‌های منفی شدیدی را منوجه تصمیم‌گیران این جایگزینی‌ها کرده است، مخاطب این قبیل برنامه‌ها که فرامتن‌هایی چون دشواری اقتصادی سال‌های اخیر و معضل‌هایی چون نابرابری‌های موقعیت‌های شغلی و درآمدی را هم در پس ذهن خود دارد مطمئناً به شیوه‌ای شدیدتر به آنچه غصب جایگاه سنتی مجریان تلویزیونی تلقی می‌کند واکنش نشان می‌دهد، بسیاری بیشتر از واکنشی که با احتمال بسیار کم در به کارگیری هنرمندان قدیمی‌تر در مقام مجری بروز می‌داد چرا که به هر حال آنها هم با ورود به حوزه اجرا به دایره تخصصی کاری و امرار معاش یک مجری حرفه‌ای و تمام وقت پای گذاشته بودند. در گذشته اگر به عنوان مثال زنده یاد منوچهر نوذری را که یک صداییشه حرفه‌ای عرصه دوبله و رادیو محسوب می‌شد، برای مدت زمان چند سال متوالی به جای یک مجری تمام وقت برای اجرای یک مسابقه هفتگی در نظر می‌گرفتند علاوه بر محبوبیت کسب شده او از فعالیت در دیگر عرصه‌های هنری، روی جنبه‌هایی همچون خلاقیت ذاتی، چشمه جوشان طنز و... هم حساب باز می‌کردند و همین‌ها بود که انجام موقعیت حرفه‌ای‌های هنری در میان مجریان حرفه‌ای آن دوره زمانی را هم آنچنان برنمی‌انگیخت ولی آیا در بازه زمانی کنونی به این

مؤلفه‌ها در حد و اندازه‌های لازم توجه می‌شود و آیا انتخاب یک بازیگر به جای یک مجری شناخته شده و کاربلد، ارزش افزوده قابل توجهی را به برنامه می‌افزاید؟ به نظر طرح پرسش‌هایی این چنینی در ذهن مخاطبین خسته از مشکلات اقتصادی است که به واکنش‌های هیجانی و همه را به یک چشم دیدن و زیرسؤال بردن کل مقوله حضور بازیگران در مقام مجری منجر می‌شود و گرنه بر کسی پوشیده نیست که بازیگران و صداییشان به واسطه تجارب کار در مقابل جمع آنچه بر صحنه تئاتر و چه در مقابل چشم عوامل ضبط آثار نمایشی) و سایر تجربه‌هایی که در حوزه بدن و بیان و مخاطب کسب کرده‌اند از میزان صلاحیت نسبی برای قرار گرفتن در مقام یک مجری برخوردار هستند ولی آیا همه آنها می‌توانند همچون زنده‌یاد نوذری و یا مهران مدیری (که در «دوره‌ی» چشمه طنز و حضور ذهن خارق‌العاده‌اش غیر قابل انکار است) به برنامه مورد نظر مایه‌هایی را بیفزایند که در صورت عدم به کارگیری آنها از برنامه دریغ می‌شد؟ مجری/بازیگران مسابقاتی چون «برنده باش»، «پنج ستاره» و «کودک شو»، چه امتیاز مهم و قابل توجهی را برای این برنامه‌ها به ارمغان آوردند که در صورت به کارگیری یک مجری حرفه‌ای، اتفاق نمی‌افتاد؟ با همین معیار می‌توان به برنامه در حال پخش «همرفیق» از یکی از پلتفرم‌های شناخته شده نگاه کرد البته با این پیش فرض که شهاب حسینی پیش از آغاز فعالیت جدی بازیگری خود به عنوان مجری برنامه «اکسپوز» (در مقام مجری شناخته شده و پس از آن هم چند بار در قالب برنامه‌های گفت‌وگو محور دیگری چون «سایه روشن»، ویژه برنامه هر شی دهه فجر در سال هشتاد و هفت (شبکه تهران) و چندین برنامه دیگر این فعالیت را ولو با قطع و وصل‌هایی پی گرفته و انتقاد پرتاب شدن ناگهانی به مقوله اجرا بر او وارد نیست اما اینکه ارزش افزوده «همرفیق» را اجرای او چه بوده مقوله دیگری است. در هشت



برقراری اتمسفر دلنشین قسمت چهارم برنامه که به وضوح از قسمت‌های پیشین و پسین نخست جذاب‌تر و پرکشش‌تر بود و نه تنها همان قسمت که کلیت تاک شوی «همرفیق» را هم تا حدود زیادی از افتادن ضربه‌ها و از دست رفتن بیننده نجات داد را هم باید مرون حضور گرم مرضیه برومند و حرف‌های فاطمه معتمد‌آریا دانست و نه مجری برنامه که خود او هم مبهوت و منکوب کاریزمای برومند شده بود

قسمتی که از آغاز پخش این برنامه گذشته بجز بعضی از شوخی‌هایی که خطوط قرمز بازتر نمایش خانگی اجازه انجام آنها را به مجری می‌دهد مؤلفه متمایز و شاخص دیگری در اجرای حسینی دیده نشد، ایجاد جو صمیمی، گفت‌وگوی روان، خاطره بازی و گشاده رویی در قیاس با برنامه‌های خشک و رسمی دهه‌های پیش، در تمام تاک‌شوهای امروزی به کار گرفته می‌شود و امتیاز جدیدی نیست که بتوان استفاده از آن را به حساب حسینی گذاشت، حتی برقراری اتمسفر دلنشین قسمت چهارم برنامه که به وضوح از قسمت‌های پیشین و پسین خود نخست جذاب‌تر و پرکشش‌تر بود و نه تنها همان قسمت که کلیت تاک شوی «همرفیق» را هم تا حدود زیادی از افتادن ضربه‌ها و از دست رفتن بیننده نجات داد باید مرون حضور گرم مرضیه برومند و حرف‌های فاطمه معتمد‌آریا دانست و نه مجری برنامه که خود او هم مبهوت و منکوب کاریزمای برومند شده بود.

با اینکه می‌توان به شهاب حسینی که افزون بر این توجهی در شیوه نشستن روی صندلی و خم اجرا کارگردانی کار را هم برعهده داشته به واسطه شدن بیش از حد که توازن و زیبایی تصویری را به هم زده و یا مالش مداوم دست‌ها به هم که حواس بیننده را از واقعیت در حال اتفاق آن لحظه از برنامه پرت کرده خرده گرفت و با اینکه می‌توان دامنه این ایراد را به استفاده از موسیقی راک گسترش داد که طرفدارانش به نسبت موسیقی پاپ بسیار کم‌شمارتر هستند و به نظر نمی‌رسد برای یک تاک‌شو با میهمانان نوستالژیک و با مخاطبان عام به (مفهوم گسترده) گزینه مناسبی باشد ولی در عین حال، منطقی و منصفانه نیست که هنرمندی را که تجارب موفق در هر دو عرصه بازیگری و اجرا داشته به همان چوبی راند و با همان شدت و حدت مورد نقد قرار داد که دیگر ستاره‌های اشغال کننده جایگاه مجریان حرفه‌ای از آن بی‌بهره نمانده‌اند.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «طراحی، تأمین متریال و احداث یک باب ساختمان ۲ طبقه با متراژ تقریبی ۴۵۰ متر مربع» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله‌ای به یک شرکت معتبر و مجرب واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های دارای رتبه ۵ آبیه و ساختمان دعوت می‌نماید، جهت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به پایگاه اینترنتی WWW.PARSPC.NET مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۰۶-۷۷۳۷۶۶۳۸۸۰ (داخلی ۴۱۰۸ و ۴۱۰۷) - اداره مهندسی عمومی و شماره ۴۸۸۸ - دبیرخانه کمیسیون معاملات تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

کرک پتروشیمی پارس

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

PARS Petrochemical Co.

نوبت اول